ASTROLOJİDE AÇILAR

Horoskopta Gezegensel İlişkileri Anlama Rehberi

Sue Tompkins

Türkçesi: Serap Rumelili Öcalan

Barış İlhan Yayınevi
Astroloji/Psikoloji: 22

ASTROLOJİDE AÇILAR
Horoskopta Gezegensel İlişkileri Anlama Rehberi
Sue Tompkins

İngilizce'den Çeviren
Serap Rumelili Öcalan

Yayına Hazırlayan
Barış İlhan

ASPECTS IN ASTROLOGY
© Sue Tompkins, ilk baskısı 1989'da Rider/Random House tarafından yapılmıştır.
© 2008 Türkçe yayın hakları Barış İlhan Yayınevi'ne aittir.

Kapak Resmi
Ayşem Aksoy

Ofset Hazırlık
Vildan Bizer

Baskı
Mart Matbaacılık Sanatları
Tel: (0212) 321 23 00 pbx
Faks: (0212) 295 11 07

ISBN 978-975-7029-24-3
Yayıncı Sertifika No 10727

Barış İlhan Yayınevi & Danışmanlık
BARIŞ iLHAN
Av. Süreyya Ağaoğlu Sok. 12/5 Teşvikiye 34365 - İSTANBUL
Tel: (0212) 247 31 77 Faks: (0212) 231 55 17
E-posta: barisilhan@superonline. com
www. barısilhanyayinevi. com
www. astrolojidergisi. com

ASTROLOJİDE AÇILAR

Horoskopta Gezegensel İlişkileri Anlama Rehberi

Sue Tompkins

Türkçesi: Serap Rumelili Öcalan

Barış İlhan Yayınevi
Astroloji/Psikoloji: 22

ASTROLOJİDE AÇILAR
Horoskopta Gezegensel İlişkileri Anlama Rehberi
Sue Tompkins

İngilizce'den Çeviren
Serap Rumelili Öcalan

Yayına Hazırlayan
Barış İlhan

ASPECTS IN ASTROLOGY
© Sue Tompkins, ilk baskısı 1989'da Rider/Random House tarafından yapılmıştır.
© 2008 Türkçe yayın hakları Barış İlhan Yayınevi'ne aittir.

Kapak Resmi
Ayşem Aksoy

Ofset Hazırlık
Vildan Bizer

Baskı
Mart Matbaacılık Sanatları
Tel: (0212) 321 23 00 pbx
Faks: (0212) 295 11 07

ISBN 978-975-7029-24-3
Yayıncı Sertifika No 10727

Barış İlhan Yayınevi & Danışmanlık
BARIŞ iLHAN
Av. Süreyya Ağaoğlu Sok. 12/5 Teşvikiye 34365 - İSTANBUL
Tel: (0212) 247 31 77 Faks: (0212) 231 55 17
E-posta: barisilhan@superonline. com
www. barısilhanyayinevi. com
www. astrolojidergisi. com

ASTROLOJİDE AÇILAR

Horoskopta Gezegensel İlişkileri Anlama Rehberi

SUE TOMPKINS

Türkçesi: Serap Rumelili Öcalan

Barış ilhan

İÇİNDEKİLER

Giriş 7

Birinci Bölüm: Açı Yorumunun İlkeleri 9

1. **Gezegenler** 11
   - Güneş 11
   - Ay 14
   - Merkür 16
   - Venüs 19
   - Mars 21
   - Jüpiter 24
   - Satürn 26
   - Uranüs 30
   - Neptün 33
   - Pluto 36
2. **Daireyi Bölmek ve Açıları Hesaplamak** 41
   - Gerilimli Açılar 42
   - Uyumlu Açılar 44
   - Diğer Açılar 44
   - Açıları Hesaplamak 45
3. **Açıların Anlamları** 50
   - Kavuşum 50
   - Karşıt 53
   - Üçgen 56
   - Kare 59
   - Quintile 61
   - Altmışlık 64
   - Yarım-kare ve Birbuçuk-kare 65
   - Quincunx ve Yarım-altmışlık 68
4. **Açıları Yorumlama** 71
   - Ağırlık Saptama 74
   - Orblar 75
   - Gezegensel Protokol 78
   - Yaklaşan ve Uzaklaşan Açılar 78
   - Deklinasyon Açıları 79
5. **Açılarda Nitelikler, Elementler ve Burçlar** 81
   - Öncü Burçlarda Karşıt/Kare Açılar 81
   - Koç-Terazi 82
   - Yengeç-Oğlak 83
   - Koç-Yengeç 84
   - Koç-Oğlak 84
   - Yengeç-Terazi 85
   - Terazi-Oğlak 85
   - Sabit Burçlarda Karşıt/Kare Açılar 86
   - Boğa-Akrep 87
   - Aslan-Kova 87
   - Boğa-Aslan 88
   - Boğa-Kova 89
   - Aslan-Akrep 89
   - Akrep-Kova 90
   - Değişken Burçlarda Karşıt/Kare Açılar 91
   - İkizler-Yay 92
   - Başak-Balık 92
   - İkizler-Başak 93
   - İkizler-Balık 94
   - Başak-Yay 94
   - Yay-Balık 95
   - Ateş Üçgenleri 95
   - Toprak Üçgenleri 96
   - Hava Üçgenleri 96
   - Su Üçgenleri 97

İkinci Bölüm: Gezegensel Reçeteler 99

6. **Güneş'in Açıları** 101
   - Güneş-Ay 101
   - Güneş-Merkür 106
   - Güneş-Venüs 109
   - Güneş-Mars 111
   - Güneş-Jüpiter 114
   - Güneş-Satürn 118
   - Güneş-Uranüs 121
   - Güneş-Neptün 126
   - Güneş-Pluto 131

7. **Ay'ın Açıları** 137
   - Ay-Merkür 137
   - Ay-Venüs 140
   - Ay-Mars 144
   - Ay-Jüpiter 148
   - Ay-Satürn 150
   - Ay-Uranüs 154
   - Ay-Neptün 158
   - Ay-Pluto 161

8. **Merkür'ün Açıları** 165
   - Merkür-Venüs 165
   - Merkür-Mars 166
   - Merkür-Jüpiter 169
   - Merkür-Satürn 173
   - Merkür-Uranüs 177
   - Merkür-Neptün 180
   - Merkür-Pluto 184

9. **Venüs'ün Açıları** 188
   - Venüs-Mars 188
   - Venüs-Jüpiter 191
   - Venüs-Satürn 193
   - Venüs-Uranüs 197
   - Venüs-Neptün 200
   - Venüs-Pluto 204

10. **Mars'ın Açıları** 208
    - Mars-Jüpiter 208
    - Mars-Satürn 210
    - Mars-Uranüs 215
    - Mars-Neptün 218
    - Mars-Pluto 222

11. **Jüpiter'in Açıları** 227
    - Jüpiter-Satürn 227
    - Jüpiter-Uranüs 231
    - Jüpiter-Neptün 233
    - Jüpiter-Pluto 235

12. **Satürn'ün Açıları** 237
    - Satürn-Uranüs 237
    - Satürn-Neptün 240
    - Satürn-Pluto 244

13. **Dışsal Gezegenler Arasındaki Açılar** 247

Üçüncü Bölüm: Köşe Noktaları 249

14. **Yükselen-Tepe Noktası Kompleksi** 251
    - Yükselen-Alçalan Ekseni 251
    - MC-IC Ekseni 255

15. **Gezegenler ve Köşe Noktaları** 263
    - Güneş ve Köşe Noktaları 263
    - Ay ve Köşe Noktaları 267
    - Merkür ve Köşe Noktaları 269
    - Venüs ve Köşe Noktaları 271
    - Mars ve ve Köşe Noktaları 273
    - Jüpiter ve Köşe Noktaları 275
    - Satürn ve Köşe Noktaları 276
    - Uranüs ve Köşe Noktaları 279
    - Neptün ve Köşe Noktaları 282
    - Pluto ve Köşe Noktaları 285

Bibliyografya 288

GİRİŞ

Astroloji çalışmaya 1970'lerde başladım ve onu keşfettiğimde, çoğu öğrenci gibi, zaman zaman oldukça saplantılı da oldum. Hiçbir zaman bir kariyer potansiyeli taşıdığını düşünmemiştim. Yalnızca büyülenmiştim ve özel bir acelem de olmadığından, öğrenciliğim uzun ve yavaş oldu. Çalışmalarımda ilerledikçe, nitelik kazandıkça ve danışanlarla görüştükçe, doğum haritasının en önemli yönünün, kişinin öncelikle anlaması ve tanımlama becerisi geliştirmesi gereken kısmın, açılar olduğunun farkına vardım. Fakat konu hakkında çağdaş yayınlara baktığımda fazla bir şey bulamadım.

O zamanlar gezegensel kombinasyonların karakteriyle ilgili piyasada çok sayıda mükemmel kitap vardı. Örneğin dışsal gezegenler konusunda Stephen Arroyo, bunlarla ve Satürn'le ilgili olarak da Liz Greene. Charles Carter'ın kitabı *Astrological Aspects* bu alanda bir klasikti, hâlâ da öyledir, fakat biraz güncelliğini kaybetmiştir ve Pluto'yu içermez. Bill Tierney'in kitabı *Dynamics of Aspect Analysis*, açı modelleri konusunda paha biçilmezdir. Öyle ki yazar bu konuda daha fazla bir şey söyleme çabasında olmamıştır. Böylece, daha fazlasını bilmeye ihtiyaç duyduğumdan ve öğretmeye başladığımda öğrencilerin de daha fazlasını bilmeye ihtiyaç duyduklarını fark ettiğimden *Aspects in Astrology* doğdu. Özetle; pek de güçlü olmayan bir yönüme, deneysel araştırmalara yöneldim ve ortaya çıkan bunun sonucudur.

Astrolojik yorum sanatının çoğu, astroloğun farklı sembolleri bir araya getirip sentezleme kapasitesine dayanır. Yoldaki her adımda yorumcunun yaptığı budur. Örneğin Merkür'ün Yay burcunda 4. evde olduğunu dikkate alan astrolog, gezegenle, burçla, 4.evle ve Merkür'ün yönettiği evlerle ilgili kavrayışını bir araya getirmelidir. Ortalama bir astroloji öğrencisi bu farklı unsurlar dairesinde hüner göstermeyi genellikle başarabilir, ancak Merkür'ün yalıtılmış olmayıp aslında 'açı'lara sahip yani haritadaki diğer gezegenlerle veya

noktalarla da ilişki içinde olduğu gerçeğiyle karşılaştığında büsbütün bunalabilir. Bu şaşırtıcı değildir. Açı oluşumlarını yorumlamak çok karmaşık bir iştir, hatta en deneyimli pratisyenler için bile kolay değildir.

Bununla beraber, haritadaki enerjiyi, horoskopu ruhsuz bir kukla tasvirinden çatışma ve mutlulukla tamam olan canlı ve hayatiyet dolu bir insan simgesine dönüştüren enerjiyi açılar temin ettiğinden, bu tür bir yorum çabaya değerdir. Açılar, haritadaki diğer her şeyin ötesinde, *'prima materia'yı*, her bireyin yaşamını yapılandırırken yararlanacağı kendine özel ham maddeyi betimler. Her şey için bir horoskop hazırlanabilir. Horoskopların kullanımı insan karakterinin ve insan hayatının anlaşılmasıyla sınırlanmış olmayıp doğum haritası her neyle ilgiliyse onunla ilgili bilgi verirler: bir olayın zamanıyla, bir soruyla, yaşayan bir varlıkla. Açılar dramı, *gerçekte olan biteni* betimler. Ve açı oluşumları, insanlar yönünden, psikologların 'kompleks' dedikleri durumları (etkileşim içinde olan sembol gruplarını) betimler. Bunlarla ilgili olarak, C. G. Jung, insanların komplekslere sahip olmasından çok komplekslerin insanlara sahip olduğunu söylemiştir. Diğer bir deyişle, açılar, nelerle uğraşmamız gerektiğini açıkladığı kadar 'kader' olarak ifade edilebilecek olanı açıklamakta da büyük bir rol oynar.

Doğası gereği bir doğum haritası biriciktir ve bir bütün olarak değerlendirilmelidir. Bu yüzden bunun gibi herhangi bir astrolojik 'reçete' kitabının, bir kısım bilgiyi haritanın geriye kalanının bağlamı dışında yorumlaması nedeniyle, her zaman kendi sınırlamalarını da içinde bulunduracağı açıkça anlaşılmalıdır. Yine de yorumcu bir yerden başlamak zorundadır ve bu kitabın bir miktar yardım edeceği ümit edilir.

BİRİNCİ BÖLÜM

AÇI YORUMUNUN İLKELERİ

1

GEZEGENLER

Gezegenlerle ilgili aşağıdaki açıklamalar her biriyle ilişkili bazı önemli temel noktaları yeniden gözden geçirip aydınlatmaya yönelik bir girişimdir.

GÜNEŞ

Kimlik duygumuz, önemli saydığımız şeyler, gurur duyduklarımız, yüreğimizi koymak üzere aradığımız şeyler. Canlılık. Önemlilik. Gurur. Aydınlanma. Tanınma. İrademiz, amacımız, geleceğe yönelik hedeflerimiz.

Güneş'in ne anlama geldiğini kesin olarak tanımlamak benim için yine de güç. Bazen benliğin göstergesi olarak tanımlanır. Belki de bu tanım 'benlik' terimiyle ne anlatılmak istendiğiyle bağlantılıdır. Ben, bu sözcüğü Jung'un kullandığı biçimiyle, yani bir bireyin bilinçsiz ve bilinçli yanlarını içeren *Bütün Benliği* anlamında algılıyorum. Bu durumda 'benlik' elbette ki en azından doğum haritasının tamamını içermelidir. Hatta doğum haritasının sınırlarının dışında bir şeydir. Doğum haritasında bulunan her şeyi de kapsayan bir şey. Herhangi bir olayda Güneş, haritanın tamamında güçlü bir bütünleyici etken olarak hareket ediyor gibi görünmektedir. Adeta bir lider veya orkestra şefi gibi. Kişinin 'öz'ünü, kalbini tanımlıyor görünmektedir. Atom'un çekirdeğine oldukça benzerdir. Bu öz, gerçek anlamıyla her zaman bilinir olmayabilir. Güneş'in en derin anlamlarının tanım dışı kalmasının nedeni budur belki de.

Daha basit bir yaklaşımla, Güneş'in egomuza, kendimizi ne şekilde tanıyorsak ona, olduğumuzu düşündüğümüz kişiye, özdeşleştiğimiz kimliğe katkıda bulunduğuna inanı-

yorum. Bu bakımdan Güneş'imize açı yapan gezegenler, bizim kendimizle özdeşleşme biçimimizi etkilerler. Kendimizle ilgili olumlu yargılara mı sahibiz, yoksa zayıf bir benlik imajımız mı var? Hatta bir imajımız var mı? Güneş'imizin aldığı açılar bu sorulara ışık tutar. Güneş'imize açı yapan gezegenler ya 'Güneş burcumuz' la bütünleşir veya onu kabul etmezler. Söz gelimi Güneş'e açı yapan Jüpiter, Güneş burcumuzun özelliklerinde abartıya neden olabilirken, Satürn bunları engelleyebilir, görmezden gelebilir ya da bu özellikler her ne ise, bizi onları daha yakından anlamaya zorlayabilir.

Gökyüzünde güneşin ışık ve ısı yayması gibi, haritalarımızda da Güneş'in dokunduğu her şey anında *aydınlatılır* ve ısıtılır. Hangi gezegen olursa olsun spot ışığı onun üstüne tutulur, ona güç ve dayanıklılık verilir. Açılar şüphesiz her iki yönde de çalışır. Böylece, diğer yönden Güneş'in aldığı açılar, özellikle 'zor' gezegenlerden olan 'gerilimli' açılar, Güneş bireysel olarak bizim için her neyi temsil ediyorsa ona ilişkin dayanıklılığı ve gücü baltalıyor gibi görünmektedir. Bu biraz güneşli bir günde koyu renk camları olan gözlükler takmaya benzer bir durumdur.

Yükselen ve yöneticisi yaşam yolculuğumuzu, içinde yol aldığımız aracı ve izlemek zorunda olduğumuz yolu betimliyorken, Güneş, yolculuğumuzun gerçek *amacını* olduğu kadar, bu yol boyunca muhtemelen karşılaşacağımız meydan okumaların bazılarını da daha fazla açıklayıcıdır.

Güneş, nereye gideceğimize işaret ettiği kadar, güçlü bir geleceğe yönelimi de bünyesinde barındırır. Nereden geldiğimizle ilgili söyleyecek çok şeyi olan Ay'ın tersine.

Güneş için kullanılabilecek temel tanımlayıcı sözcüklerden biri 'irade'dir. Mars'la birlikte Güneş, istencimizi, eğilimlerimizi, gelecekle ilgili niyet, dilek ve arzularımızı gösterir. Kendimiz olma, belirli bir karakterimizin olması, hayatlarımızla bir şeyler yapma arzularımızı. Daha basit olarak, Güneş'in, bizim amacımızı, yaşam hedefimizi ve bu hedefi anlayıp bilinçli şekilde hayata geçirme görevimizi betimlediği anlaşılmaktadır. Güneş'in bulunduğu ev ve burç, şüphesiz bizim önem verdiğimiz alanlardır, en önem verdiğimiz yaşam alanlarıdır çoğu kez. Eğer bir gezegen Güneş'le temas halindeyse, bu gezegen bizim için özellikle önemli hale gelir ve bizim nasıl görülmek istediğimizle ilgili ipuçları verir. Bunu başarabilmemize yönelik kolaylık veya zorlukları gösterir. Örneğin, Güneş-Satürn karesi olanlar yaşamları boyunca çoğunlukla otoriteyle ilgili önemli sorunlarla karşılaşacaklardır. Bu açıya sahip kişiler çoğunlukla belirli bir alanda otorite olarak kabul edilmek isterken, aynı zamanda başkalarının otoritesini kabul etmekte veya kendileri otorite üstlenmekte zorlanacaklardır.

'Ben istiyorum, benim amacım, niyetim, yönüm bu' diyen Solar (Güneş'e özgü) prensiptir. Güneş'in bulunduğu yer, 'Ben buradayım, ben burada dikkate değer bir güç olmak istiyorum' dediğimiz yerdir. Burada kendim olmak istiyorum. Burada özel olmak istiyorum. Eşsiz olmak istiyorum ve kendim olma hakkına sahip bir birey olmak istiyorum. Eğer

Güneş bir şeyi yapmak için bizim eğilimimizi ve yönümüzü tanımlıyorsa, Güneş'in açıları, neyin bunun gerçekleşmesini engelleyebileceğini, neyin bize ait olanı gerçekleştirmemizin önünde durduğunu ve bizde olan en iyiyi ortaya çıkarmamıza neyin yardımcı olacağını gösterecektir.

Güneş, kişinin bir parçasıdır, kişiyi merkezileştiren parçasıdır. Güneş 'ben-merkezci' dir. Güneş'in açıları, 'ben-merkezci' ve 'kendinin farkında' olma konusundaki, kendimizi tanıyıp kabul etmekle ilgili yaşayabileceğimiz kolaylık ve zorluklarımızı açıklar.

Bir haritada Güneş'in bulunduğu yer kim olduğumuzu anladığımız, onaylanmak istediğimiz ve onaylanma yoluyla kimliğimizi güçlendirdiğimiz alandır.

Eğer onay almayı beceremiyorsak, daha olumsuz olarak, düpedüz geleneksel bir biçimde ilgi aramaya yönelebiliriz. Bu durum evlerle ve açılarla uygunluk içinde işler. Burada bir kaç çok basit örnek vermek uygun olabilir. Güneş-Mars 'Beni fark et. Ben güçlüyüm' diyebilir;Güneş-Neptün: 'Beni fark et. Ben bir kurtarıcıyım' veya 'Bak ne kadar da mağdurum. Beni koruyamaz mısın? Benim için üzülmüyor musun?'; Güneş-Uranüs: 'Beni fark et. Ben senden farklıyım'; Güneş-Satürn: 'Beni fark et. İnsanlar çoğunlukla fark etmezler.' Ve bunun gibi. Güneş'imizle övünme eğilimindeyizdir. Güneş'imizin dokunduğu gezegenlerin işaret ettiği yönlerimizle de övünüp gurur duymak isteriz.

Herhangi bir astroloji kitabının size söyleyeceği gibi, Güneş, bizim canlılığımızı, istencimizi ve kendimizi yaratıcı biçimde ifade edebilmemizin yollarını tanımlar. Bu 'Kendini yaratıcı biçimde ifade etme' deyimini her zaman oldukça muğlak bulmuşumdur. Yine de Güneş'e açı yapan gezegenler, bizim kendi bireysel eşsizliğimizi keşfedip ifade edebilmemize şüphesiz katkı sağlarlar. Güneş burcu ve solar açılar bizim canlılığımız, temel yaşam gücümüz üzerinde etkilidir. Bu nedenle Mars ile birlikte, hastalıklarla baş etme yeteneğimize katkıda bulunurlar.

Güneş aynı zamanda kahraman olarak da tanımlanır. Güneş'in haritadaki konumu, içimizdeki kahramanın karşılaşması kaçınılmaz olan meydan okumalar hakkında bir şeyler söyleyecektir. Jungcular bu süreci anlatmak için 'bireyleşmek' sözcüğünü kullanırlar. Oxford İngilizce sözlüğüne göre 'bireyleşmek' sözcüğü 'bir birey veya farklı bir varlık olarak biçimlenmek, bir şeye bireysel yapı veya şekil vermek. Aynı türden olan diğerlerinden farklılaşmak' anlamına gelmektedir.

Tartışmaya açık olsa da, bunlar Güneş'le ilgilidir, kahramanın amacı belirli bir birey olmak üzerinedir. Kendisi olmak, içerlerde bir yerde var olan gerçek kişi olmak. Liz Green'in söylediği gibi, meşe palamudu yalnızca bir meşe ağacı olabilir. Fakat her meşe ağacı eşsizdir. Onun potansiyel eşsizliği gizil olarak meşe palamudunun içinde mevcuttur. Böylece, Güneş'in, kişinin kim olduğunu (öz varlığını) bulma sürecini sembolize ettiği anlaşılmaktadır. Güneş'e açı yapan gezegenler yalnızca kahramanın neye benzediğini tanımlamaya yardımcı olmayıp, aynı zamanda kişinin içsel özünün yüz yüze geleceği mey-

dan okumaları da açıklar. Sürece ivme kazandırabilen veya engelleyebilen tüm destekleyici ya da pek de yardımcı olmayan içsel figürleri.

Güneş ayrıca doğum haritasında babayı temsil eden birkaç sembolden biridir. Biyolojik babadır, hayatı ortaya çıkaran adamdır, aynı zamanda çocuğun kimlik duygusuna ilk modeli teşkil eden (veya etmeyen) kişidir.

AY

Duygular, etkilenme, tepki ve yanıt verme, anne, ev (yuva), gıda tercihleri, domestik alışkanlıklar, genel anlamda tüm alışkanlıklar. Geri çekildiğimiz alan. Güvenli hissettiğimiz yer. Beslendiğimizi nasıl hissettiğimiz. Başkalarını nasıl beslediğimiz. Barındırmak, yetiştirmek, bağdaştırmak.

Ay, bizim besleme, beslenme dürtümüzü, bakılma, şımartılma ve korunma arzumuzu temsil eder. O hepimizin içindeki, yetişkinlikte bile bazen bağımlı olabilen, ihtiyaçlı ve korunmaya gereksinen çocuktur. Ay'ımızın açılarının, başkalarını beslerken veya kendimiz için sığınak ve güvenlik ararken sahip olabileceğimiz kolaylıklar ya da karşımıza çıkabilecek güçlükler hakkında söyleyecek epey sözü vardır.

Ay, özellikle burç olarak, bizi neyin sakinleştireceğini, rahat ettirip destekleyeceğini gösterir.

Ay, IC ve onun yöneticisiyle birlikte, en geniş anlamda bizim nereden geldiğimizi; duygusal arka planımızı, köklerimizi, geçmişimizi ve bize aktarılan mirası açıklar. Davranış biçimimizi de karakterize eder. Çocukluğumuzda çevremizdeki işaretleri yanıtlarken geliştirmiş olduğumuz davranış alışkanlıklarına ve hâlâ belki de istem dışı olarak, bu alışkanlıkların zoruyla nasıl davranma eğiliminde olduğumuza dikkati çeker. Ay ve açıları, çoğu zaman, farkında olmadan, esasen otomatik olarak, uyaranlara ne şekilde tepki verdiğimizi betimler. Örneğin Ay Mars'la birlikteyken, çarçabuk veya öfkeli biçimde tepki verebilir, harekete her zaman balıklama dalma eğilimindedir. Ay-Satürn ise tepkilerinde kontrollü görünür, tedbirli ve dikkatli biçimde karşılık verir.

Ay'ımızın açıları duygularımızı ifade etmekle ilgi kolaylık veya güçlüklerimizi gösterdiği kadar bu duyguların doğasını da açıklar. Duygularımız, kalıtımla bize aktarılanlarla fazlasıyla ilgili olduğu kadar yetişme dönemimizde bizi çevrelemiş olan, farkında olmasak da, içselleştirdiğimiz duygu atmosferiyle de bağlantılıdır.

Ay, genel anlamda, evimizi ve domestik tercihlerimizi anlatır. Evimiz, bizim 'beslendiğimiz yer'dir. Ay'ımız en geniş anlamıyla bizim başkalarını nasıl besleyip desteklediğimizi, kendimizi karşılaştığımız hayat durumlarına ve insanlara göre nasıl ayarlayıp

uyumladığımızı söyler. İdealde, farklı insanlara ve deneyimlere bireysel bazda tepki vermemiz gerekir. Çünkü her yeni durum farklı bir tepkiyi talep eder: Farklı spontan bir duygusal tepkiyi ve farklı bir davranışsal tepkiyi.

Ay, evimizin bize bir sığınak olması anlamında yuvanın da göstergesidir. Duygusal demir atma anlamında bir sığınak, güvende hissedebildiğimiz ve kendimiz olabildiğimiz bir yer, dış dünyanın gözlerinden uzakta terliklerimizle dolaşıp istediğimiz biçimde davranabildiğimiz bir yer. Ay, kendi içsel yuvamızda nasıl hissettiğimizle de ilişkili olup, bu ilişki başkalarına tepki veriş tarzımızı ve onların da bize geri iletimde bulunuş tarzını etkiler.

Ay'ımızın söylediği biçimde geri çekilme eğilimindeyizdir. Çünkü buna aşinayızdır. Her şeyden öte, köklerimizi, geldiğimiz yeri anlatır. Bir çocuk olarak kendimizi nasıl güvende hissettiğimizi, hatta özellikle güvende hissetmediğimizde (belki Ay'ımız, söz gelimi Satürn, Uranüs ya da Pluto'dan zorlayıcı açılar alıyordur) bile Ay'ımızın temsil ettiği davranış biçimlerine çekilme eğilimindeyizdir. Çünkü bu gezegen bağlantıda olduğumuz alışkanlık modellerini ayrıntılarıyla betimler. Bu durum kahveyle birlikte sigara içmeye benzer: Bunu yeterince bir sıklıkta tekrarlamışsanız, sigaranın eşlik etmediği bir fincan kahveden gerçekten zevk alamayacağınız bir duruma gelmişsiniz demektir.

İçinde en rahat ettiğimiz domestik ortamı tanımlamasının yanında, Ay'ımızın açıları, çoğunlukla birlikte yaşanması ne denli kolay veya zor bir insan olduğumuzu ve başkalarıyla birlikte yaşamayı ne denli kolay veya zor bulduğumuzu da gösterir. Bu yine bizim bağdaşma kapasitemizle ve duygusal olarak güvende hissetme ölçümüzle oldukça ilgilidir. Eğer kendimiz olmanın güvenli olduğunu hissedersek, o zaman çoğunlukla daha spontan bir tarzda davranabilir, başkalarının farklı yaşam biçimlerine, farklı alışkanlıklarına (özellikle domestik alışkanlıklarına!), ruh hali dalgalanmalarına, vb. koşullarla bağdaşma konusunda daha yetenekli oluruz.

Ay, annenin başlıca göstergesidir. Hepimizin biyolojik bir annesi vardır ve Ay'ımız onunla ilgili deneyimlerimizi niteler. Aynı zamanda şu ana kadar üzerinde durduğumuz etkenlerin çoğunu da etkileyen erken dönemdeki beslenip bakılma deneyimlerimizin tümü hakkında çok şey söyler. Bir, iki veya çok sayıda aile tarafından yetiştirilen, belki de bir bakım kurumunda yaşamış olan çocukların haritalarındaki Ay (MC-IC ekseni ve bunların yöneticileriyle birlikte), bütün bu bakımı üstlenen farklı kişileri, aynı zamanda 'gerçek anne'yi, farklı yollarla da olsa çoğunlukla gösterir. Özetle; bakımı üstlenen kişi veya kişiler her kim olursa olsun Ay, erken dönemdeki anneyle ilgili deneyimlerimizi betimler. Ay, anne-baba olmanın 'Seni, her durumda kabul edeceğim. Seni koruyacağım, sana bakacağım. Duygusal olarak rahat ettirip, sana kendi duygularını keşfedip ifade edebileceğin güvenli bir yer sağlayacağım. Duyguların ne olursa olsun kabulleneceğim. Korku, öfke ve kaygıların için bir tampon olacağım' diyen yönü ile ilgilidir.

Bu tür bir ilgiyi herhangi bir kişiden alabiliriz. İdeal bir çocuklukta en azından birkaç kişiden alırız. Yine de bizim öncelikli bağımız annemizledir. Keşke sadece tamamen pratik nedenlerle bunun böyle olması gerekseydi. Oysa onun rahmindeyken çevrede dolaştırılır, onun gıdasıyla beslendiğimiz gibi onun duyguları ve ruh halleriyle de besleniriz.

Annemiz bağlı olduğumuz ilk kişidir. Bu nedenle de koşulsuz kabul görmek için yöneldiğimiz ilk kişidir. Böylece Ay'ın, anneyi tanımladığı anlaşılmaktadır. Fakat aynı zamanda genel anlamda bakılma ve terbiye ile ilgili ilk deneyimlerimizi de açıklar. Böyleyken babanın ve bakımı üstlenen tüm diğer kişilerin de bir göstergesi olabilir. Ay'ın bulunduğu ev, biyolojik anne dışında çocuğun bakımını üstlenen diğer bir kişinin göstergesi olsa da, bu durum, haritada, ev yerleşimleri, ev yöneticilikleri veya diğer etkenler tarafından genellikle açıkça belirtilir.

Herhangi bir olayda, Ay'ımızın burcu, evi ve diğer gezegenlerle açıları, çocuklukta nasıl hissettiğimiz, özellikle de kendimizi güvende hissedip hissetmediğimiz hakkında çok şey söyler. Şu anda kendimizi nasıl güvende hissettiğimiz, nasıl korunuyor hissettiğimiz, başkalarını nasıl koruyup onları nasıl beslediğimiz ve bunları yapma becerimizdeki kolaylık veya zorluklar, bunların tümü, özel olarak Ay tarafından etkilenir.

MERKÜR

Düşünce, konuşma, yazma. İletişim. Rasyonel zihin. Fikirler. Bağlantılar kurmak. Kardeşler. Okul. Nasıl öğrendiğimiz.

Tüm iletişim biçimlerinin göstergesi olarak natal Merkür ve açıları, iletişim biçimimizi en azından duygu dışı, sözel bir düzeyde betimler. Merkür haritamızdaki bir gezegene veya bir noktaya dokunduğunda, kendimizin o yönü hakkında yazmak, konuşmak ya da sadece düşünmek için, böyle bir açıya sahip olmayanlardan daha güçlü bir arzu hissederiz. Merkür haritanın farklı bölümlerini birbirine bağlayarak bir tür aracı gibi hareket eder. Böylece bu gezegenin bilinçliliği yükseltme bakımından önemli bir işlevi vardır. Örneğin Satürn'le teması olan bir Merkür, kişiye, korkularıyla bağlantı kurarak üzerinde düşünmesi ve iletişimde olması fırsatını sunar. Buradaki Merkür, kişiye, Satürn'ün temsil ettiği konularda daha bilinçli olma olanağı sağlıyor olabilir. Bu nedenle, Merkür'ün zorlayıcı açıları bile büyümeye potansiyel olarak yardımcı görülebilir. Çünkü haritadaki farklı gezegenlerle bağlantı kurma yoluyla, Merkür bize ruhumuzun çeşitli yönlerinin içine dalıp çıkma fırsatı sunar.

Daha yüksek bilinçliliğe ulaştıran bir çok yol vardır elbette. Merkür belki de bunlardan yalnızca birini sunmaktadır. Fakat bu tutulacak kolay bir yoldur. Merkür'ün bir 'isimlen-

dirme' işlevi vardır. Eğer bir şeye bir isim vermişsek, onu daha kolay sahipleniriz. Diğer kişilerle onun hakkında konuşarak bu yolla ona farklı açılardan bakabilir, onun bize ifade ettiği anlamı çoğu zaman genişletebiliriz. Tersine, Merkür'ün açıları kendimizle ilgili öğrenmelerimizin ve elbette genel olarak öğrenmemizin yolunda nelerin durduğunu da açıklayabilir. Merkür-Satürn açısında, korku kendini-bilmenin ve bir bütün olarak eğitim sürecinin yolunda duruyor olabilir. Merkür-Mars açısında, öfke ve aşırı bir dürtüsellik kendini-bilmenin kazanılmasının düşmanı olabilir.

Zihinlerimizi en fazla işgal eden yaşam alanları yalnızca Merkür'ün burcu ve eviyle değil, haritamızın bütünü tarafından açıklanır. Bu nedenle, haritasında güçlü bir 7.ev veya Terazi vurgusu olan bir kişinin zihni, çoğu zaman Merkür'ün Terazi'nin 7.evinde bulunup bulunmamasından bağımsız olarak, doğal biçimde ilişkileri hakkında düşünüp konuşmaya çekilecektir. Bununla birlikte natal Merkür'ün burcu, evi ve açısal ilişkileri bizim ne düşünüp konuştuğumuza, genelde ne hakkında iletişim kurduğumuza katkı yapacaktır. Daha da önemlisi, Merkür zihnimizi en çok işgal eden konularda hangi yolla iletişim kurduğumuzu açıkça betimler. Merkür'ümüz düşüncemizin üzerinde koşması olası parkurları gösterir. Bizim kendine özel zihinsel dalga boyumuzu.

Natal haritadaki diğer herhangi bir gezegen gibi, Merkür de asla kendi saf halinde bulunmaz. Her zaman bir burç, bir ev ve diğer etkenler tarafından renklendirilir. Fakat eğer saf bir halde mevcut olabilseydi, tamamıyla rasyonel ve nesnel zihni nitelerdi. Yalnızca herhangi bir çarpıtma veya taraflılıktan değil, herhangi bir ahlaki yargılamadan da bağımsız olan bir zihni. Çünkü Merkür belirli bir durumun doğruları veya yanlışlarıyla ilgili değildir. Prensiplerin, etiğin, anlamın ve ahlaki değerlerin krallığı Jüpiter'in şemsiyesi altındadır. Jüpiter, Merkür tarafından yönetilen burçlara karşıt konumdaki burçları yöneten gezegendir. Merkür, tanrıların habercisidir. Fakat kendisi tanrı değildir. Yargılamada bulunanlar, bütün bu olan bitenin ne olduğunu soranlar ise tanrılardır. Merkür, sadece bilgiyle ilgilidir. O bilginin faydası veya diğer yönleriyle ilgili değildir. Hatta belki bilginin doğru olup olmadığına da aldırış etmez.

Merkür'ün bizim kanılarımız hakkında da söyleyeceği çok şey vardır. Belirli herhangi bir konuda mevcut olan her şeyi bilmemiz mümkün değildir. Bu nedenle, yaptığımız herhangi bir yargı daima yetersiz kanıta, yani kanıya dayalı olacaktır. Kanılarımız durumun nasıl olduğuna inanıyorsak onu yansıtır. Sahip olduğumuz bilgiye ve düşüncelerimizin izleme eğiliminde olduğu belirli izleklere dayanır. Biz biliyoruz ki, nesnel bilgi diye bir şey yoktur. Merkür'ümüzün burcu, özellikle de açıları, nesnelliğe mümkün olduğunca yaklaşma yeteneğimize katkıda bulunur veya ondan uzaklaştırır. Nesnellik ve rasyonellik, taraflılıktan ve önyargıdan kaçınmak için gereklidir. Fakat duygulara karşıt konumdan gelirler ve onlara fazlasıyla değer atfedilebilir. Duyguların ve değerlerin olmadığı bir dünya yalnızca hayal edilmesi imkansız olmakla kalmayıp tuhaf bir yer olacaktır. Eğer biri

bunu başarabilirse. Merkür'ün haritamızdaki görece önemi ve açıları, rasyonel düşünceyi küçümsüyor muyuz yoksa fazlasıyla değerli mi buluyoruz, bu konudaki eğilimimizi bize söyleyebilir.

Bir kişinin Merkür'ünün gerilimli açıları, kanılarının sınanma olasılığını, başkaları tarafından onlara meydan okunabileceğini, onaylanmayabileceğini veya kendisinin bu tür beklentiler taşıdığını gösterebilir. Oysa uyumlu açılar tersini anlatır. Bazen kişinin düşünce ve kanılarını en başta ifade etmesi nedeniyle çekişme eksikliği olabilir. Uyumlu açıları olan kişi kendisiyle uzlaşılmadığında tehdit edilmişlik hissetmeye daha az eğilimlidir. Bu nedenle çoğu zaman kendisini daha kolaylıkla ifade edebilir. Onların hayatın Merkür'le ilgili alanlarında incinebilirlik hissetmeleri daha az olasıdır. Böylece, diğerleri uzlaşmadığında daha az aldırış ederler. Hatta bundan hoşlanabilirler de. Uyumlu açılar sahip olunan kanıların diğer insanlar veya kişinin kendi diğer yönleri (ilgili gezegenlerin açıkladığı biçimde) tarafından pekiştirileceğine de işaret edebilir. Bu, belirli bir yönde düşünmeleri için bir yatırım teşkil edebilir. Buna karşın, kanıların her zaman yetersiz kanıta veya anlayışa dayandırılmak zorunda olmaları yüzünden, gerilimli açılarda ortaya çıkabilen bir durum olarak, onlara meydan okunması, hoş bir deneyim olmasa da, fena bir şey değildir (meydan okuma içimizden veya dışarıdan gelebilir.) Çünkü orada zihnin ve düşüncelerimizin esnetilip genişletilmesi olanağı bulunur. Her zaman olduğu gibi gerilimli açılar büyüme potansiyeli sunarken, uyumlu açılar, özellikle de üçgen, kayıtsızlığı arttırabilir.

Herhangi birimizin yaşam süresi içinde ne ölçüde değiştiği tartışma götürür, fakat elbette tutum ve kanılarımız değişebilir. Buna olanak veren Merkür'dür. Davranışlarımızda ve yaşam biçimimizde başlattığımız her değişimin, tutumda bir değişimin ardından gelmesi gerektiği oldukça açıktır. Enerji her zaman düşünceyi takip eder. Bu şekilde bakıldığında, Merkür'ün ilerlemenin anahtarını elinde tuttuğu iddia edilebilir.

Merkür, en başta bağlantı kurmakla ilgilidir. Zeka tanımlanamaz, belki böyle bir şey yoktur. IQ testleri, bir insanın, 'zeka' kadar belirsiz bir şeyden çok, bu testleri çözme yeteneğini ölçer. Eğer IQ testleri bir şeyi ortaya koyuyorsa, bu, kişinin hızlı bağlantı kurma yeteneğidir. Bu öğretilebilen bir yetenektir, açıkça Merküryendir. Merkür'ün göstergesi olarak okul, bağlantı kurmanın öğretildiği ilk yerdir. Okul aynı zamanda, bilgiyi toplayıp işlemeyi ve iletmeyi öğrendiğimiz yerdir. Orada nasıl iletişim kurulacağını, nasıl okuyup yazılacağını öğreniriz. Orada dili tüm düzeylerde öğreniriz. Burç konumunun ve Merkür'ümüzün açılarının, nasıl öğrendiğimiz ve bu öğrenme sürecine nelerin engel çıkartıp yolu tıkadığı, nelerin destek olup ivme kazandırdığı hakkında söyleyecek çok şeyi vardır. Bizim Merküryen açılarımız, mümkün olan en geniş anlamda ne öğrendiğimiz hakkında da bir tayin gücü taşır.

Merkür, ulaştırmanın da sembolüdür. Ulaştırma yalnızca birini veya bir şeyi bir yerden başka bir yere götürme aracıdır. A'yı B'ye bağlama aracıdır.

Merkür, erkek ve kız kardeşlerin de göstergesidir. 3.Evle birlikte bu gezegenin, bir kişinin kardeşleriyle ilişkilerini nasıl olup da bu kadar doğru nitelemelerle açıkladığı şaşırtıcıdır. Bir çocuk erkek ve kız kardeşlerinden çok şey öğrenir. Onlar çoğunlukla kendi aralarında veya ebeveynlerle ilişkilerde kışkırtıcı veya arabulucu rolü oynarlar.

VENÜS

İşbirliği. Verme. Paylaşma. Taviz. Güzellik. Sevgi. Değer. Karşılaştırma. Sanat. Zevk. Değiş tokuş araçları. Para. Başkalarını ve kendimizi mutlu etme yolumuz.

Venüs bizim işbirliği yapma ve başkalarıyla paylaşma dürtümüzdür; verme ve uyumlu olma arzumuzdur; sevme ve sevilmedir. Venüs'ümüzün açıları popüler olmanın ve uyum sağlamanın bizim için ne ölçüde önemli olduğuna ışık tutabilir. Venüs'le temas eden gezegenler, bu işbirliği ve ahengi gerçekleştirebilmek için bize nelerin destek olduğunu ya da nelerin yolumuzun üzerinde durduğunu anlatır. Örneğin Uranüs'e kare açı yapan Venüs, bağımsız olma, birey olma, eşsiz olma (Uranüs) ihtiyacının, diğer kişilere uyum sağlayıp ahenk içinde olma arzusuyla çatıştığını hisseder. Şöyle de diyebiliriz: Acil bir ihtiyaç (kare) vardır, bu nedenle de gerilim ortaya çıkmaktadır. Çünkü kişi, ilişki ihtiyacını bağımsızlık ve özgürlük ihtiyacı ile bütünleştirmeye yönlendirilmekte, fakat bu iki dürtü birbiriyle çatışıyor görünmektedir. Yine de en sonunda bu kişi, bir ilişkinin olmamasındansa ilişki içinde aslında daha özgür olduğunu anlayabilir.

Hepimizin 'ilişki' problemleri, verme (Venüs) ve alma (Mars) çerçevesinde dönen problemleri vardır. Venüs'ümüzün açıları (Mars'la birlikte) bu problemlerin doğasını açıklar, onların üzerinde çalışılıp, birleştirilerek iyileştirilmesine yönelik yollar önerir. Fazlaca Venüs odaklı insanlar, özellikle bu durum örneğin güçlü bir Mars'ın pahasına ise, fazlasıyla işbirliği yapmaya, verici olmaya yatkın olabilir. Bu öylesine fazladır ki kişisel prensipler pencereden uçup gidiyor, kişi büyük fedakarlıklar pahasına kendisini başkalarının ihtiyaçlarını karşılar durumda buluyor olabilir. Venüs'le temas içinde olan gezegenler fazla ödün verme veya eksik ödün verme eğilimini yansıtabilir. Farklı durumlarda genellikle bunların bir bileşimi söz konusudur. Venüs'le temas eden gezegen, bu durumun niçin ortaya çıktığını detaylı olarak açıklar. Venüs prensibi barış ister; diğer gezegensel prensiplerle kontrol edilmediğinde, bedeli her ne olursa olsun barışı arar. Venüs, her şeyin en üstün halini ortaya çıkartıp, her şeye en uyumlu ışık altında bakar. Charles Carter'ın söylediği gibi 'Venüs her zaman benzerlik noktalarını ve ortak çıkarları görmeye, farklılıkların üzerini örtüp onları uzaklaştırmaya yatkındır.'

Yüzeyde, Venüs daima 'veren', Mars da daima 'alan' olarak görünebilir. Bu nedenle,

Venüs 'şeker gibi', Mars ise 'kötü adam' olarak nitelenebilir. Geleneksel astrolojide, elbette, 'küçük benefik' ve 'küçük malefik' olarak tanımlanmışlardır. Fakat durum bu kadar basit değildir: Venüs vermek ister, çünkü çoğu kez karşılığında bir şey verilmesini bekliyordur. Bu, genellikle, sevgi, popülerlik veya paradır. Mars prensibi alır, fakat bununla ilgili dürüsttür. Mars çoğu kez verir de. Eğer birilerine bir armağan veriyorsak ve onlar da alıp, hoş bir tepki veriyorlarsa memnun ve mesut oluruz. Alırken, alan taraf veriyordur da.

Venüs şöyle der: 'Senin istediğini istiyorum' Mars ise bunun tersine 'Kendi istediğimi istiyorum' der. Bir kutupsallık çerçevesinde iş gördükleri için, her iki gezegen de yalıtılmışlık içinde incelenmemelidir. Daima bir çift olarak görülmeye ihtiyaçları vardır. Venüs, rekabetçi olmadığı için barış ile ilgilenmektedir kısmen.

Ay annenin sembolüyken, Venüs genç kadını (Mars da genç erkeği) temsil eder. Venüs'e bu içsel kimlikle ve onun haritadaki diğer içsel kimliklerle diyaloğu çerçevesinde bakmak çoğunlukla fayda sağlar.

Venüs ilişkiyle, bizim sevgi verme ve alma yeteneğimiz ve ihtiyacımızla, genelde sosyal ortamlarda nasıl olduğumuzla ve daha özelde romantik veya cinsel bir sonucu olabilecek sosyal durumlarla ilgilidir. Venüs'ümüz başkalarını cezbetmek için, bilincinde olarak veya olmayarak, nasıl bir arayışta olduğumuzu ve bunu nasıl başardığımızı anlatır. Örneğin Venüs-Uranüs, farklı ve alışılmadık olma yoluyla insanları cezbeder. Diğerlerine çekici ve sürprizlerle dolu görünebilir. Onların çekici bulduğu da budur.

Başkalarını nasıl cezbetmeye çalıştığımız ve kendimizi değerlendirme yolumuz bizim dış görünüşümüze, nasıl giyinip, saçımızı nasıl şekillendirdiğimize, genelde kendimizi nasıl mümkün olduğunca çekici kılmaya çalıştığımıza etki eder. Bunların hepsi Venüs'ün diyalog kurma yoludur. Venüs-Uranüs, diğer insanların çoğundan daha farklı görünmeyi arayabilir. Venüs-Satürn için bütün sorun korku tarafından sarılmış olmaktır; çekingen hissedebilir, kötü giyinebilir. Her kombinasyon elbette ki bir çok farklı sonuç doğurabilir. Önemli olan şey, pek de öyle kişinin nasıl giyiniyor olduğu değil, fakat giysi seçimiyle ne tür bir ifade yaratıyor olduğudur. Diyalog içindeki gezegenlerin doğası her zaman nasıl ve ne sorularını yanıtladığı kadar niçinin cevabını da verir.

Venüs yalnızca dış görünüşlerle ve zevkin bütün yönleriyle ilgili değildir, özellikle değer kavramıyla ilgilidir: Kendimize ve başkalarına nasıl değer biçiyoruz? En çok değer verdiğimiz şey genelde ne? Neden o? Bu gezegen kişisel güzellik anlayışımızın ve estetik beğenilerimizin bir barometresi gibi hareket eder. Venüs, paranın da göstergesidir. Para, değer verdiğimiz şeyler için ödediğimiz bir şeydir. Aynı zamanda bir değişim aracıdır. Venüs her şeyden önce tüm seviyelerde değiş-tokuş araçlarıyla ilgilidir. Bazı astrologlar para ile Jüpiter'i ilişkilendirir, fakat ben en geniş anlamda bolluğun göstergesi olmasına rağmen, bunun uygun olduğunu hiçbir zaman görmedim. Jüpiter, Venüs'ün tarzında maddi değerlerle ilgili değildir.

Venüs, değer bilmekle, haz verici ve güzel olanın yaratılması ile ilgili olduğu için, sanat ve müziğin de sembolüdür. Diğer şeylerin yanında, sanat hazla ilgilidir. Bu da bir başka Venüsyen uğraşıdır. Aslında Venüs'ümüzün, hayatın zenginlikleri ve çeşitli tezahürlerinin içindeki güzelliği nasıl algılayıp, haz duyduğumuzla ilgili söyleyecek çok şeyi vardır. Bu nedenle Venüs bizim mümkün olan en geniş anlamda hayattan zevk alma yeteneğimizin veya kendimize izin verme ölçümüzün derecesinin ve yönteminin de bir belirtecidir. Venüs'ümüzün burcu, evi ve açıları, bizi neyin mutlu ettiğiyle ilişkilidir. Neleri severiz ve neleri sevmeyiz; neden; bize neler haz verir ve neler mutlu kılar; başkalarını nasıl mutlu eder, onlara nasıl haz verir ve değer verdiğimizi, beğenip sevdiğimizi nasıl gösteririz. Venüs'ümüzün açıları, kendimize ve başkalarına sevgiyi , takdiri ve mutluluğu hissettirme yeteneğimizi nelerin destekleyip nelerin engellediğini anlatır. Venüs açıları hakkında diğer bir önemli nokta, Venüs'ün dokunduğu gezegeni yumuşatmasıdır. O gezegen neyi temsil ederse etsin, Venüs'ün dokunuşu onu daha yumuşak, daha uysal ve kolay şekillendirilir hale getirecektir. Potansiyel konfor, kolaylık, lüks, tatlılık veya nezaketle ilgili konular o gezegensel prensibin ifadesini pekiştirecek veya engelleyecektir.

MARS

Hayatta kalma, kaynak bolluğu ve cesaret. Dayanıklılık ve savaş. Dayatma. Cüretkârlık. Rekabet. Hareket.

Mars geleneksel olarak, küçük malefik olarak tanımlanır. Kişisel olarak, ben bu benefik ve malefik terimlerinden hoşlanmıyorum. Tüm enerjiler temelde faydalı ve gereklidir. Ama eğer biz onları uygun biçimde yönlendiremezsek, olumsuz olarak iş görebilirler.

Elbette Mars'a ihtiyacımız vardır. Çünkü bu gezegenin esas konusu tüm seviyelerde *hayatta kalmak için savaşmakla* ilgilidir. Bazı insanlar için, sessiz kalmak ve bir sorundan kaçınmak en iyi hayatta kalma yoludur. Diğerleri için ise, kolları sıvayıp düşünmeden kavgaya dalmaktır. Mars prensibinin doğru kullanımı, cesaret ve dayanıklılığa yöneliktir. Cesaretin elbette saldırganlık ve savaş anlamına gelmesi gerekmez. Cesaret korktuğumuz şeylerle yüzleşmek demektir. Bazıları için savaşmayıp diğerinin incinmiş ve ürkmüş olduğunu kabul etmek cesaret olabilir. Mars prensibi, gidişat çetinleştikçe metaneti korumak için bize 'zorluklara katlanma' becerisi verir. Stresle başa çıkmak, günlük hayatın stresleri ve gerginlikleri altında ezilmekten kaçınmak için Mars'a ihtiyaç duyarız. Burç ve ev konumuyla birlikte Mars'ımızın açıları hangi araçlarla kendimizi savunmamız gerektiğini, karşılaştığımız durumlarda bu araçları kullanmakta ne denli ehil hissedip konumumuzu muhafaza ettiğimizi gösterir. Zorlayıcı açılar, nedeni ne olursa olsun, kendimizi

savunmakta zorlandığımızı belirtir. Örneğin Satürn'ün eşlik ettiği Mars, kendini savunmanın önündeki engelin korku olduğunu açıkça ifade eder. Öte yandan Mars'ın açıları, kasıtlı hiçbir tehdit olmasa bile dışsal tehditler algılayarak kendimizi savunmak için fazlasıyla hevesli olma yatkınlığı tanımlıyor olabilir. Yine, Mars'la teması olan gezegenler bütün bunlar hakkında bilgi verecektir.

Mars, iddia ve kendini öne sürmekle ilgilidir. Kişinin kendini öne sürmesi, baskı veya dirençle karşılaştığında kendi ilgilerini açıklaması, onaylaması, olumlu olması, konumunu, bireyliğini muhafaza etmesidir. Bu, insanları hiçe sayarak kötü davranmak değildir. Bunlar Mars enerjisinin yaygın yanlış kullanımı olup gezegenin neden böylesine kötü bir ünü olduğunu açıklar. Kendini ileri sürmek esnek olmayı, başkalarının ihtiyaçlarına sağlıklı bir saygı göstermeyi gerektirdiği için, hakkını arama becerilerinin uygun kullanımı Mars prensibi kadar Venüs'ün kullanımını da gerektirir. Eğer biz tayfın yalnızca Mars tonuna odaklanırsak, hakkını öne sürmenin zor olduğuna dair nedenler bulmamız kolaydır. Bunlar haritada Mars'la temas eden gezegenlere bağlıdır. Belki popüler olmayı istediğimiz (Venüs) ve her ikisini birden olamayacağımızı düşündüğümüz için kendimizi öne sürmek zor geliyordur. Belki güven eksikliğimiz vardır veya korku doluyuzdur (Satürn). Belki yetersizlik (Satürn) duyguları hissediyoruzdur. Ya da en kolay çıkış yolunu seçmek çok daha cazip geliyordur (Venüs). Benzer nedenler sıralanabilir.

Mars prensibi yalnızca dışarıdan gelen istenmeyen baskıyı savuşturmamıza yardım etmez, içsel psikolojik çatışmalarla başa çıkma yeteneği de verir. Baskı çok fazla olduğu zaman bizi akıl hastanesine gitmekten koruyan da oraya götüren de çoğu kez Mars'tır. Bu gezegenin, vücudun hastalıklarla ve sağlıksızlıkla savaşma yeteneğine de bir etkisi olmalı. Başka her şeyin dışında, Mars bizim hayatta kalma arzumuzu ve irademizi tanımlar. Yaşam için mücadele etmek hayata bağlılığımızı ima eder. Mars, Venüs'le birlikte, hayattan zevk alma yeteneğimizin barometresi gibi kullanılabilir.

Mars, aynı zamanda tüm *rekabet* biçimleriyle ilişkilendirebileceğimiz bir gezegendir. Spor rekabetçi ruhu ifade etmeye yönelik uygun bir vasıtadır. Çünkü sporda ve egzersiz yaparken, başkalarıyla olduğu kadar kendimizle de yarışabiliriz. Araştırmalar, düzenli egzersiz yapan insanların daha iyi hissetme eğiliminde olduklarını, çoğunlukla daha gelişkin bir benlik-imajına sahip olduklarını söylemektedir. Çoğu kez daha fazla kendine yeterlilik vardır, kişinin kendi talihsizlikleri yüzünden diğer insanları suçlama eğilimi de daha azdır. Egzersiz bizi sağlıklı tutar.

Her çeşit rekabet ortamında ne hissettiğimizi Mars'ımızın açıları gösterir. Belki Mars'tan çok Venüs titreşimleri yayıyoruzdur, bu durumda bizim için rekabet değil hayatta kalmak önemli bir meseledir. Ya da çok rekabetçi bir kişi olabilir, meşru rekabet ortamlarına girerek bu yönümüzle başa çıkabiliriz. Veya tam tersi, en iyi olmamak bize çok acı verici gelebilir, sorun öylesine yük getirir ki rekabetten tamamen sakınırız.

Mars'a özgü dürtü, gidip istediklerimizi almakla ilgili olduğuna göre bencil bir dürtüdür. Mars'ımızın açıları, çocukluğumuzda bencil olmak hakkında öğrendiklerimizi belirtir. Bazı insanlara çocukluklarında bencil olmalarının yanlış olduğu katı bir biçimde öğretilir (belki Mars-Satürn açısı). Hayatın daha sonraki yıllarında bu kişilere kendileri için bir şey istemek, hatta bunu ifade etmek bile zor gelir. Bazıları ise, çok rekabetçi bir ortamda yetiştirilirler (belki Güneş-Mars veya Yükselen-Mars açıları) ve hayatta kalmanın tek yolunun kendini öne sürmek olduğu öğretilir veya onlar işaretlere göre bu sonucu çıkarırlar. Kişinin her zaman bir şeyleri zorlaması gerektiğine inandıklarından, hayatın sonraki dönemlerinde, arkalarına yaslanıp, akışa izin verme süreci onlara zor gelir. Sonsuz sayıda tezahürü vardır, fakat çoğu, sonuç olarak doğum haritasındaki Mars açılarına bağlanır. Aynı durum öfke için de geçerlidir. Mars'ımızın açıları, burcuyla birlikte, öfkemizi ve tutkumuzu ifade etme yolumuzu, bunlarla ilgili kolaylık ve zorluklarımızı gösterir.

Kazalara, en azından kısmen, Mars'ın hareketleri neden olur. Kazalar, genellikle yanlış yönlendirilmiş enerjinin sonucudur. Belki de çoğu zaman ifade edilmemiş öfkenin sonucudur. Çıkış noktası bulamayan hayal kırıklığının sonucu. Mars, geleneksel olarak ateş ile de ilişkilidir. Aslında 'sıcaklık' hissedebileceğimiz tüm alanlarla ilgili olduğu gibi, genel olarak 'ısı' üzerinde hakimiyeti vardır. Öfke halinde 'sıcaklık basması sonucu gömleğin yakasını gevşetmek', cinsel olarak heyecan duyduğumuzda 'sıcaklık' hissetmek gibi.

Mars, bizim bir şeyler yapmaya cesaret etme dürtümüzün bir göstergesidir. Bir şey yapmaya kalkıştığımız an incinebilir oluruz, çünkü kaybedebilir veya başarısız olabiliriz. Mars'ımız nerede, nasıl ve hangi yolla gücümüzü ortaya koymaya cesaret edebileceğimizi gösterecektir. Saf Mars enerjisi son derece incinebilirdir. Çünkü bizi dışarı gidip bir şey elde etmeye, cüret etmeye zorlar. Girişimde bulunduğumuzda, kartlarımız önümüzdedir; istediğimiz şey açıkça ifade edilmiştir ve bize nasip olmayabilir.

Mars, Venüs'le birlikte bizim cinselliğimizin de bir göstergesidir. Fakat Venüs cinsel birliğin uyumuyla ve duyusal hazla ilişkiliyken, Mars cinsel hayatın zorlayıcı taraflarıyla ilişkilidir: Av, fethetme, nüfuz etme gibi. Bu yine incinebilirlik getirir, yalnızca erkek cinsel organını dikkate almak bile Mars prensibinin ne denli incinebilir olduğunu anlatır.

Mars'ımızın açıları, zodyak burcuyla birlikte, başkalarının bizim hakkımızda neyi heyecan verici bulduklarını olduğu kadar, kendimizde cinsel olarak neyi heyecan verici bulduğumuzun işaretlerini verir. Mars'ımızın açılarının, cinsel korkularımız, fantezilerimiz ve bunlarla en iyi biçimde nasıl başa çıkabileceğimiz hakkında söyleyeceği çok şey vardır.

Mars, doğum haritasında hangi gezegene dokunuyorsa onun ifadesini de hızlandırır. O gezegen hızlandırılır ve kişi onu ifade etmek için sabırsız olur. Her neyi vurguluyorsa onu ifade etmek için güçlü bir dürtü vardır. Diğerlerinde olmasa bile bu alanda kişi güçlenebilir. Mars prensibi çok kolaylıkla eyleme dönüşür. Kişi temas eden gezegenin temsil ettiği şey her ne ise çoğu zaman onunla ilgili olarak eyleme geçme arayışındadır. Mars,

Güneş'le birlikte istenç (irade) kavramına katkıda bulunur. Oxford İngilizce sözlüğü, istenci 'bilinçli veya amaçlı olarak harekete yöneltilen imkan veya işlev' şeklinde tanımlamıştır.

Mars prensibi böylesine dürüstçe 'git ve al' dediği için, haritada öne çıkıyorsa, ölçüsüz olduğunda fazla zorlayıcılık da verebilmesine rağmen, kişiliğe çoğu kez üstün bir ruh ve zevk katar. Öne çıkan Mars açıları, bir haritanın atılgan niteliğini arttırarak, bu niteliğin yokluğunun ortaya çıkarabileceği bazı problemleri dengelemeye yardımcı olabilir.

JÜPİTER

Genişleme, enflasyon, abartma. Bilgelik, zenginlik, anlam. Her tür inanç. Vizyon, öngörü, iman, itimat, güven. Açgözlülük.

Jüpiter'in en güvenilir başlıca niteliklerinden biri onun dokunduğu her şeyi genişletme eğilimi olduğundan, bazı yönlerden Jüpiter açıları yorumlanması en kolay olanlardır. Jüpiter'le bağlantı kuran gezegensel prensip her ne olursa olsun, tek kelimeyle büyütülür. Fakat daha fazlanın her zaman daha iyi anlamına gelmeyeceğini hatırlamak önemlidir. Eğer Jüpiter dokunduğu her şeyi genişletiyorsa bir haritada var olan zorlayıcı açı görünümlerini de abartıp büyütecektir. Yalnızca stresli olan bir konfigürasyonu potansiyel olarak öldürücü bir hale dönüştürebilir.

Örneğin; kaza ve felaket haritalarında Jüpiter hemen her zaman öne çıkmış konumdadır. Böyle haritalarda geleneksel olarak şiddet ve kazalarla ilişkilendirilen Mars, Uranüs ve Pluto gibi gezegenler arasında zorlayıcı açılar vardır. Kaçınılmaz olarak Jüpiter de bu modele dahildir. Jüpiter'in dahil olmasının, bu tür felaketlerin bir çok ahlaki, dini ve felsefi sorunlara dikkati çekeceği gerçeği de olmak üzere, bir çok nedeni olabilir. Zeus'un Olimpos'un zirvesinden şimşekler ve yıldırımlar yağdıran savaşçı bir tanrı olduğunu da hatırlayabiliriz. Yine de daha basit olarak, Jüpiter'in doğum haritasında her ne prensibe dokunuyorsa onu genişleteceğini hatırlamamız yeter.

Jüpiter'imizin burcu, evi ve açıları; nerede büyüme, genişleme ve hayatın anlamını bulma arayışında olduğumuzu betimler. Genişleme ve her şeyi gösterişli biçimde yapma peşinde olduğumuz yeri ve bunu başarmak için oldukça geniş özgürlüğe ihtiyaç duyduğumuz alanları.

Jüpiter, her şeyden önce 'anlam'ı kavrama yeteneğimizi temsil eder. Bizi mevcut gerçeklerin ve güncel durumun ötesine bakarak daha derin bir anlam, önemlilik ve amaç görmeye sevk eder. Açıktır ki bir takım inançları (bunlar dini, felsefi, siyasi, vb. olabilir) benimserken bunu yapmak zorundayız. Bir olayın arkasındaki anlam ve amacı görmeye

çalıştığımız her seferinde, Jüpiter'in veya 9.evin prensiplerine başvururuz . Jüpiter haritamızdaki bir gezegene temas ettiğinde o gezegen tarafından temsil edilen konular hakkında felsefe yapma eğiliminde oluruz. O gezegensel prensibin gerçekte ne anlama geldiğini sorarız. Kanatlarımızla o alanı kapsamayı, alabileceğimizin en fazlasını yanımıza alarak muazzam uzaklıklara yolculuk yapmayı isteriz.

Jüpiter açılarımız, inançlarımızın niteliği ve onları ifade etme tarzımız hakkında da çok şey söyler. Mars'la kavgacı biçimde, Satürn'le tedbirli. Jüpiter-Mars inançlarımız için savaşacağımızı, diğerlerinin inançlarına karşı savaşımı, oysa Jüpiter-Satürn en başta inançlarımızın olması için çok sıkı çabalamamız gerektiğini gösterebilir. Mars-Jüpiter kazanmaya, rekabetçi olmaya inancı, inisiyatif üstlenmenin önemine inancı tanımlayabiliyorken, Satürn ile bağlantılı Mars sorumluluğun önemine, yapıya, maddeye, gerçekte kişinin görebileceği şeylere inancı anlatıyordur.

Bu nedenle Jüpiter'imizin açılarının, inandıklarımız ve bu inançlarımızla nasıl yol aldığımız hakkında söyleyeceği çok şey vardır. Yaşamda anlam ve amaç bulmanın bir ihtiyaç olduğunu söylersek fazla abartmış olmayız. Eğer acıya katlanmamızın bir tür yüksek amacı olduğuna inanabilirsek, vahşetin her türüyle ve acıyla daha iyi başa çıkabiliriz. Dünyanın başlıca inanç sistemi dindir. Jüpiter'imizin bağlantıları Tanrı'yla ilişkimiz hakkında çok şey söyler, bu terimle kişisel olarak neyi kastediyorsak. Jüpiter elbette tüm inanç sistemlerinin de göstergesidir, yalnızca dini olanların değil, fakat şüphesiz dini bir gayretle insanların takip ettiği sistemlerin, örneğin siyasetin.

Bize çoğu zaman insanların Tanrı'yı kendi imgelerinde yarattıkları anlatılır. Bu nedenle Jüpiter açılarımız kendi hayatlarımızda "Tanrı rolü oynama" eğilimimizin şeklini ve ölçüsünü de tanımlar. Bizimkinin tek inanç sistemi olduğuna inanıyorsak yalnızca çok kibirli olmakla kalmaz, "Tanrı rolü oynuyor" da oluruz. Bu elbette Jüpiter prensibinin çarpıtılmasıdır. O aslında bilir ki "Tanrı" var olan her şeyi kapsar: Tüm dini ifadeleri veya gözlemleri, tüm siyasi eğilimleri, her birimizin benimsediği ya da benimsemediği tüm farklı dünya görüşlerini. 9.Evdeki gezegenler veya yöneticisiyle birlikte Jüpiter'imizin açıları, Jüpiter prensibinin çarpıtılabileceği, kişisel inanç sistemimizin işe karışacağı yolları belirtir. Uyumlu açılar, inandıklarımız konusunda fazla kayıtsız (kendini beğenmiş) olabilmemize rağmen, hayatta kolaylıkla bir anlam bulabildiğimiz gerçeğini açıklayabilir. Uyumlu açılarda, başkaları bizim inançlarımıza daha az meydan okuma eğiliminde olurlar. Çünkü onlar bizim en düşük direnç hatlarımızı temsil ederler. Onlar, bir yönden rahat edemeyip bu yüzden aşırı ifade etme eğiliminde olabildiğimiz inançlarımızdan çok, bizi destekleyen ve başvurduğumuz şeylerdir. Genellikle zorlayıcı açılar inançlarımız konusunda emin veya net olmadığımıza ve bunlara meydan okunacağına işaret eder. Uzun dönemde bu tür meydan okumalar inanç sistemimizi daha fazla esnek kılar. Zorlayıcı açılar ve kavuşumlar, hayatımızın anlamını bulmak için çok fazla çabalamak zorunda olduğumuzu ya da kendi

inançlarımızın doğru olanlar olduğunu kanıtlamaya uğraşırken tepe taklak olabileceğimizi anlatabilir.

Jüpiter, en geniş anlamda imanı, itimatı da tanımlar. Bu durumda içsel iman, güven ve neşe duygularımızın da bir göstergesidir. Jüpiter haritamızdaki bir gezegenle yumuşak bir açı oluşturduğu zaman, genellikle gezegenin sembolize ettiği şeyle bağlantılı olarak kolayca genişlemiş ve iyimser hissederiz. Sert açılarda, o alanda aşırı iyimser olabilir veya gerçekte ne kadar inançlı olduğumuz konusunda kararsız olabiliriz. Fakat herhangi bir olayda o alanda 'şansımızı denemeye' zorlanmış hissederiz.

Jüpiter bilgelikle de ilişkilidir. Bilge olmak için bilgi ve enformasyona sahip olmalıyız, fakat bunları daha büyük bütünün ışığı altında anlama kapasitesi de gerekir. Jüpiter bizim, her şeyin büyük planını, daha geniş kapsamları görmemizi sağlayan işlevi temsil eder. Daha geniş kapsamı algıladığımızda, bilgece değerlendirme yapmak için daha iyi bir konumda oluruz. Jüpiter'imizin açıları, varlığımızın daha geniş resmi görebilme yeteneğini neyin hızlandırdığını, neyin bize engel çıkardığını veya neyin yol gösterdiğini açıklayabilir. Jüpiter kişinin zihnini, anlayışını ve bilgeliğini genişletmesi ile de ilişkilidir. Bu sıfatla, uzak mesafelere yapılan yolculukların ve yüksek öğrenimin yöneticisidir. Bunların her ikisi de zihni genişletebilir. 9.Evimizin yöneticisi ve burada bulunan gezegenlerle birlikte Jüpiter'imizin açıları seyahat ve öğrenim ihtiyaçlarımız ve deneyimlerimiz hakkında çok şey söyler.

Jüpiter'in olduğu yer, oburluğa eğilimli olduğumuz yerdir de. Jüpiter haritamızdaki bir gezegene dokunduğu zaman gezegenin temsil ettiği konularda daha fazla istemeye (belki daha fazla verebilmeye de) yatkın oluruz. Burası, bizim için her zaman daha fazlasının mevcut olduğu bir alandır. Bu nedenle Jüpiter zenginlikle de ilişkilidir. Zenginlik içinde olduğumuzda, değerli olan bir şeye bolca sahibizdir. Jüpiter açılarımız, zenginliği elde etmek, kullanmak ya da tanımakla ilgili kolaylık veya güçlüklerimizi tanımlar. Burç ve ev konumuyla birlikte bu zenginliğin türünün gerçekte ne olduğunu da gösterir.

SATÜRN

Korku, kontrol (denetim) ve inkar. Otorite. Disiplin. Zaman. Bir şeyleri zor yollardan öğrenme. Sorumluluklar. Görevler.

Satürn belki her şeyden önce 'korku'yu temsil eder. Bu gezegeni çevreleyen sorunların ve güçlüklerin çoğunun kökeni bu ana ilkeye bağlanabilir. Satürn haritamızdaki bir gezegene dokunduğu zaman, o gezegenle sembolize edilen konuları ifade etmekte tedirginleşiriz. Bundan da öte, onları ifade etmekte yetersiz hissederiz. Çünkü bu alanda kendimizi

tuhaf, beceriksiz ve fazlasıyla engellenmiş hissediyoruzdur.

Doğal olarak, insanların kendimizi tuhaf, beceriksiz bir hayvan gibi hissettiren yönümüzü görmelerini çoğunlukla istemeyiz. Çünkü başkalarının bunu kabul edilebilir, hatta güzel olarak algılayabilecekleri aklımıza gelmez. Böyle algılasalar bile, pek çok şeye karar veren kendimize ilişkin algımız olduğu için bunun pek bir faydası dokunmaz. Satürn Jung'un 'Gölge' kavramıyla bağlantılıdır. Yalnızca başkalarından saklamaya çalıştığımız değil, aynı zamanda kendimizden de başarılı biçimde gizlediğimiz bir yönümüzdür. Satürn'ü korkularımızı sosyal olarak kabul edilebilir bir şekle uydurmaya çalışarak veya kendimizin bu beceriksiz yönünü ustalığa yeltenerek gizleriz. Böylece Satürn bizim Aşil topuğumuza işaret ediyorken, kendimizin bu yönünü kendimizden bile saklamayı çoğu zaman becerebiliriz. Natal haritadaki Satürn bağlantılarını incelerken Satürn'ün bu yönünü anlamak önemlidir. Çünkü kişi ilk bakışta kendi hayatının bu alanında belirgin olarak beceriksiz görünmeyebilir. Hatta bu konuyla ilgilenirken çok bilmiş ve maharetli de görünebilir. Bilgiçlik taslamak her zaman 'yanlış' da değildir, çünkü en sonunda başlangıçta bizim en büyük problemlerimiz olan konularda gerçekten de çok becerikli olabiliriz. Simyacıların yaptığı gibi kurşunu altına dönüştürerek. Fakat bu ancak zamanla ve yalnızca pek çok çabanın ardından gelir. Korkularımızla yüzleşerek belki de sayısız hayal kırıklığı yaşadıktan sonra.

Bir şeyleri zor yoldan ve deneyim yoluyla öğrendiğimizde, onlar hakkında genellikle adamakıllı bilgi sahibi oluruz. O alanda bir otorite oluruz. Bu Satürn'ün ısrarla üzerinde durduğu şeydir: Her ne olursa olsun, sorunu tam olarak ele almak. Çünkü Jüpiter'in tersine, Satürn herhangi bir şeyi alıp gitmemize asla izin vermez.

Bu nedenle Satürn ile haritamızdaki başka bir gezegen arasındaki bağlantı, bir ölçüde yaşlandığımızda, o gezegenin neyi temsil ettiğinin gerçek anlayışını verebilir. Öte yandan, biz bu anlayış varmış gibi de davranabiliriz. Satürn'ümüzle yalnızca rol yapıyorsak (aslında bilinçli olarak hayatımıza geçirmemişsek), ilgili gezegeni kontrollü ve *formüle edilmiş* bir yolla ifade etmeye yöneliriz. Karşılaştığımız ortamlarda nasıl davranmamız gerektiğini düşünüyorsak, toplum bizden nasıl davranmamızı bekliyorsa öyle davranmaya yöneliriz. Kendini ifadenin spontanlığı kaybedilir. 'Sahte' ve sosyal anlamda kabul edilebilir olan tepki, genellikle oldukça sıkıcıdır. Tüm alışıldık şeyler söylenirken, bir şekilde içtenlik eksik kalır. Bu bir çocuğun Noel armağanı için 'Teşekkür' mektubu yazmasına oldukça benzerdir. Bir tür 'şablon' yanıttır.

Satürn'ümüzün temsil ettiği şeyi keşfetmek kaçınılmaz olarak uzun ve acı dolu bir süreçtir. Her şey gibi, acının da bir amacı olduğu görülüyor. Çünkü içimizde bir şeylerin yanlış olduğunu bize anlatan acımızdır. Acı, bir yerlerde ilgimizi talep eden bir yara olduğunu anlatır. Korkunun da bir amacı vardır. Tavşanı durduran, antilopu koşturan korkudur. Durmak ve koşmak *savunma* mekanizmalarıdır. Savunmalar bizi korur. Soğuk bir günde

giysilerin bizi koruduğu gibi. Bizim Satürn bağlantılarımız hayatın çeşitli yönlerinde zayıf savunma mı yaptığımızı yoksa fazla savunmacı mı olduğumuzu tanımlar. Çocukken savunma mekanizmalarına özel bir ihtiyacımız vardır. Çocukluk bu mekanizmaların yapılandırıldığı temel dönemdir. Fakat yaşlandıkça bu mekanizmaların bazıları uygunsuz hatta engelleyici olabilir. Eğer gözlerimize ilk çarpan şey tuğladan bir duvarsa, asla uzak bir ufku göremeyiz. Satürn haritamızdaki bir gezegene temas ettiğinde, o gezegenin temsil ettiği şeylerin etrafına çoğu kez tuğladan bir duvar örmüş gibiyizdir. Haritalarında zorlayıcı Satürn açıları olan bir çok insanın yetişkinlik dönemlerinin çoğu bu duvarı ağır ağır yıkmaya harcanacaktır. Tuğla tuğla. Çünkü gölgeyle yavaş biçimde, büyük dikkat ve özenle yüzleşilmelidir.

Fazla savunmacı olduğumuz zaman, kendimizi çok sayıda tuğladan duvarla çevrelediğimiz zaman, hayatlarımızdaki bir çok potansiyeli kilit altında tutmuş oluruz. Çünkü risk almak için aşırı ürkeğizdir. Bu Satürn'ü acıyla ilişkilendirebileceğimiz nedenlerden de biridir. Oysa acı içindeyken, eğer gevşeyip gitmesine izin verebilirsek, çoğu zaman daha iyi hissederiz. Acı dolu olan, devam ettirmektir. Fakat Satürn temaslarımız yüzünden salıvermekten çoğu kez korkarız. Savunma mekanizmalarımız bizi şu ana kadar korumuştur ve hep böyle gideceğine inanırız. Oysa artık çoğu kez serbest bırakma zamanı gelmiştir.

Diğer bir Satürn'e özgü prensip kontroldür. Bu da çoğu kez korkuyla ilişkilendirilebilir, çünkü genellikle korktuğumuz zaman olup bitenleri kontrol etmeye çalışırız. Aynı zamanda her şeyin çok açık biçimde tanımlanmasını isteriz. Satürn haritamızdaki bir gezegene dokunduğunda, o gezegenin temsil ettiği konularda netliği arama eğilimindeyizdir. Venüs-Satürn sevilmemekten korkar, bu nedenle eşlerini duygularını ifade etmeye zorlar. Beni seviyor musun? Ne kadar çok? Sonsuza dek sürecek mi? Bu sorular genellikle istenilen yanıtı almaz elbette. Çünkü duygular bu şekilde nicelleştirilip tanımlanamaz. Eş, herhangi bir durumda bu şekilde yanıt vermeye zorlanmayı istemeyebilir. Böylece Venüs-Satürn tipi sevgisizlik ve takdir edilmemişlik duyguları içinde bir odada tek başına oturup kimsenin kendisiyle ilgilenmediğine yanacağı bir başka yalnız akşama katlanmak üzere uzaklaşır.

Satürn problemleri çoğu kez çocukluktaki sorunlardan kaynaklanır. Çocuklukta Satürn'ün temas ettiği gezegenler tarafından temsil edilen konularda çoğunlukla reddedilmişlik hissetmişizdir. Bu reddedilmişlik hissinden dolayı sonsuza dek onları arzularız. Onlar varoluşumuzun en önemli nedeni haline gelebilirler. Çocukluğumuzda hiç kimsenin suçu olmamasına rağmen yalnızca kaderin hain bir oyunu yüzünden reddedilmiş olabiliriz. Bu öyle bir kaderdir ki, bir kez sendelemelerimizin ötesine geçtiğimizde sonuç olarak şükran duyabiliriz.

Yetişkinlikteki problemlerimiz için çocukluğumuzun 'sorumlu' tutulamamasına karşın, hayatımızın başlangıcındaki bazı temaları keşfetmemiz, geçmişimizle barış yapıp gelece-

ğimizi zenginleştirmemiz için gereklidir. Çocukluk imgeleri Satürn açıları için ne olursa olsun faydalıdır. Çünkü Satürn'le temas eden gezegenler, Satürn'ün ciddi otoriter sesiyle karşılaştıklarında, çoğu zaman, küçük bir çocuğun hissettiği gibi hissederler. Örneğin Merkür-Satürn insanları, bir öğrenme deneyimiyle karşılaştıkları her seferinde sanki bir sınav salonunda test ediliyormuş gibi hissederler, gerçekte onların öğrencilik yılları özellikle zorlayıcı olmasa ve sert sınav koşulları içermese bile. Fakat imge yardımcıdır ve onunla diyalog kurabileceğimiz türdendir.

Bir şey tarafından reddedilmişlik hissederek onu arzulama fikrinin faydalı olduğunu düşünüyorum. Çünkü Satürn bir gezegene dokunduğunda, o gezegenin temsil ettiği şeyleri arzulama eğiliminde oluruz. Güneş ile tanınmayı, Ay ile bakılıp, bir yuva ve ailemiz olmasını, Venüs ile sevgi ve şefkati, Jüpiter ile inancı, vb.

Satürn bağlantıları ev, açı ve daha az ölçüde de burç olarak, güvensiz olduğumuz, daha iyisini yapmak *zorunda* hissettiğimiz alanları tanımlar. Haritamızda Satürn'ün dokunduğu alanlarda çoğu kez özür dileriz. Özür dilerken yalnızca pişmanlık ifade etmiyoruzdur, aynı zamanda yeterince iyi olmadığımızı düşündüğümüzü de söylüyoruzdur. Bazen hatalarımızla ilgili bir tür mazur gösterme içinde de oluruz. Böyle yaparak kendimizi savunuyoruzdur. Bir çok astroloji öğretmeninin vurguladığı gibi, burası haritamızda, içselleştirdiğimiz bir ilkokul öğretmeninin bize sürekli olarak sert biçimde daha fazla çalışmamızı, daha iyisini yapmamızı, daha iyi olmamızı, daha zorunu denememizi söylediği kısmıdır. Satürn her neye dokunursa onun gelişimini inkâr eder, geciktirir, sınırlar, frenler, genel olarak yavaşlatır, hatta bazen sakat bırakır. Bütün bu inkâr ve sınırlamanın amacı, çoğu kez yaptıklarımızın veya istediğimizi düşündüklerimizin geçerliliğinin sınanmasıdır.

Jüpiter'in tersine Satürn en az rahat ettiğimiz, en fazla korku duyduğumuz, en beceriksiz ve incinebilir olduğumuz yeri anlatır. Oysa Jüpiter nerede güvenli hissettiğimizi ya da iyi hissetmek için nereye gidip, nerede anlam bulduğumuzu tanımlar çoğu zaman.

Satürn'ü anlamak için Satürn'ün yönettiği kurşun elementi hakkında düşünülebilir. Kurşun son derece ağır, görünüşü vasat ve dayanıklıdır, kolaylıkla aşınıp paslanmaz. Bu nedenle bir zamanlar su borularında kullanılıyordu ve hâlâ çatı kaplamalarında kullanılmaktadır. Satürn, haritada dokunduğu her şeye, kurşun benzeri cansız, hareketsiz bir nitelik aktarır. Satürn, aynı zamanda, dokunduğu her şeyin gelişimini yavaşlatır, fakat bu gelişimin kapsamlı olmasında ve kestirme yollara başvurulmamasında ısrarcıdır. Satürn sıkıcı görünebilir, fakat dayanıklılık armağan eder. Gereken zamanın harcanmasında ısrarcıdır. Aynı zamanda kurallarla, yönetmeliklerle (yine 'doğru' şeyi yapmakla), görev, sorumluluk ve disiplinle ilgilidir. Kurallar ve yönetmelikler geniş anlamda bireyi ve toplumu bir bütün olarak korumak için düzenlenmiştir. Ebeveynlik yasaları da çocuğu korumak ve maddi dünyada yaşamanın getirdiği kısıtlama, baskı ve sorumluluklara göre

eğitmek için düzenlenmiştir. Fakat aşırı vurgulandığında, disiplin, çocuğun tüm otorite biçimlerinden (içsel veya dışsal) korkmasına ve bireyliğini ifade edememesine yol açar.

Satürn geleneksel anlamda babayla, bazen de anneyle ilişkilidir. Elbette ki Satürn içselleştirilmiş bir baba imgesiyle ve çoğu zaman fiziksel baba ile de ilişkili görünmektedir. Bir ebeveynin veya başka bir otorite figürünün disiplini dayattığı yerde, bu kişiler Satürn rolünü oynuyorlardır. Disiplinin olumsuz olması gerekmez. Satürn, ateşe dokunduğunuzda elinizin yanacağını keşfetmenizi de temsil eder. Bu nedenle Satürn, öz disiplini ve öz hakimiyeti geliştirme ihtiyacımız kadar, genel anlamda otorite figürlerini de temsil eder. Zorlayıcı açılar otorite sorunları çevresinde derslere işaret ederler: Başkalarının otoritesini kabul edebilmeye veya kişinin otoriteyi kendi içinde geliştirebilmesine.

Bir kişi yaşlandıkça ve gerçek dünyada yaşamanın korku, baskı ve sınırlamalarla yaşamayı içerdiğini, fakat bunların bazılarının yalnızca kendisinin icat ettiği engeller olduğunu kabullenmeyi becerebildikçe, Satürn açıları genelde daha iyiye gider. Satürn yaşla ve yetişkinlikle ilişkilendirdiğimiz görev ve sorumlulukları üstlenmekle ilgili olan gezegendir. Satürn'ümüzün evi ve açılarının, bu görev ve sorumlulukları ele alma biçimimiz hakkında söyleyecek çoğunlukla çok şeyi vardır.

URANÜS

Yarıp geçmek ve özgürleşmek dürtüsü. Başkaldırmak ve sarsmak dürtüsü. Kurtuluş. Ani uyanış. Gerçeğin getirdiği özgürlük. Radikal değişim. Devrim. Standarttan sapma.

Diğer dışsal gezegenler Neptün ve Pluto ile birlikte Uranüs'ün döngülerinin, dünyasal bir temelde meydana gelen psikolojik, ekonomik ve fiziksel değişimlerde büyük etkisi vardır. Bir burçta yedi yıl kalan Uranüs çoğunlukla daha yüksek bir oktavda işleyen Merkür gibi değerlendirilir. Bu gezegen kolektif düşüncelerin değişiminin şafağını simgeler görünmektedir. Haritalarında Uranüs ile temas eden gezegenler veya kişisel noktaları bulunan insanlar, bilinçli olarak veya olmayarak, bu noktalar ve gezegenler vasıtasıyla, yeni düşüncelerin öncüleri ve yol açıcıları gibi hareket ederler çoğu zaman. Bu kişiler daha Satürnyen ve ortodoks akranları tarafından göreneklere aykırı veya anarşik olarak değerlendirilebilen insanlardır.

Uranüs en son düşünceleri, en yeni keşifleri ve en modern teknolojileri müjdeler. Özellikle düşünce iletiminin daha hızlı ve radikal biçimde farklı bir yolu için fırsat sunan teknolojileri, örneğin ileri elektronik ve bilgisayar teknolojilerini. Değişimler, kolektif çerçevede, sanki birdenbire beliriverir ve bir gecede hayatlarımızda esaslı değişiklikler yaratır. Bir çok buluş gibi, Uranüs de, hem zamanı hem de geleneği kesintiye uğratır. Ura-

nüs'ün *direnç* yaratması da şaşırtıcı değildir. Çünkü bu gezegenin hareketi ani, köklü ve fazlaca uzağa gitme eğilimindedir. Uranüs hiçbir işi yarım yapmaz, işbirliği isteği de yoktur. Geleneğe ve insanî duygulara saygı da duymaz. Bütün dışsal gezegenlerde olduğu gibi, hareketinde kişisellik yoktur.

Uranüs prensibi herhangi bir şeye ve Satürn'e özgü olan her şeye; geleneksel, göreneksel ve katı olana meydan okur. Bu gezegen her zaman otoriteye ve zamana karşı çıkar. Engellenmiş, bastırılmış, korkutulmuş veya esnekliğini kaybetmiş olan her şeye meydan okur. Uranüs haritadaki bir gezegene dokunduğu zaman, bu gezegensel prensipten kendisini en karşıt ve aykırı yolla ifade etmesini talep eder. Toplum Satürn'e eğilimli olduğu için 'aykırı olan' çoğu kez yanlış bir şey olarak yorumlanır. Fakat bu sözcük, yalnızca, alternatif bir yolu seçmek anlamına gelmektedir. Uranüs prensibi, kuşkusuz her zaman farklı bir rotayı izlemeyi isteyecektir. Uranüs başkaldırma dürtüsünü simgeler. Haritada bir gezegene dokunduğunda, çoğu kez, kişinin o gezegenin olağan durumda temsil ettiği veya geçmişte temsil etmiş olduğu ifade biçimine başkaldırmak isteyeceği bir durum yaratır. Böylece Uranyen kişiler statükoya meydan okurken kendilerini topluma yabancılaştırabilirler, fakat aynı zamanda kendileri aracılığıyla kaçınılmaz düşünce değişimlerinin ortaya çıkacağı vasıtalar olarak işlev görürler. Bu nedenle, örneğin Uranüs-Ay bağlantısı olan kişiler, geleneksel anne rolüne meydan okuyabilirler. Venüs veya Mars'la temas eden Uranüs, 'oğlan kıza rastlar, evlenirler' türünden geleneksel senaryolara meydan okuyan kişileri tanımlayabilir. 'Olmayan' sözcüğü genellikle önündeki sözcüğün anlamının karşıtını ifade etmek için kullanılır. Uranüs'ün anahtar sözcükleri çoğu zaman bu sözcükle birlikte kullanılan sözcüklerdir: Geleneksel olmayan, alışıldık olmayan, muhtemel olmayan, muhafazakar olmayan, duygusal olmayan gibi.

Uranüs'ün açıları, özellikle Güneş veya Ay'la olan açıları, yaşamdaki en kapsamlı ve köklü değişimlerin dönemsel düzeni ile ilişkilidir. Bu tür değişimler, bazen gündelik düzeyde daha küçük değişimler konusunda bir beceri eksikliğinin sonucu olarak görülebilir. Böylece hareket için içsel dürtü inşa edilir. Yaşamda şiddetli geriye dönüşler dışsal bazı koşullar tarafından kişiye dayatılabilir ya da kişi kendisi var olan durumu yıkmak için içsel bir sese kulak verebilir. Her iki durumda da, böyle bir değişim, kişinin kendi içinden veya dışarıdan gelen, bu değişimlerden etkilenecek olanlar tarafından uygulanan, muazzam bir karşı baskıyla (çoğunlukla Satürnyen karakterde) karşılaşmaya mahkumdur. Uranüs nereye giderse, her iki yanda da, eğilmezlik, itidalsizlik ve işbirliği eksikliği oraya gider.

Uranüs tarafından dokunulan gezegenler, heyecan, özgürlük ve bağımsızlık arar. Örneğin Ay-Uranüs açıları en basitinden duygusal bağımsızlık ve iç özgürlükle ilişkilendirilebilir. Venüs-Uranüs ise sosyal heyecan ve ilişkilerde özgürlükle. Meydan okuyucu açıların olduğu yerde, kişi, bir yandaki duygusal motivasyon, güvenlik ve korunma, alıp vermeye yönelik ihtiyaçlarıyla (Ay), diğer yandaki bağımsızlık, mesafe, özgürlük ve he-

yecan ihtiyaçlarını bütünlemeye çalışacaktır.

Uranüs prensibi Satürn prensibini davet ettiği için, Uranüs bazen bir süreliğine, dokunduğu şeyin gelişimini dondurur. Güçlü Uranüs açıları olan kişiler değişim ihtimaliyle heyecanlandıkları kadar çoğunlukla korku da duyarlar. Çünkü değişim olduğunda bu çoğu kez aşırı uçta olur. Uyumlu açılar değişim, özgürlük ve heyecan olanağına ve bundan mutlu olmaya işarettir. Bu nedenle, bu açılarda aşırı davranışlar daha az olasıdır. Buna karşın zorlayıcı açılar farklı, aykırı, isyankâr, heyecanlı veya diğer bir Uranüs'e özgü hale ilişkin sorunların sınanacağına işaret ederler.

Erken çocukluk döneminde haritadaki güçlü Uranüs açıları, temas edilen gezegenden tahmin edilebilirlik ve güvenilirlik bakımından fazla bir şey beklenmemesi gerektiğini hatırlatır. Bunun yerine, ani düzensizlik, şok veya en azından tutarsızlık belirgindir. Kişi bu düzensizliği heyecan verici ve özgürleştirici (daha çok uyumlu açılarda beklenilebileceği gibi) veya derinden sarsıcı, çoğu kez de her ikisinin bir bileşimi olarak algılamış olabilir. Herhangi bir olayda bu tür açıları (zaten hemen hemen çoğumuzun en az bir gezegenle böyle bir açısı vardır) olan kişiler, yetişkinlik dönemlerinde, düzensizlik bekleyip bunları alışkanlıkla bertaraf etme eğilimindedirler.

Uranüs şoklarla da ilişkilendirilir. Her tür şok çok rahatsız edebilir, fakat heyecanlandırıp uyandırır da. Şok canlandırır, bir hareketlilik ve yaşıyor olma duygusu ortaya çıkarır. Uranüs daima durgunluğun düşmanı olup bizi özgürleşmeye, sınırlamaları, savunmaları, yasaları, bizi bağlayan her şeyi, aşmaya sevk eder, bunlar ister kendi kendimize koyduğumuz ister dışarıdan empoze edilmiş olsun.

Keskin eyleme yönelik Uranüs dürtüsünün arkasındaki amaç, çoğu kez uyanış ve özgürleşmekle ilgilidir. Gezegen gerçekliğin ve daha da önemlisi anlayışın hızlı, kör edici sezgisel şimşeği ile de ilgilidir. Bu son derece özgürleştiricidir, çünkü diğer her şeyi yarıp geçer. Uranüs haritada hangi gezegensel prensibe dokunuyorsa onun ifadesini altüst eder. Bu çok özgürleştirici ve heyecan verici olabilirken, savunmaları altüst etmekte fazla ileri gidebilir. Uranüs, en iyi halinde, bizi geri tutan, ebeveynlerle ve toplumla ilgili bağlarımızı, katılığı, değişim ve bağımsızlığın önünde duran sosyal normlara bağımlılığı kaldırabilir. Bu bağımsızlık düşüncede veya eylemde ortaya çıkabilir. En kötü halinde bir miktar geri durmaya, hayatta bir miktar güvenlik ve öngörülebilirliğe ihtiyacımız olduğunu unutur. Oysa bunlar bize destek ve dayanıklılık sağlamaktadır. Bunlar vasıtasıyla hayatlarımızda ve dünyada değişimleri yapılandırabiliriz.

Uranüs'ü belki de en iyi anlatan sözcük 'radikal'dir. Çünkü bu gezegen yalnızca özgür düşüncenin ilerlemesiyle değil, aynı zamanda en radikal ve keskin eylem biçimleriyle de ilgilidir.

NEPTÜN

Temizlemek, saflaştırmak, rafine etmek. Süzmek, inceltmek. Aldanmak, aldatmak. Fedakârlık. Aşmak veya kaçmak. İdealler. Düşler, hayaller. Sihir. Büyülenme.

Neptün natal haritada hangi enerjilere temas ediyorsa onları saflaştırma eğilimine girer. Temizlemek, saflaştırmak, rafine etmek, pürüzleri ve kusurları silmek ister. Neptün'ün dokunduğu gezegenler hem daha saf hem de elde tutulması daha güç hale gelir. Neptün hangi gezegensel prensibe dokunursa ondan kabalığı ya da bayağılığı uzaklaştırma eğilimine girer. O gezegenin temsil ettiği konuları daha büyük hassasiyete, saflığa ve inceliğe yöneltir. İnceliği fark edip takdir etmek becerisi Neptün prensibinin asıl armağanlarından biridir. Haritaları bu gezegen tarafından güçlü biçimde vurgulanan kişilerin, çoğunlukla, çok yaratıcı ve sanatsal olmalarının nedenlerinden biri elbette budur. Çünkü sanatçı ister güzel sanatlar, ister müzik, isterse drama alanında olsun genellikle biçimin, rengin ya da sesin daha zenginleştirilmiş bir algısına sahip kişidir.

Fakat Neptün'ün arındırmakla ilişkisi her zaman olumlu değildir. Bir şey ne denli arındırılmışsa, o denli özgün durumundan uzaklaştırılmış demektir. Rafine şeker veya un örneğini düşünelim. Belki göze hoş görünür, ama oldukça sentetiktir. Böylece Neptün'ün sahtelik, aldatma ve samimiyetsizlikle ünlenmesinin nedeni açıklık kazanmış oldu. Neptün bir deneyimi yücelterek, onu yükselterek, bizi aynı zamanda bu deneyimden uzaklaştırmaktadır. Gerçeklikten uzaklaştırmaktadır. Bir şey bizden uzaklaştırıldığında onu artık net biçimde göremez, ona ulaşamaz oluruz. Hepsinden öte, tüm temel astroloji kitaplarının açıkladığı gibi, Neptün, sıradan gerçekliği aşıp kaçma dürtümüzü temsil eder. Neptün haritada hangi noktaya dokunuyorsa, o yanımızın sıradanın ötesine geçmesini, gerçek dünyadaki yaşamın dayattığı limit ve sınırları aşmasını talep eder. Neptün bizi dünyevi ve maddi kaygıların ötesine geçmeye iter. En iyi haliyle, daha ileriye gitmemiz, mükemmelleşmemiz, üstün gelmemiz ve sınırlarımızı aşmamız için bize ilham verir. Neptün'ün idealizmle ilişkisi herhalde bu bağlamda ortaya çıkmıştır. Neptün haritamızda bir gezegene dokunduğu zaman o gezegenin enerjisini ifade ederken çok idealist olma eğiliminde oluruz. En yüksek ve en saf yolla böyle yapmak isteriz. Hatta öyle ki istediğimiz şeyin hayali ile sahip olduğumuz veya gerçekçi biçimde elde edebilmeyi bekleyebileceğimiz şeyin gerçekliği arasında geniş bir uçurum oluşur. O zaman büyük bir fedâkarlık yapmaya karar verebiliriz. Muhtemelen de bir tür kurban durumuna düşer ve hepten kaybederiz. Neptün'ün kayıplarla ilgili şöhreti de buradan çıkmıştır.

Neptün bir gezegene temas ettiğinde, o gezegen her neyi temsil ediyorsa onu elden çıkartırız. Onunla bağlantılı olarak bir kurban veya şehit oluruz. Kurbanlar ve şehitler kendilerini feda ederler. Bu ikisi arasındaki tek fark şehitlerin bir tür itibar kazanmak için

kendilerini feda etmeleridir ya da fedakârlığın bir tür ruhanî anlamı olmasıdır.

Neptün'ün bulunduğu yer veya dokunduğu nokta sınırları kabul etmeme (hatta tanımama) eğilimindedir. İsteğin, hayalin veya arzunun elde edilmesinin önüne hiçbir şey geçemeyecek gibi görünür. Bu bir idealin gerçekleştirilmesi için faydalıdır. Çünkü ayağımızın bağlandığı veya dünyevi sınırlamaların aşırı farkında olduğumuz yerde hiçbir şeye esinlenmeyiz. Sınırların reddi yararlıdır, çünkü büyülü, soyut ve benzersiz olabilecek olana imkan verir. Aynı zamanda anarşinin, kaosun ve mükemmeliyet dışında herhangi bir şeyin olasılığına da kapı açar. Sınırların göz ardı edilmesi çift yönde işler. Sınırlarımızın çok az olduğu yerde deneyime ve başkalarını ayartmaya olduğu kadar, ayartılmaya da açık oluruz. Neptün'e ayartma izni veren şey sınırların eksikliğidir. O bunu gizlice sızarak yapar.

Bunun bir imgesi olarak bir oda düşünelim. Bu odanın içiyle dışı arasında elbette sınırlar vardır: duvarlar ve bir tavan. Pencerelerin ve kapının kapalı olduğunu varsayalım. Eğer dışarıda bir gaz kaçağı varsa, gaz yine de odanın içine girer. Kapının altından süzülerek, duvardaki çatlaklardan sızarak. Ne kadar korumalı görünürse görünsün, normal bir oda gazla dolacaktır. Bu örnek Neptün'ün nasıl iş gördüğünü açıklar. Neptün, sızıntı olabilecek noktaların göstergesidir ve bu tür her nokta (elbette skandal ve sırlar da dahil) sinsi ve ürkütücü olma eğilimindedir. Bir sızıntı noktası ihtiva etmek zordur. Belki yalnızca Satürn tarafından sembolize edilen şeyler bunu yapabilir: Duvarlar, sınırlar ve savunmalar.

Bir gezegen Neptün'e dokunduğu zaman o gezegenin temsil ettiği şey daima bir sızıntı doğurma tehlikesindedir. Merkür-Neptün bilgi sızdırabilir: Sırlarınızı vermeye en uygun olmayan insana. Güneş-Neptün açısında, benlikle diğerleri arasındaki sınırlar çözülerek benlik ile benlik-dışı olan birbirine geçişir.

Neptün yalnızca dokunduğu her şeyin prensibini yükseltmeyi amaçlamaz, o deneyimin hep daha fazlasını istemeye de eğilimlidir. Neptün tüm su hallerinin bir göstergesidir. Haritamızda her nereye dokunuyorsa oradaki gezegenin sembolize ettiği konularda her zaman susuzluk hissedebiliriz. Bu durumda her şeyi olduğu gibi kabul etmekte isteksiz veya tatminsiz hissedebiliriz. Örneğin Güneş-Neptün sıradan ve dünyevi olmanın belirgin bir korkusunu taşır. Çoğu kez özel, 'daha üstün' bir şey olmaya özlem duyar. Venüs-Neptün aşka, ideal ve mükemmel ilişkiye susamışlık hisseder. Bu kişi hayatta her karşılaştığı kişiyi idealize eder veya her zaman tanrısal bir figür arayışıyla ilişkilerden hepten uzak durur.

Neptün pırıltıyı sever. Haritamızda Neptün'ün bir gezegene dokunduğu yerde bu gezegenin ifadesinin mümkün olan en parlak biçimde dışa vurumunu isteriz. Pırıltının bir tanımı şöyledir: 'Tılsım, sihir, büyüleyici, aldatıcı veya kandıran cazibe.' Bu şekilde tanımlandığında, pırıltı fikri peri masallarının dünyasını çağrıştırır. Kralların ve kraliçelerin, prenslerin ve prenseslerin olduğu bir dünyayı. Tılsımlar, peri anneleri ve benzeri. Peri masalları, fanteziler, televizyon, film, müzik, tüm bunlar bizi gerçek dünyanın korkula-

rından uzaklaştıran şeylerdir. Bunlar bir kaçış yolu sunar ve Neptün bunların hepsi için bir simgedir. Fakat hayal dünyamızın yalnızca bir kaçış yolu sunmanın ötesinde işlev yaptığı açıktır.

Peri masallarının çocuklara yararı hakkında yazan Bruno Bettelheim *The Uses of Enchantment* adlı kitabında şöyle demiştir:

> "Bir çocuk bilinçli benliğinin içinde nelerin olup bittiğini anlamaya ihtiyaç duyar. Böylece bilinçdışında olup bitenlerle başa çıkabilecektir. Doğanın veya kendi bilinçdışının akli olarak anlaşılması yoluyla değil, fakat bunlarla gündüz düşleri kurma yoluyla yakınlaşarak bu anlayışı kazanabilir. Uygun masal ögelerini bilinçdışı baskılara tepki olacak biçimde zihninde evirip çevirir, yeniden düzenler ve hayali görüntüler yaratır. Bu anlayışla da, başa çıkabilme yeteneğini geliştirir."

Bruno Bettelheim'ın çocuklar ve peri masalları hakkında yazdıklarının aynen yetişkinlere ve onların televizyon, sinema, kraliyet ailesi ve benzeri ihtiyaçlarına da uyarlanabileceğini düşünüyorum. Peri masalları gibi, bunlar da hepimizin neyin 'iyi' ve 'kötü', neyin 'doğru' ve 'yanlış' olduğunu anlamak için savaştığı sürüp giden mücadelenin araçlarıdır. Bu gibi araçlar, anlaşılmaz biçimde hayatlarımızı anlamlı kılmamıza yardımcı oluyor görünmektedir. Düşlerimiz de bizi kendi bilinçdışımıza bağlayarak hayatlarımızı anlamlı kılmamıza yardımcı olmaktadır. Belki bir şekilde bizi temizleyip arındırıyorlar.

Medyanın göstergesi de elbette Neptün'dür. Bizim kendi kraliyet ailemiz (düşlere olan kolektif ihtiyacın bir örneği oldukları muhakkak) gerçekte yalnızca medya tarafından kralla ve kraliçelere dönüştürülmüştür. Uzunca zamandır 'naylon gazeteler' diye nitelenen sansasyonel gazetelerin popülerliği hakkında düşünmekteyim. Onları bu denli popüler yapan nedir? Bu gazetelerle bize Neptün'ün ağır bir dozunun verilmesidir şüphesiz. Elbette çok satacaklardır. Çünkü hikayeleri gerçeklikten öylesine uzaktır ki, çünkü bunlar büyük ölçüde düzmecedir. Neptün incelikli uçları uzaklaştırarak arındırır. Sansasyonel gazete hikayeleri düzmece olabilir, fakat bizim düşlerimiz gibi, onlar gerçeğin çarpıtılmasına dayanmaktadır. Gündüz düşlerimiz, televizyon, boyalı basın, tümü bir kaçış yolu sunar. Gerçek hayatı karikatürleştirerek çoğu kez gülünç hale dönüştürürler. Bunu tüm gerçeklerin ötesinde hikayeleri abartarak yaparlar. Düşlerimiz de bunu yapar, mesaj daima abartılmış, yine de gerçeği yansıtan bir biçimde gelir. Düşlerimiz her şeyi siyah ve beyaz terimleriyle temsil ederek, göze çarpan noktaları çabucak algılamamıza olanak verir.

Neptün kişisel düşlerimizin bir göstergesi olduğu kadar, kolektifin düşleri ve özlemleriyle de ilişkilidir. Haritalarında Neptün kişisel gezegenlerine belirgin açılarla fazlaca vurgu yapan kişiler, bu kolektif imgeleri ve fantezileri cisimleştirme konumunda olurlar. Bu nedenle çoğu kez bir biçimde sanatçılardır. Kendilerine özel ortamları vasıtasıyla, bizim için, bizim hepimize ve kuşkusuz Neptün'leri doğum haritalarında kabaca aynı konumda

bulunan kendi kuşaklarına konuşurlar.

Gerçekliğin başka bir yüzü olduğunu, belki gerçekliğin kendisinin sahte olduğunu ve daha da doğrusu, hiçbir şeyin aslında göründüğü gibi olmadığını bize göstermek Neptün'ün amacıdır. Belki de biz Neptün'ü göz önüne alarak sihirin kullanılışları üzerinde düşünebiliriz.

PLUTO

Ölüm, form değiştirme, dönüşüm, yeniden doğuş. Tabular. Hayatta kalma. Takıntılar. Zorlamalar. Krizler. Tecavüz. Paranoya.

> "Ölümün seçiminde elbette karşıtı da gizlidir. Ölümü seçinceye kadar, yaşamı seçemeyiz. Yaşama hayır diyebilmeyi başarıncaya kadar, ona gerçekten evet dememişizdir, ancak onun kolektif akıntısıyla uzun süre taşınmışızdır." (James Hillman, *Suicide and the Soul*)

Pluto bir gezegene veya haritadaki diğer bir noktaya temas ettiği zaman, o gezegenin temsil ettiği şeyleri derinleştirip, yoğunlaştırdığı anlaşılmaktadır. Gerilimli açılarda, Pluto'nun ifadesi diğer gezegenin ifadesiyle çatışır. Çoğu zaman Pluto diğer gezegeni *gömüyor*, hatta *öldürüyor* gibi olur. Bu nedenle örneğin Ay-Pluto bağlantıları olan insanlar, duygularını gömmüş, bazen de uzun dönemler boyunca duygularıyla bağlantıları kesilmiş görünürler.

Mitolojide Hades (Pluto) masum Persephone'yi kaçırıp ona tecavüz etmeye yetecek bir süre için yeraltı dünyasından çıkar. Persephone yeraltı dünyasında yaşamaya mahkum edilirken, yılın en azından bir bölümünü annesi Demeter'le birlikte geçirmesine izin verilmiştir. Haydn Paul'ün kitabı *Phoenix Rising*'de söylediği gibi, işler "şeytani bir ayartma hikayesi gibi görünse de, bu psikolojik bir sürecin sembolüdür". Şöyle devam ediyor:

> "Bu, Persephone'nin kendi kadınlığı ile tanışması için doğru zamandı. Artık dar gelen önceki gerçekliğinden zorla uzaklaştırılarak tamamen yeni bir dünyaya uyumlanmak üzere deneyimlemeye ve değişmeye zorlandı. Doğum zamanından beri işleyen sürecin kaçınılmaz bir parçasıydı ve Pluto, her zaman olduğu gibi, onun başlatıcısı veya hayatının kronometre tutucusu olarak en uygun imaj ve sembol rolünü oynadı. Bu deneyim, gelişim için hayati öneme sahip bir deneyim olup, bilinçdışının yoğunlaşmasının, içsel bütünlük ve özün üstündeki örtünün kaldırılmasını sağlayan daha büyük bir ışığa, içgörüye götürdüğünü öne süren bir formül oluşturur. Persephone başlangıçtaki 'tecavüz' olayının ardından daha olgun

ve bilinçli bir kadına dönüşür. Naif yeni yetme gitmiştir. Annesiyle yeniden doğuş ve daha büyük bir bütünlük perspektifiyle tekrar karşılaşır. Her yıl Pluto'nun krallığına geri döndükçe süreç devam edecektir, çünkü 'gerçek bir inisiasyon asla sona ermez'. Sürecin başladığı yeri gösteren belirli bir nokta olabilir, fakat bittiği yeri gösteren yoktur.''

Bir gezegen Pluto'muza dokunduğu zaman çoğunlukla o gezegen tarafından işaret edilen şeylerin gerçekten oldukça çirkin bir şeye maruz kaldığını, ihlal ve istila edilip zorla alındıklarını ya da gelecekte böyle olabileceğini hissederiz. Pluto tarafından dokunulan gezegenlerin çoğunlukla infaz edildiğini hissederiz. En azından kavuşum ve zor açılarda hissedilen budur. Örneğin Ay-Pluto kişisi geçmişte çoğu zaman duygularının ihlal edilmiş, onlara tecavüz edilmiş, kabaralı botlarla çiğnenmiş olduğunu hisseder. Böyle bir istilanın tekrar ortaya çıkacağının muazzam korkusu da çoğu kez eşlik eder. Güneş-Pluto, çoğu zaman kimliğinin kendisinden çalındığını veya çalınabileceğini hisseder.

Venüs-Pluto veya Mars-Pluto açılarında, bazen gerçek bir tecavüz veya başka birinin sevgisinin (Venüs) veya iradesinin (Mars) zoruyla götürülme öyküsü olabilir.

Pluto'muza dokunan gezegenlerimizden dolayı hayatı keyfe keder yaşayamayız. Bu dokunuşlar vasıtasıyla yeraltı dünyasının kendi bilinçdışımıza uyan bir yönünü ve sanıyorum ki kolektif bilinçdışının daha çirkin yönlerini algılayabiliriz. Bu algılamalar tatsız olabilir, fakat bizim sorun yaratan gezegensel prensiple ilgili anlayışımızı dönüştürürler. Pluto bir gezegene dokunduğu zaman çoğunlukla erken döneme ait bir istismar duygusu vardır. Fakat bu duygu çabucak derine gömülür ve uygun bir transit olmadıkça uzun yıllar tekrar yüzeye çıkmayabilir. Bu duygu tekrar yüzeye çıkmadan ve onunla tam olarak bütünleşme fırsatı oluşmadan önce, çoğunlukla ilgili gezegeni çevreleyen muazzam bir korku vardır. Bu korku kendisini, bir şeyi içeri almamak (dışarıda tutmak) üzere zorlayıcı, takıntılı bir arzu vasıtasıyla gösterir. Sanki bir seviyede tecavüze uğrayacağımızı biliyor gibiyizdir. Belki belli belirsiz geçmişte böyle olduğunu hatırlarız. Pluto neredeyse, orada kapıyı sıkıca kapatmaya çalışırız.

Hades ismi genellikle 'görülemeyen' anlamına gelir. Mitolojide onu görülemez kılan miğferidir. Pluto 'zenginlik' için kullanılan sözcükten gelmektedir. Gömülü hazineyi bulan da O'dur. Belki de Pluto'nun temas ettiği gezegenlerle ilişkili bu gömülü hazine, bu gezegenler hakkında potansiyel olarak sahip olduğumuz mevcut anlayış derinliğidir. Yeraltı dünyasıyla ilgili koyu karanlık imgelere sahip olma eğiliminde oluruz, çünkü göremediğimiz ve anlamadığımız bu şeylerden korkmamız oldukça doğaldır. Saklı olan şeyler daima en güçlü olanlarıdır, benzer şekilde ruhumuzun daha bilinçsiz yönleri potansiyel olarak en tehlikelidir, fakat tüm çirkinliğin yanında genellikle gömülü bir hazine de vardır ve bu Pluto'nun bölgesinde araştırma yapmanın karşılığında aldığımız ödüldür. Mi-

tolojide yeraltı dünyası pek de kötü bir yer değildir; Hades orada yaşadığı için şüphesiz mutluydu ve yalnızca iki kez oradan ayrılmıştı. Bir çok mitte yeraltı dünyası cehennemî bir yer olmaktan çok bir araf veya çekilme yeridir. Fakat her ruhun tam olarak neyi hak ediyorsa onu aldığı bir adalet yeri olarak da düşünülebilir.

Pluto ile açı yapan gezegenler uzun zaman dilimleri boyunca bir 'araf' konumundan iş görürler veya Pluto'yla olan açıları bağlamında 'araf'ın tamamen içindedirler (araf'ın bir tanımı, cennet ve cehennem arasında özellikle vaftiz edilmemiş olanlar için bir ara bölge olduğudur).

Pluto'nun keşfinde de bir 'araf' dönemi vardır. Percival Lowell ve diğerleri 1915 gibi erken bir tarihte Pluto'nun varlığından şüphelendiler. Fakat keşfin kesinleşmesi için onbeş yıl daha geçmesi gerekti. 1930'da farklı bir adam, Clyde Tombaugh tarafından keşfedildi. Bu durum Pluto'nun haritada iş görme biçimine çok benzer: Bir şey belki de yıllarca gömülü, gözlerden saklı kalır. Ama yavaş yavaş yüzeye doğru yolunu döşer. Pluto genelde yalnızca sırların ve gizli şeylerin simgesi değildir. Gömülü olanın örtüsünün kaldırılıp yüzeye çıkarılmasından da sorumludur. Bir köstebeğin neticede hava almak için yüzeye çıkması gibi, Pluto konuları da en sonunda meydana çıkar. Ne kadar derine gömülmüşlerse bu o kadar uzun zaman alır, gizli kalmaları için ne kadar fazla çaba harcanmışsa yüzeye çıktıklarında sonuçları da o kadar yıkıcı olur, benliğin dönüşümü için o kadar fazla potansiyel vardır.

Pluto için anahtar sözcüklerden birkaçı; dönüşüm, ölüm ve yeniden doğuştur. Bunlar, şüphesiz doğru sözcüklerdir. Benim gibi astrologların peynir ekmek gibi kullandıkları sözcüklerdir. Fakat 'ölü' görünürler. Belki fazlasıyla kullanıldıklarından anlamlarını yitirdiler. Bu anahtar sözcüklerin Pluto'nun haritalarımızdaki anlamıyla yüzleşmek için çok az faydası dokunur. Çünkü bu gezegen, eğer bu bir şekilde mümkünse, yalnızca iç dünyamızda ve kişisel deneyim vasıtasıyla anlaşılabilir. Gerçekte, Pluto'nun simgelediği konuların büyüklüğünü ve derinliğini anlatan sihirli bir sözcük yoktur. Pluto'nun konuları, benim için her durumda, nihai olarak oldukça kavranılamazdır.

Bir an için 'ölüm' düşüncesine odaklanalım. Deneyimime göre, benliğin fiziksel ölümü büyük ölçüde haşin orakçının, yani Satürn'ün sahasına girer. Buna karşın Pluto, çoğunlukla bize yakın insanların ölümünde haritalarımızda çok etkilidir. Çünkü bu tür ölümler, geride kalanların kişisel dönüşümünün habercisidir. Açıktır ki fiziksel ölümün dışında bir çok ölüm türü vardır ve hayatlarımızdaki herhangi bir temel dönüşüm, kaçınılmaz olarak bir şeyin ölümünü içerir. Artık gerekmeyenlerin ayıklanıp uzaklaştırılmasını, uygun olmayan değerlerin, tutum ve düşüncelerin ölümünü, varlığın bir durumdan bir başkasına dönüşümünü. Pluto'nun ilgili olduğu ölüm türü budur.

Stephen Arroyo Pluto'yu *tabu* fikriyle ilişkilendirir. Görünüşe göre bu terimi ilk kullanan merhum Richard Ideman'dı. Kişisel olarak ben, Pluto'yu tabu fikriyle ilişkilendirme-

nin bu gezegene yönelik en kolay ve en faydalı yol olduğunu anladım. Tabuyla ilgili birkaç tanım şöyle diyor:

"Özel kullanım veya amaç için ayırmak veya kutsallaştırmak; başkalarına yasaklanmışken bir tanrının veya bir rahibin kullanımına tahsis edilmiş olan."

"Belirli eylem, yiyecek veya kişilerle temastan geçici veya daimi olarak yasaklanma."

"Bir tabu sınıfına dahil etmek: bir şeye, onu sıradan kullanım veya muameleden farklı bir kullanımla sınırlayan ayrıcalıklı bir karakter veya kutsal bir yer vermek."

Sonuç olarak Pluto ile ilgili çok güçlü bir 'yasak meyve' niteliği vardır. Pluto'nun konuları dükkan vitrininde incelenmek üzere ortada olmadığından, tabu sözcüğünün kutsallıkla bağlantılı yanı ilginçtir. Pluto'nun anlaşılmasının bu denli güç olmasının kısmî nedeni, insanların genellikle hayatlarında Pluto konularını daha az konuşup, hatta daha az anlama eğiliminde olmalarıdır. İnsanların Pluto transitlerini her danışmanlık seansına mutlaka getirmelerine karşın, natal Pluto sorunlarının, herhangi bir astrolojik danışmanlık seansındansa uzun vadeli bir sağaltıcı süreç içinde yüzeye çıkması daha fazla muhtemeldir. Hayatlarımızdaki başlıca dönüştürücü deneyimlerle ilgili bir kutsallık da vardır. Bunlar gerçekten güvendiğimiz insanlar dışındakilerle paylaşılmamalıdır.

Belirli bir kültür veya zaman dilimi içinde tabu veya kutsal olan şeyler, bir başkasında tabu olmayabilir. Bu yüzden Pluto'yu kolektif gölge sorunlarıyla ilişkilendirebiliriz. Gölge, bize özgü kültürümüzün kabullenmeyi veya 'sahiplenmeyi' beceremediği şeylerdir. Pluto haritamızda bir gezegene temas ettiği zaman, açı yapılan gezegenin vasıtasıyla, kişisel olarak yalnızca bizim için tabu olan bir şeyi değil, fakat bizim kültürümüze de özgü bir tabuyu kabul etmeye itiliriz. Bazen bu bizi toplumla olan bağımızı kesmekle tehdit edebilir veya biz böyle algılarız. Bu da Pluto sorunlarımızı başkalarından olduğu kadar kendimizden de saklamaya yönelik zorlayıcı bir ihtiyaç içinde olmamızın başka bir nedenidir.

Pluto haritamızda hangi noktaya dokunuyorsa, bunu gizlilik içinde yapacaktır. Güneş-Pluto benlik hakkında gizlilik taşır, Venüs-Pluto ile gizli aşk ilişkileri veya gizlice bir yerde tutulan para çevresinde sorunlar vardır, Mars-Pluto ile cinsel sırlar olabilir. Sır, saklanmış veya kişiye özel bir bilgidir. Ondan haberdar olanlar haberdar olmayanlardan daha fazla güç sahibidir. Gizli, görülemeyen, bilinmeyen veya hakkında bilgi edinilemeyen şey, ister istemez açık olan şeylerden daha fazla güç taşır. Çok defa erişimi olmayanlar için o alanlar korkutucudur, erişimi olanlar tarafından ise bir silah olarak kullanılabilme potansiyeli taşır. Fakat gizli bilgiler, esas olarak zarar verici girişimler amaçlanarak gizli tutulmaz, kendini koruma ve hayatta kalma asıl amaçtır. Pluto da zaten hayatta kalmakla ilgilidir. Eğer Pluto'la bağlantılı bir gezegenimiz varsa, o gezegen her neyi temsil ediyorsa onun hayatta kalmasını isteriz (veya en azından *kendini öldürme gücünü elinde tutmasını*). Diğer-

lerinin onu bizden söküp almak istediklerini düşünmeye eğilimliyizdir. Çünkü her zaman olduğu gibi Pluto paranoyaya eğilimlidir. Çoğu zaman Pluto'un dokunduğu gezegenlerle ilgili inanılmaz güç ve güçsüzlük duyguları yaşarız. Bu güç ile ne yapacağımız değişir. Şüphesiz bu en yok edici yıkımların arkasındaki güç olabilirken, iyilik için kullanılabilecek bir güç de olabilir.

Tabu kavramına tekrar dönelim. Bizim kültürümüzde öfke, şiddet ve her tür dürtüsel, ilkel, medenileşmemiş duygu tabudur, ölüm ve seks gibi. Her tür tecavüz, her tür zorla alıkoyma da tabudur. Pluto'nun 'ister miydiniz, hayır teşekkür ederim' türünden yaklaşımları olmadığı muhakkaktır, olmaması da gerekir. Çünkü Pluto krizlerle, doğum ve ölüm de dahil olmak üzere hayatın temel sorunlarıyla uğraşır. Böyle zamanlarda, tarzların uygunsuzluğu son derece biçimsiz bir noktaya varabilir.

Benim Pluto hakkında en beğendiğim kitap bir astroloji kitabı değil, James Hillman'ın *Suicide and the Soul* adlı analitik psikoloji kitabıdır. Ölüm, intihar ve dönüşüm konularıyla ilgilidir.

Bu kitapta Hillman, intihara kalkışma dürtüsünün gerçekte bir *"hızlı dönüşüm dürtüsü"* olduğunu ileri sürmüştür. Şöyle der: "Tıbbın söyleyebileceği gibi bu vaktinden önce bir ölüm değil, fakat devam ettiği sürece dönüşmeyip ertelenmiş olan bir hayatın geç kalmış bir tepkisidir". Pluto bir gezegene dokunduğu zaman, çoğunlukla o gezegen tarafından temsil edilen şeylerin intihar etmeye, kendilerini bir tür hızlı dönüşümün peşinde sabote etmeye çalıştıkları hissi uyanır. Babası Satürn gibi, Pluto da, çoğu zaman ertelenmiş bir tepkiyi, ertelenmiş fakat ezici bir dönüşümü yüzeye çıkartır.

Hillman'ın söylediği gibi, umudun kalmadığı, yalnızca çaresizliğin olduğu noktada dönüşüm başlar. Hayatta, genellikle, Pluto'nun dokunduğu gezegenlerin böyle bir kriz noktasına çarptığı (transitlerin tetiklediği) dönemler vardır. Fakat yalnızca dibe vurduğumuzda, umutların hepsi tükendiğinde bu dönüşüm meydana gelir. Tam bu 'ölüm' noktasında yeni hayat belirir. Bir gezegen Pluto'ya dokunduğunda çoğu zaman o gezegen neyi tanımlıyorsa, o şeyin görünen arafın araya girdiği derinliklere dalma dönemlerinden geçme eğilimi vardır.

Pluto açıları belki de anlaşılması en zor olanlardır, fakat onların keşfedilmesi çoğu zaman büyük bir zenginlik de getirir. Hillman'ın söylediği gibi: "Hayatın kolektif akışından ayrılmak ve bireyliği keşfetmek için ölüm deneyimine ihtiyaç duyulur".

2

DAİREYİ BÖLMEK VE AÇILARI HESAPLAMAK (Yeni başlayanlar için)

Açı - 'Bir şeye bakmak veya seyretmek yollarından biri. Bir faz .' (Oxford İngilizce sözlük)

Herkesçe kullanılan şaşırtıcı sayıda sözcük ve deyim gibi, 'açı' sözcüğü de ilk olarak astrolojide kullanılmıştır. Astrologlar olarak biz bu sözcüğü, normalde gezegenler veya ekliptik üzerindeki noktalar arasında boylam dereceleriyle ölçülen açısal ilişkiyi tanımlamak için kullanırız. Çoğunlukla jeosantrik (yer-merkezli) ilişkilerle uğraştığımız için Güneş ve Ay arasında da oluşan açılar olabilir.

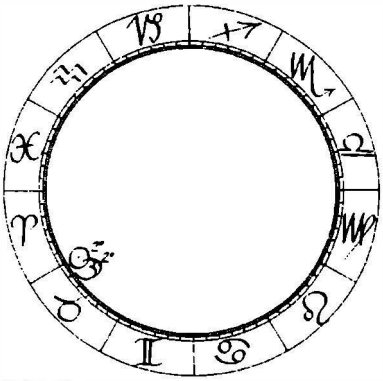
Teknik olarak ifade edersek, haritadaki tüm gezegenler ve noktalar birbirine açı yaparlar (birbirini görürler). Bu durum bir düzine insanın bir oval masa etrafında oturmalarına oldukça benzerdir: Her kişi diğer kişileri farklı bir noktadan görebilmektedir. Fakat haritadaki gezegenler ve diğer ilgi noktaları, oturan bu kişilerden farklı olarak hareket halindedir, böylece açısal uzaklık sürekli değişmektedir. Başka bir deyişle gezegenler kendi döngüleri içinde ilerlerken, açılar da, sürekli oluşturulup çözülmektedir. Doğum haritası zaman içinde dondurulmuş bir anın haritasıdır, bir düzine döngünün belirli bir anda çekilmiş fotoğrafıdır.

Her gezegenin diğerleriyle açı yaptığını hatırlamak önemlidir, ancak bir yemekli partide olduğu gibi, bir kişinin kendisiyle belli bir ilişki içinde olacak şekilde oturtulmuş insanlarla konuşması daha olasıdır (söz gelimi yan yana veya karşı karşıya oturtulmuş olabilirler). Astrologlar olarak, bazı açıların diğerlerinden daha önemli olduğunu düşünme alışkanlığımız vardır. Örneğin kavuşum, karşıt, kare, üçgen ve altmışlık açıların. Daha yakın zamanda, yarım-kare ve birbuçuk-kare açıların da çoğu kez eşdeğer önemde olduğu netleşmiştir.

John Addey, David Hamblin ve diğerlerinin araştırmaları, dairenin 5, 7, 9 hatta daha büyük sayılara bölünmesinin de bir kişi hakkında son derece önemli bilgiler verdiğini göstermiştir. Buna karşın, *quintile* serisinden söz etmenin dışında, bu kitap kendisini en çok, daha fazla irdelenen açılarla, özellikle de 360 derecelik dairenin ikinin ve üçün katlarına bölünmesiyle elde edilen açılarla sınırlayacaktır.

Eski 'kötü' günlerde, temel açılar doğalarına göre genellikle ya 'iyi' veya 'benefik' ya da 'kötü' veya 'malefik' şeklinde niteleniyorlardı. Daha modern yaklaşım, bu bakış açısının, en iyimser ifadeyle aşırı basite indirgenmiş, en kötümser ifadeyle ise tamamen saçmalık olduğunu gösteriyor. Bunun üzerinde daha sonra durulacaktır. Şu kadarını söylemek yeterli olur: Bugünlerde daireyi ikinin katlarından birine bölerek elde edilen açıları (karşıt, kare, yarım-kare ve birbuçuk-kare) 'gerilimli' veya meydan okuyucu açılar; üçün katlarından birine bölerek türetilen üçgenleri ve altmışlık açıları da 'uyumlu' veya kolay açılar olarak tanımlamak daha alışılmış bir şeydir.

Bir de belki de en önemli açı olan kavuşum açısı vardır ki, o hiçbir şekilde daireyi bölerek türetilmemiştir, tabii bire bölmek dışında. Bu açı türünde iki gezegen aynı noktada veya çok yakın noktalarda konumlanmıştır.

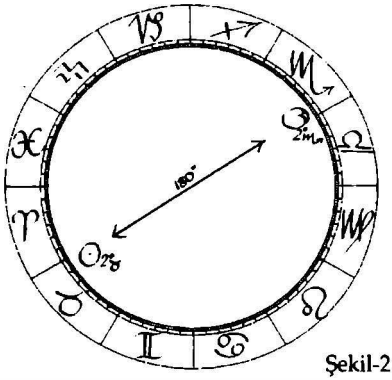


Şekil-1

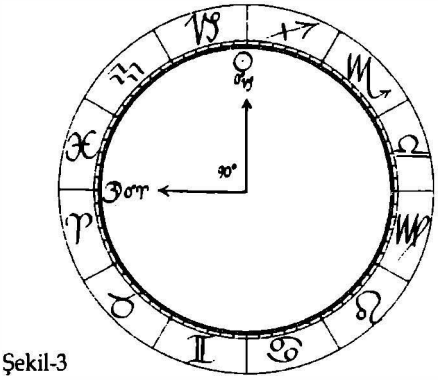
Kavuşum: Burada hem Güneş hem de Ay aynı Zodyak burcunu ve dereceyi işgal etmektedir; Boğa'nın 2. derecesini.

GERİLİMLİ AÇILAR

Karşıt Açı: Burada Güneş ve Ay dairenin içinde birbirine karşıt konumdadır. Güneş 2° Boğa'dayken, Ay 2° Akrep'tedir. Daire ikiye bölünmüş olup, Güneş ile Ay birbirine altı burç ya da 180° uzaktır.

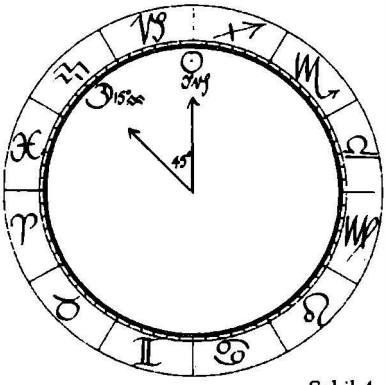


Şekil-2



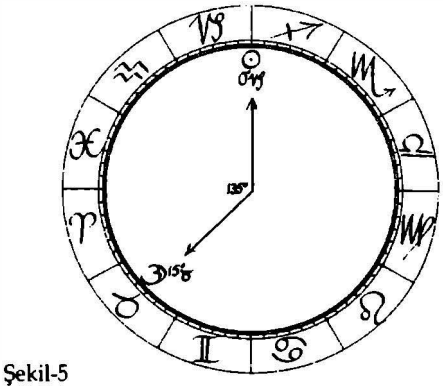
Şekil-3

Kare Açı: Burada 0° Oğlak'taki Güneş ile 0° Koç'taki Ay birbirine dik açı yapmaktadır. Birbirlerinden üç burç veya 90° uzakta olup, tam bir kare oluştururlar. Daire dörde bölünmüştür.



Şekil-4

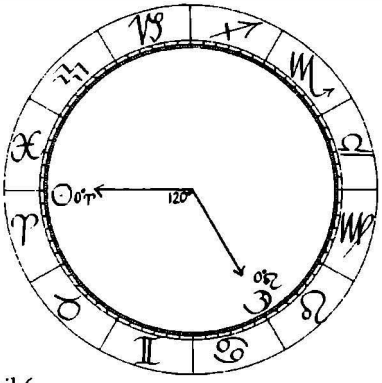
Yarım-Kare: Şimdi Güneş 0° Oğlak'ta, 15° Kova'daki Ay'dan 45° uzaktadır. Yarım-kare tamamen bir karenin yarısıdır; 90°'nin yarısı.



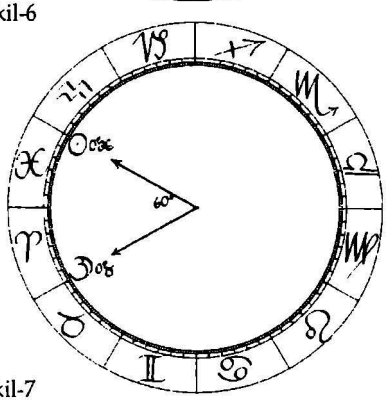
Şekil-5

Birbuçuk-Kare (Sesquiquadrate): 0° Oğlak'taki Güneş, 15° Boğa'daki Ay'dan 135° uzaktadır. Bu açıda birbuçuk-kare'yi (135°) elde etmek üzere bir kare (90°) ile bir yarım-kare (45°) toplanmıştır. Hem yarım-kare'de hem de birbuçuk-kare'de daire sekize bölünür.

UYUMLU AÇILAR



Şekil-6

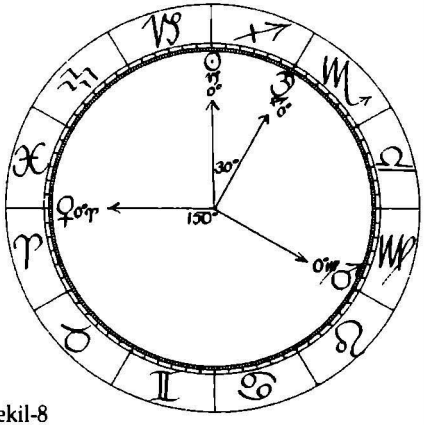


Şekil-7

Uyumlu açılar olan üçgen ve altmışlık açılar, dairenin üçün katlarından birine bölünmesiyle elde edilir. Şekil-6'da 0° Koç'taki Güneş, 0° Aslan'daki Ay'dan 120° uzaktadır. Aralarında dört burç olup, tam bir üçgen oluştururlar.

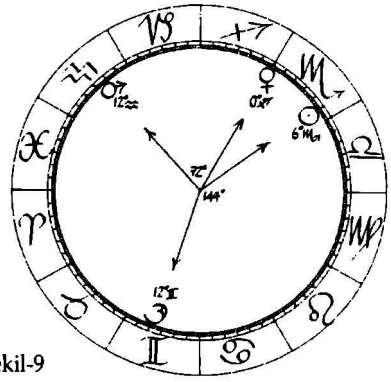
Şekil-7'de altmışlık bir açı görülmektedir. Güneş ile Ay arasında iki burç veya 60° uzaklık vardır. 360°'lik daire altıya (2x3) bölünmüştür.

DİĞER AÇILAR



Şekil-8

Quincunx (150°) ve Yarı-Altmışlık: Burada Venüs ve Mars arasında 150° veya tam olarak beş burç uzaklık olup, bir quincunx oluştururken, Güneş ve Ay birbirlerinden tam olarak bir burç veya 30° uzaktadır. Tam bir yarı-altmışlık açı oluşturmuşlardır.



Şekil-9

Quintile Serisi: Quintile'lar, dairenin beşe bölünmesiyle türetilmiştir (5 x 72° = 360°). Yay'ın 0°' sindeki Venüs, Kova'nın 12°'sindeki Mars'tan 72° uzakta olup, tam bir quintile oluşturmaktadır. Güneş ve Ay arasındaki uzaklık 144° dir, bir biquintile oluşturmaktadırlar. 36°'lik (72°'lik açının yarısı) bir uzaklık da quintile serisi içinde değerlendirilebilir.

AÇILARI HESAPLAMAK

Açıları saptamanın en güvenli fakat en yorucu yöntemi, her gezegen veya köşe noktası arasında kaç derece bulunduğunu saymaktır. Öğrencinin şu konuları iyice sindirmiş olması bu işi kolaylaştırır:

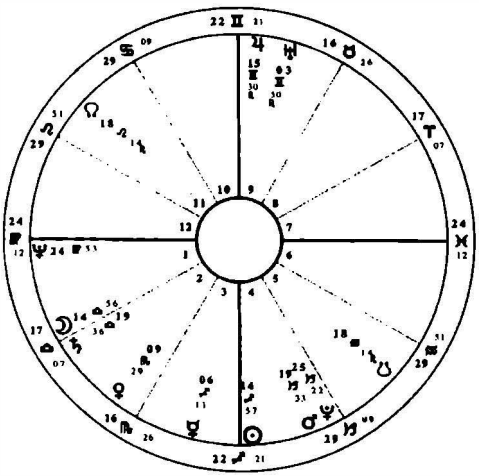
- Zodyak'ta oniki burç vardır
- Her burç 30 boylam derecesinden oluşur
- Bir derecede 60 dakika vardır.
- Açılar her zaman iki gezegen (veya köşe noktası) arasındaki en kısa uzaklığa göre ölçülür.

Orb, tam açıdan her iki yönde kaç derece kadar uzaklaşılabileceğini gösterir. Buna bir açının etki alanı da denilebilir. Örneğin, İkizler'in 14. derecesindeki bir gezegen, Başak'ın 18.derecesindeki diğer bir gezegenden 94° uzaklıkta olacaktır. Tam bir kare açı 90° olmasına karşın, biz 94°'lik bu uzaklığı yine de bir kare açı olarak kabul ederiz.

Yorumda orblar konusu başka bir başlık altında incelenecektir. Şimdilik biraz açıklık getirmek amacıyla izleyen orbları kullanacağız: Kavuşum, karşıt, kare ve üçgen açılar için 8°, altmışlık açılar için 4°, diğer her tür açı için 2°. Bu durumda şöyle bir tablo hazırlayabiliriz:

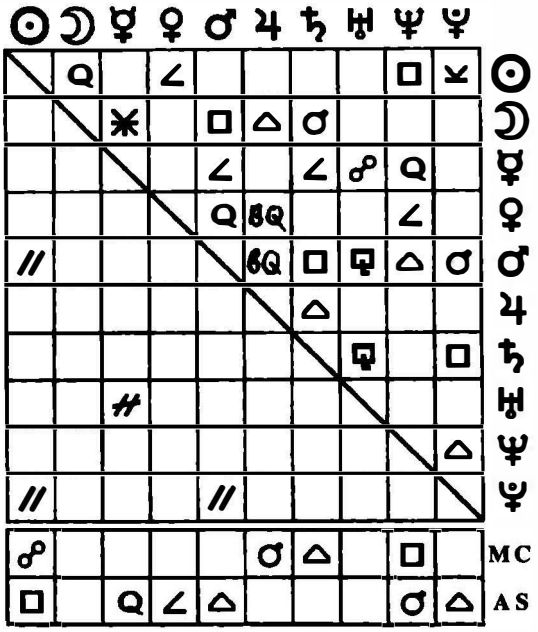
SEMBOL	AÇI TÜRÜ	TAM AÇI (Derece)	ARADAKİ BURÇ SAYISI	AÇI ARALIĞI (Orb ile)
☌	Kavuşum	0	0	8
⚺	Yarım-altmışlık	30	1	28 - 32
∠	Yarım-kare	45		43 - 48
⚹	Altmışlık	60	2	56 - 64
Q	Quintile	72		70 - 72
□	Kare	90	3	82 - 98
△	Üçgen	120	4	112 - 128
⧠	Birbuçuk-kare	135		133 - 137
bQ	Bi-quintile	144		142 - 146
⚻	Quincunx	150	5	148 - 152
☍	Karşıt	180	6	172 - 188

Şekil-10



Şekil-11

Jane Austen 16 Aralık 1775, 11.45 pm LMT, Steventon, İngiltere, 51°N05' 01°E20'



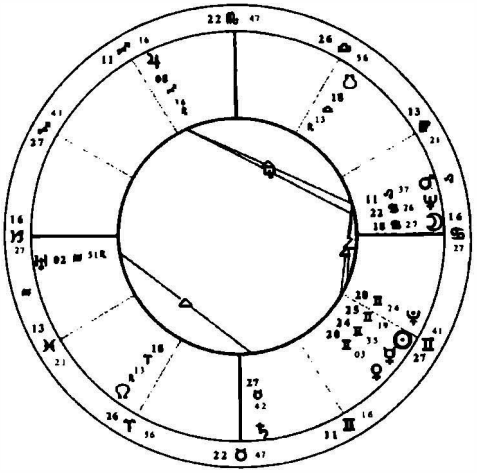
Şekil-12

Sonuç olarak Jane Austen'in haritasında Güneş Yay'ın 25. derecesinde (24 derece 57 dakikayı 25°olarak almak buradaki amacımızla çelişmez), Ay ise Terazi'nin 15. derecesindedir. Aralarında 70° uzaklık vardır. Bu iki gezegen arasında quintile bir açı olduğunu tablodan saptayabiliriz. Güneş Merkür'den 19° uzakta olduğundan aralarında oluşmuş bir açı yoktur. Sonra, Şekil-12'de görüldüğü gibi, aynı şeyi olası her etkileşim için yapabiliriz.

Elementler ve nitelikler çok iyi anlaşıldığında, öğrenci burçların ateş, toprak, hava, su ve öncü, sabit veya değişken ayrımını yapabildiğinde, açıları teşhis etmek çok daha kolay olur. Çünkü öncü burçlar öncü burçlara kare veya karşıt açı yapar; sabit burçlar sabit burçlara kare veya karşıt açı yapar; aynı şey değişken dörtlü için de geçerlidir. Ateş, su ve toprağa kare, havaya ise karşıt açı yapar; su, ateş ve havaya kare, toprağa ise karşıt açı yapar; ve benzer şekilde...Ateş havaya altmışlık açı yapar; toprak suya altmışlık açı yapar. Aynı elemente ait burçlar birbirine üçgen açı yapar.

	ATEŞ	TOPRAK	HAVA	SU
ÖNCÜ	Koç	Oğlak	Terazi	Yengeç
SABİT	Aslan	Boğa	Kova	Akrep
DEĞİŞKEN	Yay	Başak	İkizler	Balık

Böylece, örneğin farklı öncü burçlarda açı içinde olan iki gezegen normal olarak birbirine kare veya karşıt açı yapar. Farklı hava burçlarında açı içinde olan iki gezegen normal olarak birbirine üçgen açı yapar. 'Normal olarak' diyorum çünkü istisnaları var. Bu istisnalar 'ilgisiz (disassociate)' açılarda ortaya çıkar. İlgisiz açılar, normal olarak açı yapması beklenmeyen elementler ve nitelikler arasında oluşan açılardır. Örneğin: Aslan'ın 27.derecesi ile Oğlak'ın 1.derecesi. Burada 124 derecelik bir uzaklık olduğundan bir üçgen açı oluşur. Fakat bu bir disassociate (ilgisi olmayan) açıdır. Çünkü ateş ve toprak çoğunlukla birbirine üçgen açı yapmaz; aralarında uyum yoktur. Benzer şekilde, bir disassociate kare açı örneği şöyle olabilir: Terazi'nin 27.derecesi ile Kova'nın 2.derecesi. Her ikisi de hava burcu olmasına karşın, arada 95 derecelik bir uzaklık vardır.



Şekil-13

Enoch Powell 16 Haziran 1912, 9.50pm GMT, Stetchford, İngiltere 52°N29' 01°E54'

Bir disassociate açı yalnızca bir gezegen bir burcun sonunda, diğeri ise bir burcun başında olduğunda ve yahut tam tersi olduğunda oluşabilir. Yukarıdaki haritada Satürn ve Uranüs'te olduğu gibi. Sayarak hesaplama, bu açıları gözden kaçırmayı önler.

Yorumlamada, disassociate kare açıların sıradan kare açılardan daha az zorlayıcı, disassociate üçgenlerin ise alışıldık üçgenlerden daha dinamik olduğunu söylemek yanlış olmaz. Her tür disassociate açı çoğunlukla daha dikkatli ve incelikli yorumlama gerektirir.

3

AÇILARIN ANLAMLARI

KAVUŞUM - DAİRENİN BİRE BÖLÜNMESİ

Eskiden astrologlar aynı burçta olan gezegenlerin kavuşum yaptıklarını kabul ederlerdi. Günümüzde 8° veya 10°'lik bir orb kullanmak daha alışılmış bir şeydir ve bir kavuşum iki burcu birden kapsayabilir. Bazı astrologlar hâlâ bu açı türünün daha geniş bir alanı etkileyecek denli güçlü olduğuna inanırlar.

John Addey ve Charles Harvey'nin araştırması, bir açının anlamının, en azından kısmen, onu oluşturmak için gereken sayının anlamından türetildiğini ileri sürer. Başka bir deyişle, belirli bir açıya ulaşmak için 360 derecelik dairenin bölündüğü sayının anlamından.

Kavuşum durumunda, daire yalnızca kendisine, yani bire bölünmüştür. 'Bir', birlik kavramıyla ilişkili bir sayı olup, bu temel açının asıl anlamıdır. Çünkü kavuşumdaki gezegenler daima müttefiktir. Enerjileri karışmış, harmanlanmıştır ve her zaman birlikte hareket ederler. Tüm açılarda olduğu gibi kavuşum, tam açıya ne denli yakınsa etkisi de o denli güçlü olacaktır. Tam açıda, iki çanın aynı anda çalmasına oldukça benzer bir durum vardır: Her birinin sesini tek tek ayırt etmek zordur. Benzer şekilde, kavuşum yapan gezegenlerin birbirlerini "görme" problemlerine eğilimleri vardır. Aslında, eğer tam bir kavuşum varsa, gezegenler kişiye çoğu zaman ayrı kimlikler olarak görünmezler. Farklılık başkaları tarafından görülebilir, fakat ilgili kişiye bu iki enerji sanki tek bir enerjiymiş gibi görünebilir. Hemen hemen yeni bir gezegen oluşturulmuş gibidir. Bu yüzden kavuşumdaki gezegenler, uzaklaşıp birbirlerine nesnel bakabilmekte zorluklar yaşayabilirler.

Örneğin, Güneş-Merkür kavuşumu ile doğan bir kişi, 'rasyonel' zihniyle çok güçlü biçimde özdeşleşme eğiliminde olacaktır. Düşünceleri, kanıları ve onların asıl söyledikleriyle özdeşleşecektir. Kavuşum açısı olmayan bir kişi, düşünce, fikir ve kanılara sahip

olduğunu, fakat bir birey olarak düşüncelerinden *ibaret olmadığını* daha kolay kabul edecektir. Düşünceleri ve söyledikleri, kişiliklerinin yalnızca bir kısmıdır ve kişinin bütününü yansıtması gerekmez.

Bu nedenle, kavuşumun çok öznel bir niteliği vardır ve bu açıya sahip olanlar bunun ezici gücünün çoğu zaman farkında değillerdir. Ancak bu durum diğer insanlar için daha aşikar olabilir. Bazen bunun anlaşılmamasının nedeni herkesin aynı yapıda olduğunu varsayıyor olmanızdır. Bu yüzden kendi bireyliğinize özgü bir niteliği göz ardı edersiniz. Bu, özellikle, Güneş'e ve Ay'a olan kavuşumlar söz konusu olduğunda karşılaşılan durumdur. Diğer her solar kavuşum gibi, özellikle kişinin kimliğini ve bunun algılanış biçimini de etkileyecektir. Genel olarak kavuşumlar, özellikle de Güneş ve Ay'ı içerenler, kişinin yüzündeki bir iz gibidir: Aynaya bakmadıkça göremezsiniz. Onu hissedebiliriz, fakat eğer gerçekten göremiyorsak başka birisi bize anlatmadıkça tanımlamamız çok daha zordur. Kendimizi görmek için bir aynaya ihtiyacımız vardır. Aynaları veya öteki kişileri düşünmeye başladığımızda, kendi dışımıza uzanıp ilişkiler, 'öteki olmak' ve karşıt açılar hakkında düşünmeye başlamış oluruz.

Yeniay'da Güneş ile Ay kavuşum halindeyken kimsenin Ay'ı göremeyeceğini hatırlamak ilginçtir. Bu örnek bize kavuşumun 'kör nokta' niteliği hakkında ipucu verir.

Haritalarında baskın kavuşumları olan kişiler (ya bir çok farklı kavuşum veya bir tane temel ya da çoklu kavuşum vardır) son derece kendini yönlendirme ve harekete geçirme eğilimindelerdir. Kendini tanımlamak ve onaylamak için kendi dışlarına bakma eğiliminde değillerdir. Bu nedenle kendinden daha az kuşkuya düşerler. Sanki kendilerine bir aynaya ihtiyaç duymaksızın bakıyor gibilerdir. Şüphesiz bu, kendimizi başkalarıyla bir araya gelip etkileşim içinde olma yoluyla anlamaya eğilimli olduğumuzdan, güç bir iştir. Kendi yüzünü bir aynada veya fotoğrafta hiç görmemiş olan bir ressamın kendi portresini yaptığını hayal edin. Tablonun bildiğimiz 'ressam ve modeli' tablolarından büyük ölçüde farklılaşacağını ve büyük olasılıkla çok fazla bir benzerlik yansıtmayacağını düşünüyorum. Her durumda, çok öznel bir benzerlik olacaktır, çünkü ayna, model veya fotoğraf daha fazla nesnellik olasılığına izin verir.

Yeniay'da doğan kişilerin astrolog, terapist veya benzeri kişilere daha az danışma eğiliminde oldukları özellikle dikkatimi çekti. Belki kendi içlerinde güçlü, yönleri net, amaçlarından emin olabilirler. Fakat öznelliğe eğilim de olabilir. Çünkü kendimiz olmayanla karşılaşma yoluyla kendimizi tanıyıp daha uyumlu bireyler olma yeteneği kazanırız. İçimizdeki ve toplum içindeki paradoksların daha fazla farkına varırız.

Kavuşumun haritada saptanması en kolay açı olması gerçeği, anında etkilerinin ne kadar ortada olduğuna yönelik bir ipucu verir. Haritanın küçük bir kısmına bu denli enerji yoğunlaştırılmış olduğundan, bir kavuşum astroloğa mercek altına alınması gereken bir alan sunar. Özellikle kişisel gezegenler işin içindeyse. Oturma odasındaki şömine ateşine

benzer biçimde burası da haritada bir odak noktası olacaktır.

Kavuşum açısının niteliklerinin özünde 'iyi' veya 'kötü', 'kolay' veya 'zor' diye bir şey yoktur, yalnızca neyse o vardır. Bu şekilde birleştirilen enerjiler daimi olarak nikâhlıdır. Birbirleriyle ne kadar geçinebildikleri, büyük ölçüde bu enerjilerin ne denli iyi harmanlandıklarına bağlıdır. Örneğin Venüs ve Ay, her ikisi de temelde uyumlu ve esnek olan nitelikleri değişikliğe uğramaksızın kavuşumda var olabilirler. Oysa Satürn'le kavuşum yapan Ay, bu kadar rahat hissetmeyecektir. Eğer kavuşum yapan iki gezegenin enerjilerinin her zaman birlikte hareket ettiğini kabul ediyorsak, o zaman kişinin bakıp besleme ve spontan duygusal tepki verme kapasitesi (Ay) nereye giderse, tedbir, sınırlama, korku, kontrol, görev, sorumluluk, vb. (Satürn) de oraya gider.

Harmanlayıcı etki nedeniyle, kavuşumdaki gezegenlerin, özellikle de çoklu kavuşum içinde olanların yorumlanması oldukça zor olabilir. İşin içindeki enerjilerin dikkatle sentezlenmesini gerektirir. Genellikle en dışsal gezegenin daha içsel bir gezegen üzerinde, tersi duruma kıyasla, daha güçlü bir etkisi var gibi görünmektedir.

Üç veya daha çok gezegenin 8 derece veya benzeri bir aralık içinde dahil olduğu çoklu bir kavuşum 'yığılım' (stelyum) olarak bilinir. Bu tür herhangi bir gezegensel kümelenme, kavuşum açısıyla ilişkili her şeyi güçlendirecektir. Bir yığılım şüphesiz ki haritada gerçekten büyük önem taşıyan bir alandır. Temel bir odak noktasıdır. Bu şekilde ilişkili olan gezegenlerin hepsinin enerjileri birleşecek, yorumlamak çoğu zaman oldukça zor olacaktır. İlgili bölge üzerinde kuşkusuz büyük bir odaklanma ve yoğunlaşma olacaktır. Fakat kavuşum durumlarında genel olarak olduğu gibi, yığılım kör nokta gibi hareket edebilir. Böylece kişi bu alanda ne denli öznelliğe eğilimli olduğunu görmekte başarısız olabilir. Bir yığılımın içine sızmak için bir yol bulmaya gerçekten ihtiyaç olduğunda, en güçlü gezegeni veya bir nedenle çıkıntı gibi duruyor görünen gezegeni izole etmeye çalışmak çoğu kez iyi bir yaklaşımdır.

Sayfa 48'deki örnekte, bir içeri sızma yolu Merkür ve Pluto'yu bütün kümenin anahtarı olarak ele alıp izole etmektir. Çünkü Merkür, İkizler'deki tüm gezegenlerin yöneticisi olup kendi burcundadır. Pluto ise, oluşumdaki en ağır gezegendir. Bu nedenle güçlü bir iletişimci; tabular hakkında düşünüp konuşan, kolektif gölgenin sözcüsü gibi hareket eden (belki burada ırkçılığın), rasyonel zihniyle özdeşleşmiş (Hava burcu İkizler'deki aşırı vurgu ve Merkür), bilgiye değer veren biri; belki dili seven (Venüs) ve ondan büyülenen biridir. Bir düşünce (Merkür) ve onun etkili iletimi konusunda takıntılı, sahiplenici (Pluto) olabilen biridir. Bu böyle sürdürülebilir, fakat bereket versin ki okuyucu ana fikri almıştır. Yukarıda verilen örnekte yığılım 5.evdedir, fakat yöneticilikler kanalıyla gerçekte doğum haritasının büyük bir kısmını, Güneş, Merkür, Venüs ve Pluto tarafından yönetilen evlerin tümünü etkilemektedir. Psikologlar bunu bir 'kompleks' olarak niteleyebilirler. Bu evlerde olan gezegenleri ve onların açı modellerini de hesaba katarsak, yığılım ve

oluşturduğu ilişkiler adeta haritanın bütününe rehberlik edecektir. Merhum İngiliz siyaset adamı Enoch Powell'ın haritasında bir yığılım vardı. Onun ateşli, görünüşte ırkçı (kendisini tahminen bu gözle görmüyordu) konuşmaları daha eski kuşaklar tarafından çok iyi bilinir. Etkili ve tartışmacı bir hatip olan Powell'ın çok dayatmacı biçimde ifade ettiği güçlü kanıları vardı.

Eğer tatsız bir akademisyen diye nitelenmeyecekse, entelektüel tipte biri olduğu ve zihne değer verdiği (hatta fazla değer verdiği) söylenebilir. Eski Yunanca, ve Latince gibi 'ölü' (Pluto) diller de dahil olmak üzere yaklaşık sekiz dili konuşurdu. Savaş süresince istihbarat servisinde çalıştı ki, bu yine Merkür-Pluto kavuşumuyla ve gizli bilgiler anlayışıyla uygunluk içindedir. *Desert Island Discs* üzerine bir söyleşisine bakılırsa, şiir sevgisine ilişkin duygularını ifade ederken son derece rahattı. Tercihi güçlü müzikten (Venüs-Pluto) yanaydı, örneğin Wagner'den.

KARŞIT AÇI - DAİRENİN İKİYE BÖLÜNMESİ

Karşıt açı dairenin ikiye bölünmesiyle türetilmiştir. İş iki sayısına gelince, yalnızca astrolojinin değil, diğer hemen tüm felsefi, psikolojik ve okült öğretilerin temel inşa bloklarından biri olan kutupsallıklar dünyasına adım atarız. Varoluşumuzun özü, (diğer şeylerin yanında) 'Karşıtlar Yasası'na dayanır. Ben ve öteki, yin ve yang, ışık ve karanlık, erkek ve dişi, bilinçli ve bilinçsiz, iç ve dış, yukarısı ve aşağısı, tükenmeyen bir silsile. Tükenmiyor, çünkü her şeyin bir karşıtı var. Karşıtlıklara ilişkin ilginç nokta şudur: Karşıt olan şeyler benzerdir; yalnızca derece olarak farklılaşırlar.

Çocukken hepimiz Jack Sprat'ın yağlı et yiyemediğini, karısının da yağsız et yiyemediğini öğrenmiştik. Jack Sprat ve karısı gibi, haritadaki karşıt açılar, zıt ama bağlantılı şeyleri talep eder. Karşıt açıyı çoğunlukla sanki içimizde hem Jack hem de karısı varmış gibi deneyimleriz. Her biri zıt şeyler ister. Belki de daha uygun bir imge şu olabilir: Evimizin içinde ön ve arka kapıdan eşit uzaklıkta dururken her iki kapının birden aynı anda çalındığını duyuyoruz. Hangisini açacağız? İki yerde aynı anda olamayız. Bir karşıtlıkla uğraşmanın sırrı kısmen, bu karşıtlığın her iki ucunun da farkında olup her ikisini de kullanmaktır. Önemli nokta şudur: Aynı anda her iki kapıya birden gidememize rağmen, eğer sıraya koyarsak her ikisine de yanıt verebiliriz. Yoksa bir yabancıyı açılmamış bir kapının ardında bırakarak değerli bir karşılaşmayı kaçırıyor olabiliriz. O yabancı bir düşman bile olsa, düşmana aldırmamak daha büyük bir ihtimalle onu uzaklaştırmayacak tersine onun içeri girme kararlılığını bir şekilde pekiştirecektir.

Karşıt açının diğer yarısıyla ilgili farkındalık kazanmadan önce, daima, yalnızca bir yarısının farkında olup onu sahipleniriz. Diğer yarı bir süreliğine açılmamış kapının ardın-

daki yabancı gibi kalır. Genellikle kabullendiğimiz gezegen kendimizle ilgili imajımıza daha uygun olandır. Yabancı, reddedilen gezegen, çoğunlukla daha ağır olan, bizim değerlendirmemize göre sosyal bakımdan daha az kabul edilebilir olan gezegendir. Bu her zaman böyle işlemeyip, birçok faktöre göre, büyük ölçüde haritanın bütününe, kişinin cinsiyetine ve içinden beslendiği kültüre göre değişim de gösterebilir. Kuşkusuz biz Batı'da Mars'ı, Satürn'ü veya dışsal bir gezegeni, söz gelimi Ay ve Venüs'e kıyasla, sahiplenmemeye daha eğilimliyiz. Bir enerjiyi reddedebiliriz, fakat ruh bütünlük konusunda ısrarlıdır. Bu nedenle reddedilen gezegenin enerjisi hayatlarımız üzerinde bir şekilde zorla etkili olmaya çalışacak, onu sahiplenmediğimiz ölçüde bizi zorlayacaktır. Bu görünüşte yabancı olan enerjiyle kendi dışımızda başka bir kişi, grup veya nesne vasıtasıyla karşılaşır, böylece onun kurbanı oluruz. Bu elbette 'yansıtma' terimiyle anlatılmak istenendir.

Kendi dışımızda bir kişi veya grup vasıtasıyla reddettiğimiz gezegenimizle karşılaştığımız her seferinde, bize onun daha fazla bilincinde olma, onu daha fazla 'sahiplenme' fırsatı sunulur. Onunla tekrar tekrar karşılaşırız, ta ki farkındalık şafağı sökene dek. Doğamızın tüm yönlerini yaşayıncaya dek bütün olamayacağımız için, bu 'haksızlık' veya 'kötü' değildir. Karşıtlığın sadece bir tek yanını hayata geçirmişsek, kullanabileceğimiz enerjinin yalnızca yarısını kullanırız.

Açıkçası, gezegenlerin onları reddetmemiz için karşıt konumda olmaları gerekmez, onların ortaya çıkmalarını 'olumsuz' olarak değerlendirmemiz de gerekmez. Aşık olduğumuz her defasında, sevilen kişi aracılığıyla kendi haritamızın bir görünümüyle karşılaşırız. Benzer şekilde, aşkın sona ermesi genellikle kişinin yansıtılan gezegeni 'sahiplenmesini' de içerir.

Karşıtların yalnızca derece olarak farklılık gösteren benzerler olduğu düşüncesinden yola çıkarsak, karşıt açı yapan burçlar birbirini tamamlayıcı olup birbirinin aşırılıklarını kontrol etmek üzere siyasi partiler gibi hizmet ederler. Siyasette partilerin birbirlerini genellikle daha aşırı uçlara ittiklerini dikkate aldığımızda bu enteresandır. Sağ daha sağa, sol daha sola gider. Bir partinin ötekini, kendi aşırılığına yönelik gerekli bir karşı denge unsuru olarak gördüğüne inanmak saflık olur. Ancak, eğer her iki parti de eşit güce sahipse, gerçekte alınan kararlarla her biri kesin olarak bu tür işlev görür hale gelir.

Doğu felsefelerinde 'ışık', karanlığın olmayışı, 'karanlık' ise ışık eksikliği şeklinde yorumlanabilir. Kutupsallığa bu gözle bakmak, karşıtlıklar konusuna yaklaşımda belki daha uygun ve çok daha olumludur. Tersine, bizim kültürümüzde karşıtlık çoğunlukla ne pahasına olursa olsun zapt edilmesi gereken amansız düşman olarak değerlendirilir. Birçok kinik gözlemcinin fark ettiği gibi, çatışma ne denli aşırı olursa her iki tarafın davranışı da o denli benzer olur! Eğer doğuya doğru yeterince uzağa gidersek başlangıç noktamızın batısına ve en sonunda aynı yere vardığımız dikkate alınırsa, bu şaşırtıcı değildir.

Karşıtlık içindeki elementler birbirine uyumludur, yani birlikte var olabilirler. Hava

burçları ateş burçlarına karşıt açı yapar ve hava, ateşi söndüremeyen tek elementtir. Aslında hava olmaksızın bir ateş yakmak imkansızdır. Bununla beraber, şu uyumluluk sözcüğüne geri dönersek, bir rüzgar dalgasının yanan kibrit çöpünü bir orman yangınına nasıl da çabuk dönüştürebildiğini hatırlamak iyi olur. Bu örnekte karşıtlıkların neden aşırılıklarla ünlendiğini anlamak kolaydır. Bu bize element uyumluluğu hakkında da bir şeyler söyler: Hava ateşle uyumludur, fakat yalnızca ateşin bakış açısına göre!

Benzer şekilde, toprak suya karşıt açı yapar ve yine onlar yalnızca mutlu biçimde birlikte var olmazlar, aynı zamanda birbirlerine ihtiyaç duyarlar. Verimli olmak için toprak suya ihtiyaç duyar; çok fazlası araziyi suyla doldurur, çok azı kuraklığa neden olur. Karşıt burçlar en uygun biçimde işlev görmek için birbirine ihtiyaç duyarlar. Fakat bunun olması için ödün verme, alçak gönüllük ve bir alma verme ruhu hüküm sürmelidir. Yani uzun süreli bir ilişkiyi korumak için gerekli türden bileşenler. Karşıt açı ile diğer zorlayıcı açılar arasındaki esas farklılık, karşıt açının özellikle ilişkiler sahasında ortaya çıkmasıdır.

Karşıtlıklarla dolu bir harita, en olumsuz halinde, davranış aşırılıkları arasında gidip gelmeye eğilimli ya da harekete geçmesini engelleyen ve sonuçta başkalarına bağımlılık geliştirmesine neden olan büyük kararsızlıklar içindeki bir kişiyi niteleyebilir.

Karşıtlıklar farkındalığı besler; ilişkiler vasıtasıyla bir şeylere dikkatimizi çekmek için tasarlanmıştır. Fakat orada her sorunun (en azından) iki yanının da var olduğunun güçlü farkındalığı, bizi bir tenis maçı izleyicisine oldukça benzer kılar. Başımızı bir o yana bir bu yana çevirir dururuz. Sürekli iki yön arasında gidip gelmek, bizde bir yöne güçlü biçimde çekilme etkisi yaratabilir, bir uca aşırı gitmemizi de engelleyebilir, aslında herhangi bir tarafta yer almamızdan bütünüyle alıkoyabilir. O zaman bir orta yol izlemeye yönelebiliriz. Bazen bu en net konum olabilir. Fakat çitin üzerinde oturmak çok zor ve rahatsız edici olabilir. Belki tahteravalliyi yatay bir açıda tutmaya çalışmak kadar zordur.

Temelde, bir karşıtlıkta, mevcut iki enerjiyi de kullanmak zorundayızdır ve bunları mümkün olabildiğince bütüncül bir biçimde kullanmamız gerekir. Belirli bir ölçüde iki taraf arasında gidip gelmek yalnız kaçınılmaz olmayıp, kötü bir şey de olmayabilir. Çünkü, bu şekilde kendimizin diğer yönünü görme, daha esnek bir kişi olma, içgörü ve derinlik kazanma fırsatı verilir. En hafif deyimiyle, karşıtlık, bize yalnızca kendi içimizdeki paradokslarla değil hayatın her cephesinde varolan paradokslarla ilgili bir farkındalık ve değerbilirlik duygusu kazanabileceğimiz vasıtalar sunar.

Bu açının amacı, bir şeyi bizim dikkatimize sunmak ve farkındalığı arttırmaktır. Bir kez o farkındalığı kazanırsak, onu başkalarıyla da paylaşabiliriz. Karşıtlık ilişkilerle ilgili bir açıdır. Yalnızca ilişki problemlerinin muharebe meydanı olmayıp, aynı zamanda ilişkilerin gelişimi için en büyük arenayı sağlar.

ÜÇGEN AÇI - DAİRENİN ÜÇE BÖLÜNMESİ

İki gezegen birbirinden 120° uzaklıkta olduğunda aralarında üçgen açı oluşur. 360°'lik daire üçe bölünmüştür.

Başlıca 'uyumlu' açı olan üçgen açı, geleneksel yaklaşımda çok kolay bir açı ve kişinin haritasında olabilecek en faydalı görünüm olarak kabul edilir. Kuşkusuz kendisini oluşturan gezegenler veya noktalar arasında oluşan rahatlığı niteleyen anlamıyla kolay bir açıdır.

Kolaylık fikri, kısmen, üçgen açı ile bağlanan iki gezegenin enerjilerinin birlikte uygunluk içinde akmalarından kaynaklanır. Gerçekte aynı elementi paylaşırlar. Yönleri farklı olabilir, fakat birbirlerinin yollarını tıkamazlar. Tersine, her biri diğerini pekiştirip destekler. Elele verirler. Bu nedenle üçgen açıdaki gezegenler akıcı bir kolaylıkla yapabildiğimiz şeyleri tanımlar. Onları yapmak sanki bizim ikinci doğamız gibi gelir. Bu denli kolay oldukları için de onları yapmaktan hoşlanma eğilimindeyizdir. Üçgen açılarımız bir yere kadar doğuştan getirdiğimiz yeteneklerimizi belirtirler, bize mutluluk verirler. Nelerden sevinç duyup, nelerden keyif aldığımızı, çoğu zaman estetik yönden nelerin bizi hoşnut edip ruhsal olarak yükselttiğini, nelere özlem duyduğumuzu, nelerin bizi motive ettiğini gösterirler.

Üçgenler motivasyon ifade eder, çünkü, yalnızca keyif almanın, kolaylığın ve mutluluğun peşinden giderek değil, daha çok bir niteliğin veya 'yapmak'tan ziyade 'olma'nın peşinde ileriye doğru motive ediliriz. Gençliğimizde doğal olarak özlediğimiz şeyin rahat bir hayat olduğunu düşünüp, yaşlandığımızda daha rahat bir hayat yaşabilmek için belki de hayatımızın ilk yarısında bir şeyleri başarmaya uğraşırız. Yıllar geçtikçe, ironik biçimde ve ideal olarak, rahatlık düşüncesine daha az, fakat 'var olma'ya, Tanrı'yı ('Tanrı' fikri yoruma açık olsa da) düşünüp kabul etmeye, onunla bir anlamda bağlantı kurmaya daha fazla özlem duyarız. Bu durumu bir psikolog kendi içsel özümüzle bağlantı kurmayı istemek şeklinde yorumlayabilir. Bu sonraki açıklamayla ilişkili olarak üçgen açının dairenin üçe bölünmesiyle türetildiğini hatırlatalım. Hıristiyan geleneğinde Teslis (Üçlü-Birlik) denilen Baba, Oğul ve Kutsal Ruh ile ilişkili sayıdır, öyle ki gizemli bir biçimde bu üçü Bir'dir.

Kare açıya geldiğimizde göreceğimiz gibi, gerilim yalnızca değerli olmayıp aynı zamanda gelişme ve bizim gerçek varoluşumuz için esastır. Yine de aşırı gerilim çok stresli olup bizim psikolojik, fiziksel ve ruhsal iyilik halimizi zamanla bozar. Üçgen açılarımızca belirlenen bir miktar rahatlığın çok şifalandırıcı olabilmesinin nedeni budur. Gerilimli açıların yarattığı stres, kaynaklarımızı öylesine tüketir ki tüm bataryalarımızın tamamen boşaldığı noktaya gelebiliriz. Üçgen açılarımız kolaylık sağlayan bir yeteneğimiz vasıtasıyla hoşlandığımız bir şeyi yaparak tekrar enerjiyle dolmamıza olanak verirler. Üçgenler bizim en az direnç gösteren hatlarımızdır. İnsanlar çözülmek, gevşemek ve genel olarak serbest

bırakabilmek için her türlü farklı etkinlikle ilgilenirler. Seçtikleri etkinlikler, diğer faktörlerin yanında, üçgen açılar tarafından da anlatılır.

Üçgen açılarımız şifalandırıcı da olabilir, çünkü *kabul etmemizi* mümkün kılarlar. Gerilimli açılarda hiçbir şey yeterince iyi değildir. Ya mütemadiyen kendimizi zorlayarak veya pestili çıkmış, hayal kırıklığına uğramış ve yenilmiş hissederek kendi kendimizi tüketiriz. Üçgenlerimiz, özlemlerimize ulaşamayan, kendimizle ilgili şeyleri ve başarılarımızı kabullenmemize yardımcı olur. Bir kırıkçıya gittiğim sırada üçgenin şifalandırıcı niteliklerini daha iyi anladım. Yıllarca sırtımdaki ağrıların arttığı zamanlarda çeşitli kırıkçılara taşınmıştım. Oramda buramda şiddetli garip çatırtılarla hep alışılmış elle tedavi uygulandı. Bir seans beni kriz durumundan çıkartıyor, fakat uzun vadede duruşum veya bundan kaynaklanan sorunum üzerinde fazla etkili olamıyordu. Sonra, bir kafatası kırıkçısı keşfettim. Onun ellerini kullanış biçimi öylesine incelikliydi ki güçlükle hissedebiliyordum. Her neyse, benim sırtımı onardı. Hikayeyle vurgulamak istediğim nokta şu; onun tekniği sırtıma kendi kendini yeniden hizaya sokma izni verdi. Bu kırıkçı, oldukça üçgensel bir pozisyona sahipti. Önceki kırıkçılar sorunu zorlamışlardı. Psikolojik anlamda terapistler de üçgensel türde enerji kullanırlar. Bir terapist bazen hastalarını zorlayıp itelemeyi veya onlara meydan okumayı seçebilir. Bu durumda kare açı enerjisi kullanıyordur. Fakat yaygın biçimde faydalı olan üçgensel enerjidir. İdeal olarak terapist, hastası için şifa sürecini olanaklı kılıp kolaylaştıran bir atmosfer ve motivasyon yaratır. Terapist hastasını sahiplenir, anlayıp destekler ve her şeyden önce kabul ederse, o insan da kendisini kabul etmeye başlayabilir. Bu kabullenilmişlikle gerilimli açıların işaret ettiği çatışmalarıyla baş etme konusunda daha iyi bir konumda olacak, olgunlaşma konusunda ilerleme kaydedecektir.

Böylece üçgenler kabullenme ve kolaylığa yardım ederler. Fakat kolaylık, kendine göre işlevleri olup mutluluk verse de, iyi, faydalı, talihli ya da genelde uyumlu açılara, özelde de üçgen açıya yakıştırılan diğer benzer nitelemeleri yaratmayabilir. Kolaylık ve mutluluk şifa verebilir, fakat çoğunlukla büyümeye götürmez.

Üçgenlerimizi severiz, ancak bunların her zaman olumlu olması gerekmez. Karelerin her zaman olumsuz olması gerekmediği gibi. Neyin iyi veya kötü olduğu gözlemcinin bakış açısına ve içinde bulunulan durumda nasıl bir enerjiye gereksinim olduğuna fazlasıyla bağlıdır.

Enerjileri doğal biçimde birbirine uyum sağlayan gezegenler çoğu kez herkesin takdir ettiği karakter özelliklerini ortaya koyarken, bazı gezegenler birbirine böylesine kolaylıkla uyum sağlamaz. Üçgenlerin oldukça zorlayıcı olabildiği nokta da zaten burasıdır. Venüs, Satürn ve Pluto'su büyük su üçgeni oluşturan bir kadın tanıyorum. Bu kadının, zamanın sınamalarına (Satürn) dayanan, güçlü, derin (Pluto) bir sevgili (Venüs) rolünü muhafaza ederek uzun süreli ilişkiler kurup bunlarla güdülenme (üçgen açı) becerisine sahip olduğu söylenebilirdi. Suyun bağımlı olma eğiliminde olduğunu, büyük üçgenin de özellikle zor-

layıcı bir niteliğinin olmadığını hatırladığımızda, belki de bu kişinin evliliğini hayatı boyunca sürdürmesi çok da şaşırtıcı değil (o, yetersizlikleri kabullenmişti - üçgen açı). Fakat sevgiyi inkâr, korku, mahrumiyet ve güç ile ilişkilendirdi. Gezegenleri de üçgen açı yaptığından bu ilişkilendirme biçimini sorgulamadı. Eşine karşı sert, çocuklarına karşı fazlasıyla hoşgörüsüz ve kontrol ediciydi. Onlara ve kendisine, "onların iyiliği için" uğraştığını, "çünkü onları sevdiğini" söyleyerek davranışlarını daima haklı çıkartıyordu. Bu nedenle, çocuklarının Venüs-Satürn gerilimli açılarını miras almaları şaşırtıcı değil. Sevgisizlik, kendini değerli bulmama ve temelde oldukları gibi kabul edilmeme duyguları hissettiler. Bu açı oluşumu ve bu davranışsal modele etki eden diğer harita bileşenleri hakkında sayfalarca yazılabilir. Fakat burada üzerinde durulması gereken asıl nokta, ilgili kişinin durumu tersine çevirmekte, hatta teşhis etmekte büyük güçlükleri olduğudur. Bunun nedeni sadece enerjinin üçgensel karakterde olmasıdır. Eğer gezegenler gerilimli açılarla bağlanmış olsaydı, psikolojik değişim daha kolay olurdu. Çünkü o zaman kadın, kendinden daha fazla kuşku duyar, durumu daha az kabullenirdi.

Üçgen açılarımızla tanımlanan şeyleri kabul edip, sorgulamayız. Anlayabileceğimiz gibi bu çok yardımcı olabilir. Bir dereceye kadar onaylanma ve kolaylığa herkesin hayatında ihtiyaç vardır. Fakat büyümek için gerilimli açıların sunduğu belirsizliğe ve sorgulamaya da ihtiyaç duyarız. Eğer kim olduğumuzu ve ne yaptığımızı asla sorgulamazsak, çok kolaylıkla kayıtsızlığa düşer, herhangi türde bir ilerleme kaydetmekte yetersiz hale gelebiliriz.

Çok edilgen bir açı olan üçgen bir dereceye kadar motivasyon sağlar, fakat gerilimli bir açının tersine, gerçekte herhangi bir şey yapmak için bizi zorlamaz. Bunun yerine, üçgenler, bizim en az dirençli olduğumuz noktaları gösterirler. İşler çetinleştiğinde onların işaret ettiği biçimde geri çekilmeye yatkınızdır. Bu yolla daha gerilimli açılarla bağlantısı olan üçgenler, baskının ve gerilimin bir kısmını boşaltabilir, böylece daha zor bir açının etkisini son derece şifalandırıp, yumuşatıcı olabilirler. Fakat bazen tersi olur. Üçgen gerçekte kişinin daha gerilimli açıyla başa çıkmasını engelleyebilir (özellikle üçgen açının orbu çok dar, gerilimli açınınki değilse bu durum ortaya çıkmaktadır). Kişi durumun zorluğu karşısında pes etmeye ve onu uygunsuz ele alma biçimini haklı görmeye fazlasıyla hazırdır.

Üçgen açıların yaygın olduğu bir harita daima kolay yolu seçen, bir şeyleri 'kapıp götüren' bir kişiyi tanımlar. Bu kişi şanslı görünür, çünkü diğerlerine söyleyecek söz bırakmayacak biçimde her şey ayağına gelir. Her şey iyi gitme eğilimindedir. Çünkü üçgen açının etkilediği alanlarda böyle olmasını bekleriz.

Çoğu kez üçgen açımızdan gelen yeteneklerimizi yetenek olarak algılamayız. Bunlar bizim dikkatimize sunulduğunda her insanın aynı becerileri kolaylıkla kazanacağına inanarak omuz silkme eğiliminde oluruz. Tuhaf biçimde hayatlarımızın çoğunu doğuştan yetenekli olmadığımızı hissettiğimiz şeyleri (gerilimli açılarımızın gösterdiklerini) yapmaya

çalışarak harcarız. Zor olan bir şeyde ustalaşmanın, bize daha kolay gelen işlerle uğraşmaktan daha fazla doyum verici olduğunu dikkate aldığımızda, belki bu o kadar da tuhaf değildir. Tartışmaya açık olmakla birlikte, elde etmek için çok çalıştığımız şeylere daha fazla değer verme eğilimindeyizdir. Oysa üçgen açımızın sunduğu beceriler ve ödüllerle ilgili olarak daha çok 'bırakalım, olur' tutumunda oluruz. Yine de, zaman zaman kendimizi üçgen açılarımızın sunduğu daha az stresli seçenekler içine dahil etmek çok yatıştırıcı ve şifalandırıcı olabilir.

KARE AÇI - DAİRENİN DÖRDE BÖLÜNMESİ

Dairenin dörde bölünmesiyle türetilen kare açı karşıt açıdan bir kaç önemli bakımdan ayrılır.

Bir başlangıç olarak; karşıt açıların tersine, kare açılar birbiriyle uyumsuz veya muhalif elementler arasında oluşur. Böylece belirli bir gerilim derecesinin mevcudiyeti baştan ima edilir. Belki hiç değilse burası 'germe' ve 'gerilim' sözcüklerini ele almak için uygun bir yerdir. Oxford İngilizce sözlüğünde şöyle tanımlanmıştır:

> 'Germe hareketi veya gerili olma durumu çeşitli anlamlarda olabilir: Sinirsel veya duygusal gerilim, bastırılmış yoğun heyecan, o an için görünüşte dingin olan, fakat ani bir çöküntü veya öfke patlaması ya da bir tür şiddetli eylemle sonuçlanması muhtemel duygu veya karşılıklı ilişkilerin gergin durumu.'

Tüm gerilimli açılar gibi kare açı da, belki karşıt açıdan daha da fazla gerilim ve baskı yaratır. Her zaman kolay olmasa da gerilim faydalı bir haldir. Örneğin fiziksel düzeyde; eğer bedenlerimizin kasları germe kabiliyeti olmasaydı, bizim için oturmak, ayakta durmak veya herhangi bir bedensel hareket yapmak hiçbir şekilde mümkün olamazdı.

Yüksek gerilimli bir durumda çok fazla yaşamak, yani çok fazla gerilim, bizi tüketebilir, yere serebilir, zamanından önce yaşlanmamıza neden olabilir, hiç bir şey yapamayacağımız noktaya gelinceye dek mahvedip süründürebilir. O aşamada iş, kare açılarımızın merhametine kalmıştır. Fakat Oxford İngilizce sözlüğünün açıkladığı gibi, daha olumlu açıdan, bizi harekete teşvik eden gerilimdir; bizi genişleten, büyütüp şu anda bulunduğumuz kişi yapan da yine gerilimdir.

'Kutupsallık' ve karşıt açı kavramlarını tartışırken, karşıt kutupların benzer olduğu, yalnızca derece bakımından farklılaştığı ifade edilmişti. Bu nedenle, 'yukarısı', 'aşağısı'yla, 'sağ', 'sol'la kutupsallık içindedir. Kare açıda ise sanki 'yukarısı', 'sol' tarafa karşı geliyor gibidir. Karşıt açı içindeki gezegenler yalnızca farklı şeyler istemezler, çatışan amaçlar için çalışırlar.

Karşıtlıkların tersine, genellikle kare açılarımızın her iki yanını da algılarız. Problem, enerjilerin birbirinin önünü kesme konusunda kararlı görünmesidir. Bu durum gerilim, belirsizlik, çoğunlukla da her bir gezegende diğerine karşı büyük bir direnç yaratır. Enerjiler birbirinin önünü kestiğinden, çok gergin bir durumda oluruz, bir sonraki adımda ne olacağını bilmeyiz. Çoğu kez bir belirsizlik duygusu ve başa çıkıp çıkamayacağımız kuşkusu vardır. Satürn gibi, kare açılar da çoğunlukla büyük korku yaratır. Bu korku ve belirsizlik çeşitli farklı biçimlerde işler. Öncelikle, kare açılarımızla başa çıkabileceğimizi kanıtlama girişiminde tepetaklak olabiliriz. Bu kanıtlama çabası içinde ilgili gezegenler tarafından tanımlanan konularda aşırı zorlayıcı olabiliriz. Ardından dış dünyadan gelen her tür hayal kırıklığı ve engellerle yüz yüze geliriz. Karelerimizde, çoğu zaman, başımızı tuğladan bir duvara çarpıyor gibi hissederiz. Fakat bir şeyler yapabildiğimizi kanıtlamak, girişimde bulunmak ve mütemadiyen zorlamak, kişiliği güçlendirmek için muhteşemdir. Önemli şeyler yapmak için bize enerji de sağlar. Karelerimiz bizi mecbur bırakır.

Kareler faydalıdır da, çünkü engellerle karşılaştıkça, her ne uygunsa, ya kendi konumumuzu rafine ederek veyahut güçlendirerek büyürüz. Bu durum kare açılarımızı idare etmenin, Satürn'ü idare etmemiz gibi, neden yaşlandıkça biraz daha kolaylaşma eğiliminde olduğunu açıklar. Karelerle dövüşmek tümüyle olgunlaşma sürecinin bir parçasıdır. Haritalarında kare açı bulunmayan insanlar çoğunlukla daha geç olgunlaşırlar. Hayatlarının başlangıç dönemi onları meydan okumalarla karşılaştırmaz. Bu nedenle, daha kolay yolu, en az direnç yolunu seçmeye alışmış olduklarından, hayatlarının ilerleyen dönemlerinde koşullar talep ettiğinde dayanma gücünü toplamakta çok zorlanabilirler.

Charles Harvey, kare açının türetildiği dört sayısının *madde* ve *görünür olma* (tezahür etmek) ile ilgili olduğunu söyler. Kare açılarla, ilgili sorunlarla savaşmaya mecbur bırakılırız. Onları gerçekleştirmek zorundayızdır, onlar da kendilerini çok gerçek, somut bir yolla hayatlarımızda, hem kendimizde hem de davranışlarımızda görünür kılma eğiliminde olurlar. Bunlar elbette ayrı düşünülemez. Karelerin farkında olmamızın, onların bu denli açık olmalarının diğer bir nedeni, sanıyorum ki, tüm gerilimli açılarda olduğu gibi bir enerji fazlası olmasıdır. Bu enerji taşıp coşma eğilimindedir.

'Kare' (köşe) sözcüğü günlük konuşma dilinde herkesçe kullanılmaktadır. 'Köşede buluşalım' derken, bir ortak noktada uzlaştığımız anlaşılır. Esasında kare açılar uzlaşmakla ilgilidir. Haritamızdaki X'i, Y ile nasıl uzlaştırabiliriz? Bir menfaat çatışması vardır. Karşıt açıda bir uçtan diğer uca kayabiliriz. Kare açılarda bunu yapamayız. Eğer kare açının taraflarından birine diğerinden daha fazla ağırlık yüklersek bir dikdörtgen meydana gelir ki bu mümkün değildir. Kare açılarımıza oldukları gibi tahammül etmek zorundayız. Problemi çözmek için tek yolumuz enerjileri mümkün olduğunca üretken ve bilinçli biçimde kullanmaktır.

En olumsuz halinde, karenin belirsizliği bizi bir şekilde hiçbir şey yapamaz hale sokar.

Haritamızdaki X ile Y'yi uzlaştırmanın bir yolunu bulamayız (her zaman bir yol olmasına rağmen). Böyle olduğunda enerjiler bir tür yenişememe durumunda bloke olurlar. Bunun özellikle sabit karelerle ve bir de Pluto açılarıyla gerçekleşmesi olasıdır. Bu tehlikelidir, çünkü kareler eylem açılarıdır. Eyleme geçmemek bizim karelere değil, onların bize hakim olduğunu ima eder. Tüm gerilimli açılarda olduğu gibi kare açının temel sorunu ve erdemi yaratılan enerji fazlalığıdır. Yumruklarını havaya kaldırmış iki insan, el ele tutuşan iki insandan daha fazla enerji yaratır. Kare açılarımızın yarattığı enerji fazlası için maddi dünyada uygun bir vasıta bulmak zorundayızdır. Aksi halde, bu enerjiler öz yıkıcı ve belki başkalarını da yıkıcı olabilir.

Kareler, yapıcı biçimde kullanıldığında, imkânsız görüneni başarmak için bize enerji sağlayan açılardır. Kareler istek ve karakter güçlülüğü yaratır ve bizi büyümeye zorlarlar.

QUINTILE DİZİSİ - DAİRENİN BEŞE BÖLÜNMESİ

Quintile 72 derecelik bir açıdır, bi-quintile ise 144 derecedir. Daireyi, vigintile (18°), decile (36°) ve tredecile (108°) açıları elde etmek üzere beşin katlarına bölmeyi sürdürmek mümkündür ve harmonik teorisiyle de bütünüyle uygunluk içindedir. Mamafih, bu en son belirtilen açılar quintile dizisinin bir parçası olsa da yalnızca onlar için en dar orblar alınmalı, aslında belki de birkaç dakika dışında hiçbir orb dikkate alınmamalıdır.

Okuyucunun, John Addey, Charles Harvey, David Hamblin ve diğerlerinin, quintile dizisi ve 'beş ve katlarının' doğasına ışık tutan çalışmalarına göz atması hararetle tavsiye edilir.

Hamblin, 'stil' kavramını quintile açıyı nitelemek için kullandı. Şöyle ki; bir quintile, bireyin yalnızca kişisel stili hakkında değil, ayrıca yaratıcı çalışmasının stili ve teknik niteliği hakkında da bir şeyler söylecektir.

Hamblin 'beş ve katları'yla ilişkili olarak, Leonard Bosnan'ın *The Meaning and Philosophy of Numbers* kitabından alıntılar yapmış. O alıntıları ben de burada vermek istiyorum:

> "Beş, kök anlamına göre, *hasadın*, üretilen varlığı demetler halinde düzenlemenin, şimdi madde olan potansiyel olarak mevcut cevherin sayısıdır. Beş sayısı, kullanıma hazır hasat gibi maddenin nitelik kazandığı, türlere ayrılıp düzenlendiği kozmik süreci temsil eder."

'Beş ve katlarının' bu şekilde nitelenmesi, bana, bir nümeroloji ustasının normalde beş sayısıyla ilişkilendireceği Merkür tarafından yönetilen Başak burcuna çok benzer geliyor. Aslında Merkür'le ilişkilendirilen konuların quintile dizisine deneysel olarak bağlanması, bu açıyla ilgili biraz anlayış kazanmaya başlamak için iyi bir yol.

Zihin ile quintile dizisi arasındaki ilişki uzun zamandır bilinmektedir, bu da oldukça Merkür'e özgü görünüyor. Daha net biçimde John Addey bu açıyı 'kişinin kendi zihnini dünyaya empoze etmesi' düşüncesiyle ilişkilendirir.

Eğer quintile açı stili açıklıyorsa, belki bir adım daha ileri gidip nasıl iletişim kurduğumuzu veya zihinsel süreçlerimize sözel olarak yazılı sözcükler vasıtasıyla veya ellerimizi kullanarak nasıl form verdiğimizi anlatır. Hamblin, quintile dizisinin, bir şeyleri yaratma, form verme, bağlantı kurma ve düzenlemeyle zihnen meşgul kişilerin haritalarında güçlü biçimde vurgulandığına da işaret eder.

John Addey, *Harmonics in Astrology* kitabında, quintile dizisinin bir kişinin çekim duyduğu sanat türünü tanımladığını ileri sürer. Aynı zamanda bu diziyi güç dürtüsüyle, 'bütün yaratılışın bir ön oyunu, bir madde türü üzerinde hakimiyet kurma arzusu'yla ilişkilendirir. Bir tür yaratıyı doğuran fikir gibi, bilgi güçtür. Addey, beş sayısını bir evliliğin karakteri ile de ilişkilendirir. Evliliğin bir yönünün de Merküryen olduğu düşünülebilir, çünkü bağlantı ve ilişkiyle ilgilidir. Eğer 'evlilik' sözcüğünü en geniş ve en doğru anlamında ele alırsak, birleşmek, birleştirmek anlamına gelir. Quintile açı da, bir düşünceyi bir maddi varlık türüyle birleştirme dürtüsüyle ilgilidir. Addey'in söylediği gibi :

> "Her sanatçı bir düşünce, ideal veya biçimlendirici prensibi zihninde canlandırır ve bunu ifade etme arzusuyla, nasıl görünen bir gerçeklik haline getirebileceğini kendisine sorar (sanatçı sözcüğü, insan sanatının her türünü içermek üzere kullanılmıştır, -heykeltıraş, şehir plancısı, ahçı, siyasetçi, doktor, vb.)"

Sanatçı (bu terimi yine aynı şekilde olası en geniş anlamda alalım), çoğunlukla kendi yaratıcı çalışmasıyla 'evli' dir. Bill Tierney, quintile açıların dışsal çevredeki deneyimlerle koşullanmamış veya geliştirilmemiş, normal olarak ender olan veya Allah vergisi potansiyel yetenekleri betimlediğini söyler.

Dairenin beşe, yediye ve dokuza bölünmesi, bu tür nadir, özel, Allah vergisi nitelikler verdiğinden, bu açılar, alışılmış klişe yorumlar için pek uygun değildir. Doğası gereği klişeler, özelden çok genel konuları, çok az insana has özellikler ve nadir yeteneklerdense, insanlığın tümünde ortak olan şeyleri ele alma eğilimindedir. Böylece David Hamblin'in mükemmel kitabı *Harmonic Charts* genel konular üzerine faydalı olurken, quintile, septile ve novile açılar, temel açıların incelendiği durumlardan daha bireysel, incelikli ve özel dikkat gerektirir.

Belki burada birkaç quintile örneğine bakmak yararlı olabilir. Söz gelimi bir Güneş-Satürn quintile açısını inceleyelim. Burada kişi, öz denetime, öz disipline, kendini korumaya ve ciddiyete dayalı bir kişisel stil benimseyebilir. Yaratıcı yetenekleri planlama ve yapılandırmayla ilgili olabilir. Zihni oldukça düzenli ve sistematik yollarla düşünme eğiliminde olabilir. Güneş-Satürn açılarıyla ilişkili olabilecek psikoloji türü ve özellikle bu kitabın ge-

rilimli açı türlerine ilişkin klişe yorumları içeren bölümündeki açıklamalar uygun düşmeyecektir. Eğer quintile baba hakkında bir şeyler anlatıyorsa (ki böyle olduğuna inanıyorum), onu da oldukça öz denetimli, ciddi ve belki yapılandırma ve planlamaya yönelik yaratıcı yeteneklere sahip bir kişi olarak niteleyecektir. Aslında bu açıya sahip bir insan tanıyorum. Babası dükkan, bahçe, vb. tasarımı yapıyor (ilkini meslek olarak, sonrakini de hobi olarak). Planı ve genel yapıyı kuruyor ve neyin nerede olacağına karar veriyor. Bu açıya sahip kişi ise mimarî üzerinde epeyce düşünüp açıklamada bulunuyor.

10.Evimdeki Jüpiter'im, 3.evimdeki Satürn'e bi-quintile açı yapıyor. Benim işim, yazmayı ve genel olarak astroloji hakkında iletişimde bulunmayı içeriyor ki, bu zamanın eski bir felsefesi olarak ifade edilebilir: Jüpiter-Satürn. Bu benim zihnimi dünyaya empoze etme yolumdur. Benim sanat türümdür ve neleri düşündüğümü anlatır.

Örneğimizde (Şek.11, s.46), Jane Austen'in bir çok quintile açısı var. Merkür Yükselen'e quintile yapıyor. Bu bir yazar için çok uygun. Fakat belki de bunu fazla ciddiye almamalıyız. Çünkü doğum zamanı kesin olmayabilir. Fakat onun Merkür'ü de Neptün'üne kesin biçimde quintile yapıyor. Bu da imgelerle düşünme ve yaratıcı yazma için ideal. Güneş ve Ay'ın birbirlerine quintile yapması daha da çarpıcı bir gerçek. Venüs ve Mars da aynı şekilde quintile yapıyor, ayrıca her ikisi de Jüpiter'e bi-quintile yapıyor.

Eğer bir haritada Venüs, Mars ve Jüpiter'in alışıldık gerilimli veya uyumlu açılar tarafından birbirine bağlandığını görürsem, kişinin aşk hayatının çok enteresan olmasını beklerim. Bu bileşim, hayatta son derece romantik ve cinsel bir yaşamı olması gereken bir kişiye işaret eder. Aslında, özellikle gerilimli açılar varsa, kişinin aynı anda bir kaç eşi birden idare ediyor olması beklenebilir. Hatta böyle davranışların daha az kabul edilebilir olduğu onsekizinci yüzyılda bile. Aslında Jane Austen şüphesiz çok romantik ve mükemmel aşkı düşleyen bir kişi olmasına rağmen hiç evlenmedi. Bence hiç kimseyle yatmadığı bile söylenebilir. Bunun nedenleri haritada oldukça kolay bulunabilir. Başak'ta yükselen Neptün'ün (7.evin yöneticisi) Venüs'e yarım-kare yapması ve Yay'daki Güneş'e kare yapan Neptün, bunların hepsi büyük romantizm ve idealizm verir. Kişiyi mükemmel beraberlikten daha azına razı olarak, düşlerini kırmaya gönülsüz veya yeteneksiz hale koyabilecek bir romantizm. Kuşkusuz bu harita, ekonomik veya sosyal olarak ayakta kalmak için evlenen günümüz kadınına veya kendi kitaplarında nitelediği daha sıradan karakterlere ait bir harita değildir.

Venüs-Mars-Jüpiter quintile açıları onun yaratıcı çalışmalarında son derece açık biçimde kendini gösterir. Kitaplarının hepsi romansı, özellikle de genç kadının (Venüs), genç adamla (Mars) bir araya gelmesini işler. Ruhban sınıf da (Jüpiter) kaçınılmaz olarak talipler ve müstakbel evlilik ortakları olarak ortaya çıkarlar. Babası (IC, Yay'daki Güneş'le kavuşum halinde, Jüpiter ise Neptün'e kare yapmakta olup MC'dedir) bir rektördür.

Güneş ile Ay arasındaki quintile açı da yaratıcı düşüncenin göstergesidir. Eril ve dişil

prensiplerin ortaklığı ile ilgilidir.

John Addey'in gözlemlerinde quintile açının 'takıntılı' olarak algıladığı niteliğini ben zihnin devamlı olarak aynı konuya doğru çekildiği takıntı türü anlamında alıyorum. Hem Güneş-Ay, hem de Venüs-Mars quintile açılarla bağlandığından, Jane Austen'in belki de ilişkiler hakkında düşünmeye takıntılı olduğu söylenebilir. Bağlantılar quintile açıyla olduğundan, ilişkilerin onun hayatında dışsal bir formda görünmeyeceği, fakat bunun yerine onun düşünce süreçlerine neyin hakim olduğunu, zihnini dünyaya empoze etme yolunu, onun sanatının konusunu açıklar.

ALTMIŞLIK - DAİRENİN ALTIYA BÖLÜNMESİ

Uygulamada altmışlık açı üçgen açıya oldukça benzer biçimde yorumlanabilir ve çoğunlukla da böyle yapılır. Bununla beraber, altmışlığın genel fikri onun ne üçgen açı kadar kolay ne de onun kadar edilgen olmadığıdır. Bill Tierney kareler 'zorlar', üçgenler 'izin verir' veya 'kolaylaştırır', oysa altmışlıklar 'ikna eder' der. Ben bu 'ikna eder' sözcüğünün altmışlık açıya tamamen uyduğunu düşünüyorum.

Üçgenler aynı elementle ilişkiliyken, altmışlıklar farklı fakat birbirine uyumlu elementler arasında meydana gelir. Ateş burçları hava burçlarına altmışlık yapar, toprak da suya. Farklı elementlerin bağlantısı bir miktar teşvik sağlar ve altmışlığı üçgen açıdan daha az edilgen kılar.

Altı sayısı ikiyi üçle çarparak (veya birle beşi toplayarak) elde edilir. İki sayısına gereksinim belki bu açıya dinamizm de katmaktadır.

Genel olarak, altmışlık açılarımız tarafından temsil edilen şeyleri yapma yeteneğine sahibizdir. *Eğilimimiz* vardır, fakat biraz teşvike ihtiyaç duyarız. Bu nedenle altmışlıkların çoğunlukla fırsat açıları olarak nitelenmesi şaşırtıcı olmaz. Altmışlık açılarımız tarafından işaret edilen şeyler, üçgenlerimiz tarafından işaret edilenler kadar kolay elde edilmez. Bundan dolayı altmışlıklarla ilgili yatkınlıklarımıza üçgenlerinkilerden daha fazla değer veririz.

Altı sayısı çoğu zaman Venüs ile ilişkilendirilir ve bu açıyla ilgili Venüsyen bir his vardır. Altmışlık bir mutluluk, memnuniyet ve (benim inancıma göre) değer biçme açısıdır, özellikle *entelektüel anlamda değer biçme*.

Altmışlıklar ritim ve tekrarla, bu nedenle danscı ve müzisyenlerle de ilişkilendirilmiştir. Bunlar da oldukça Venüsyen etkinliklerdir. Altmışlık şüphesiz bir ahenk açısıdır. Bu tür bir açıyla bağlanan burçlar birbiriyle işbirliği yapma eğilimindedir. Bu, üçgen açı ile bağlanan gezegenlerin el ele verip, hiç sorgulamayan tarzına benzer bir durum değildir. İşbirliği bir miktar çaba talep eder.

Bu açılarla kare açı arasında tam olarak nasıl bir farklılık olduğu konusunda net değilim. Fakat kuşkusuz, kare açıdan hiç de zayıf olmaları gerekmiyor. Bunlar 'önemsiz' açılar değil. Orbu dar olan bir yarım-kare veya birbuçuk-kare, orbu geniş bir kare açıdan şüphesiz çok daha önemlidir. Kolaylık adına, bu bölümün geri kalanında, çoğu zaman yalnızca yarım-karelerden söz edilecektir. Fakat okuyucu, bu tür tartışmaların hem yarım-kareyi hem de birbuçuk-kareyi kapsayacağını bilmelidir.

Kaza zamanları için haritaları incelediğimde, karelerle yarım-kareler arasındaki farklılıklardan biri dikkatimi çekti. Bu haritalar çoğunlukla üçgenler ve karşıt açılarla dolu olup, dikkati çekecek ölçüde kare eksikliği vardı. Tipik olarak toprak en zayıf elementti, Satürn de sonradan netleşen bazı nedenlerle zayıf biçimde yerleşmişti. Ama genellikle yarım-kare veya birbuçuk-kare eksikliği yoktu. Bunun bir çok istisnası vardır, fakat bunlar çoğunlukla kaza bir 'oldu bitti' durumu olmadığında meydana gelir. Belki de aşırı bir yaşam savaşı veya diğer bir türde istisnai mücadele vardır.

Üçgenlerin kaza haritalarında öne çıkması beklenebilir, çünkü onlar enerjinin *engelsiz akışına* izin verirler. Karelerin daha az görüldüğünü söyleyebilirim. Çünkü enerjinin serbestçe akışını *engelleyip kısıtlarlar*. Bu nedenle, örneğin bir yangın çıkması durumunda haritadaki kareler yangının kontrol dışına çıkmasının daha az olası olduğunu gösterirler, çünkü dirençle karşılaşır. Bu örnek açıkça karelerin kötüye, üçgenlerin de iyiye işaret olması gerekmediğini gösteriyor. Haritada çok sayıda üçgen olması *yangının bakış açısına göre iyidir*. Çünkü yangının genişleyip yakması engelle karşılaşmayacağı için kolaylaşır. Karşıt açılar aşırılıklara sevk ettiğinden, kavuşumlar (özellikle köşe noktalarına olanlar) gibi, kaza haritalarında yaygındır. Çünkü gezegensel enerjinin yoğunluğunu *arttırırlar*.

Charles Harvey'e göre yarım-kareler ve birbuçuk-kareler 'sağlam, elle tutulur sonuçların üretiminde olağanüstü olabilirler'. Ben, kişisel olarak, bunun nedeninin bu açıların kare açının belirsizliğine ve kuşkulu niteliğine sahip olmaması olduğunu sanıyorum. Bu kadar amaca yönelik oldukları için sanki bu açıların somut olarak serbest bırakılmasının önünde hiçbir şey duramıyor gibidir. Dünyada son derece net dışsal bir biçimde görünür hale gelir ve gerçekleştirilirler. Diğer bir deyişle, bu açılar *olay yağdırırlar*. Kareler de elbette bunu yapar, fakat bir karenin enerjisi, iki farklı enerjiyi birleştirmekteki zorluk ve belirsizlik nedeniyle çoğu zaman bir süreliğine bloke olurken, yarım-kareler bir miktar salıvermeyi *zorlama* eğilimindedirler.

Kişinin psikolojisi ve erken gelişimsel geçmişi dikkate alındığında, benim deneyimime göre, yarım-kareler ve birbuçuk-kareler diğer gerilimli açılardan ayrılır. İnsanlar genellikle bu açılarla bağlantılı gezegensel etkileşimlerin psikolojisiyle fazla ilgili değillerdir. Bunun nedeni bu tür psikolojinin mevcut olmaması veya farklı olmasıdır. Ya da benim

inandığım haliyle, onun bilinçdışında *daha derinde gömülü* olmasıdır. Ruhumuzun bilinçdışı yönleri hayatlarımız içinde beklenmeyen olaylarla şiddetli biçimde püskürmeye daha yatkındır. Bir şeyin farkına vardığımız anda, haritamızın sembolizmi çok daha az dramatik biçimlerde yaşanmaya başlanır. Doğamızın daha derin yönlerinin farkına vardıkça, daha fazla seçeneği kullanmaya başlar, hayatlarımız üzerinde daha fazla kontrole sahip oluruz. Yarım-kare ve birbuçuk-karelerin dışsal olaylar vasıtasıyla bu denli yüzeye çıkmasının nedeninin bu açılarla ilgili büyük bilinçsizlik olduğunu düşünüyorum. Bu teoriyi desteklemek için, bu açıların yüzyıllardır biliniyor olmasına karşın astrologların kendilerinin bile bunların öneminin bilincine yeni yeni varmaya başladıkları söylenebilir. Aynı şey, elbette quintile açılar için de söylenebilir. Kepler tarafından 1600'lerin başında keşfedilmiş, fakat yakın zamana kadar ihmal edilmişlerdir.

Uygulamada, herhangi bir olayda, yarım-karelerin ve birbuçuk-karelerin, karelere benzer şekilde yorumlanabileceklerini düşünüyorum.

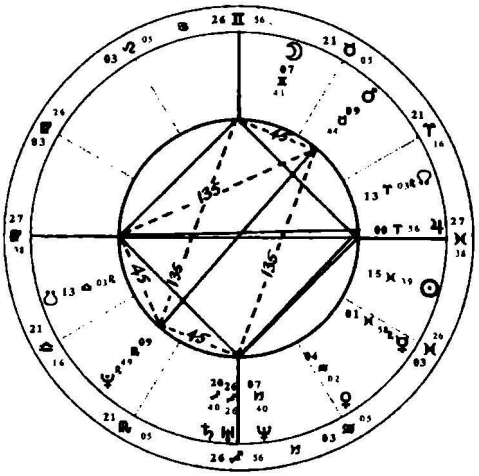
Okuyucunun bu açıların önemi konusunda herhangi bir şüphesi olması ihtimaline karşı, bu tür şüpheleri ortadan kaldıracak bir örnek verilmiştir.

Bildiğimiz gibi, gezegenler (Ay dışında) günlük bazda önemli miktarda ilerlemezler. Bu nedenle herhangi türde önemli bir olayın haritası köşe noktalarını işe katan ana bir aktiviteye sahip olmalıdır. Çünkü Yükselen ve MC eksenleri tamamen belirli bir zaman ve yere özeldir.

1987'de bir çok kişinin öldüğü, batan *Herald of Free Enterprise* gemisinin haritası bu durumu açıkça gösterir. Daha önce yazılmış olanların tersine, bu haritada çok sayıda kare açı da vardır. Belki de bu, olayın büyük belirsizlik ve mücadele içeriyor olmasındandır.

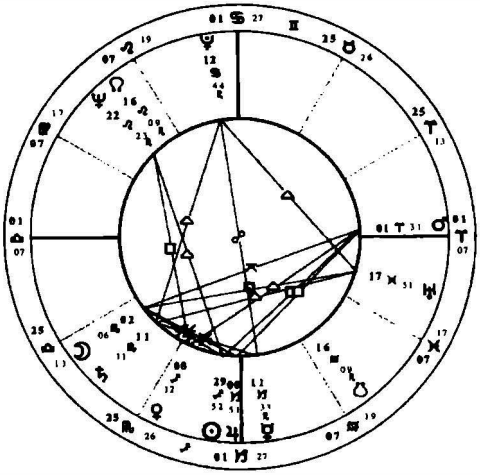
Kaza gününün ana özelliklerinden biri, dar orblu Mars-Pluto karşıt açısıydı. Bu açı 2. ve 8.evler arasındaydı. Bu yerleşimler kaza ile ölümle ve çok yoğun bir hayatta kalma savaşıyla oldukça tutarlıdır. Kuşkusuz yüzlerce insan gemide mahsur kalmış, kurtulmak için mücadele etmek zorundaydı. Bu kurtulma mücadelesi, karşıt açının Uranüs'le bağlantılı olması şeklinde haritada da görünüyor. Bu nedenle, etkileşim gerçekten de bir Mars-Uranüs-Pluto birleşimiydi. Ani şiddetle ilişkili olabilecek bir kombinasyon. Mars-Pluto açısı, hayatta kalanların yakınlarının kaybından dolayı hissettikleri kızgınlık ve aciz öfkeyle, aynı zamanda kendi hayatlarına dayatılan dönüşümsel etkilerle de tutarlıdır. Bu durum, sonradan tazminatlarla ilgili olarak sigorta şirketleriyle yapılan acımasız mücadelelerle de tutarlıdır. Fakat kaza neden Zeebrugge'da ve o belirli anda meydana gelmiştir? Oysa Mars-Pluto karşıt açısı, bu evlerde, dünya genelinde günün çeşitli saatlerinde oluşmuştu. Yanıtlardan biri kuşkusuz bu haritanın, aynı zamanda geminin sahibi olan şirketin, İngiltere'nin ve Zeebrugge kentinin de bir transit haritası olmasıdır.

Merak edenler için Townsend Thoresen şirketinin haritası verilmiştir. Transitlerin ve köşe noktalarının genel benzerliği kuşkusuz oldukça çarpıcıdır. Ancak yarım-karelerin ve



Şekil-14

Yolculuğun Başlaması 6 Mart 1987, 6.38pm GMT, 51°N19' 03°E12'



Şekil-15

Townsend Thoresen, 22 Aralık 1924, gece yarısı GMT, 51°N07' 01°E19'

birbuçuk-karelerin kullanılması şartıyla, kaza gününün haritası zaten tek başına yeterince sarsıcıdır. Hem Mars hem de Pluto Yükselen ve MC ile açı yapıyorlar. Uranüs tam olarak Jüpiter'e kare açı yapan IC üzerinde konumlanmıştır, böylece karşıt açıyı da toparlamaktadır. Tüm bunlar, olayın ani, şiddetli ve felaket dolu doğasına çok uyuyor.

Bu haritanın verilmesinin nedeni gerilimli açıları ve özellikle de yarım-karelerle birbuçuk-kareleri örneklemektir. Yalnızca bu açılar gösterilmiştir. Fakat haritada elbette birçok başka önemli faktör de vardır. Burçlar ve evler çok açık biçimde sahneyi kurup tanımlarlar. Burada drama gerçekleşecektir. Ay ve Neptün arasındaki tam quincunx açı da bu dramayı tanımlamaya katkıda bulunuyor.

Felsefi bir bakışla, geminin adının *Herald of Free Enterprise* (Serbest Girişimin Habercisi) olması da çok anlamlıdır. Townsend Thoresen şirketi Enterprise House denilen bir binada bulunmaktadır. Gemilerinin bir çoğuna benzer 'girişimci' isimler verilmiştir. 'Serbest girişim' kavramı yalnızca Townsend Thoresen'in haritasının ruhuna değil, aynı zamanda İngiltere'nin kaza zamanında çok güçlü olan siyasi tarzına da işaret eder. Bunun gerçekte ne anlama geliyor olduğu hakkında varsayımlarda bulunmak okuyucuya bırakılmıştır. Kişilerin hayatları boyunca kendilerine ruhlarının daha bilinçsiz yönlerini yansıtan olaylar ve insanlarla karşılaşmalarına benzer şekilde, bir ulus veya şirket de bunlarla karşılaşır.

QUINCUNX VE YARIM-ALTMIŞLIK - DAİRENİN ONİKİNİN KATLARINA BÖLÜNMESİ

Quincunx (150'lik Açı)

Quincunx'a dahil olan burçlar karşıt açıda olduğu gibi birbirlerine karşı çıkmazlar veya kare açıda olduğu gibi birbirlerinin yollarını engellemezler. Onlar öylesine farklı diyarlardan gelip öylesine farklı yönlere gidiyorlardır ki birbirlerini görmezler bile. Aynen birbiriyle bağlantısı olmayan uçuş yolları üzerinde bulunan iki uçak gibi. Quincunx'larımızın farkında olabilmemiz, haritalarımızdaki diğer çatışmalı durumların farkında olabilmemizden daha da fazla çaba gerektirir. Bu tamamıyla varsayımdır, fakat bunun nedeni materyalin yarım-kare ve birbuçuk-karelerde olduğu gibi daha derine gömülü olmasından değil, o materyalin gerçekten çok daha az önemli olmasından ve bu nedenle geri plana itilme eğilimindendir.

Bir kare veya karşıt açı çözülmesi gereken temel bir çatışmayı ve bu nedenle hayatta sahnelenecek asıl dramayı anlatıyorken, quincunx daha çok bir tür ilave sinirlilik ve stres belirtir. İlişkisi kriz durumunda olan ve aynı zamanda işini kaybetmek üzere olan bir kişiyi hayal edin. Hayatı muazzam çatışmalarla doludur. Eve gelir ve mutfak tamir ihtiyacı

içinde berbat durumdadır. Bu görüntü onun duygularını daha da örseler. Bana öyle geliyor ki, quincunx, dökülen mutfak düzeyinde işlev görür. Bu açının arka planında bir psikoloji ve çoğu zaman fiziksel bir dışa vurum vardır. Fakat bu sorunlar ikincil önemde olma eğilimindedir. Kişi, dikkatini quincunx'ları tarafından işaret edilen çatışmalara yöneltmeden önce, genellikle, temel açıların işaret ettiği merkezi yaşam sorunlarıyla uğraşmayı seçer, hatta buna mecbur bırakılır.

Charles Carter ve bir çok diğer astrolog, bu açıyı hastalıkla, hatta ölümle ilişkilendirmişlerdir. Bunun çoğunlukla 6. ve 8.ev başlangıç çizgilerini Yükselen'e quincunx açı yapmasıyla ilgili olduğunu düşünüyorum. Kişisel olarak bunu ne onaylayabilir, ne de reddedebilirim. Fakat bu fikrin arkasında bir mantık var. Kuşkusuz birçok sağlık sorunu sürekli stres yaratan, bizi zayıflatan, ama bizi onunla uğraştıracak kadar büyük olmayan şeyler nedeniyle oluşmaktadır. Bu nedenle, eğer quincunx'lar bazen sağlık problemlerinin artmasına neden oluyorsa, bu problemlerin yaşamı tehdit edici olma eğilimi yoktur. Fakat daha çok yaşamın altında sürüp giden bir rahatsızlığın günlük yapısal zaafları karakterindedir.

Quincunx'ın enerjisiyle ilgili olarak bir ritim eksikliğinin, bir aksiliğin olduğu anlaşılmaktadır. Bir tür organizasyonsuzluk. Bu açının kılı kırk yarıp rahatsızlık hissi verme eğiliminde olmasının nedeni muhtemelen budur. Bu durum ayakkabınızın içinde küçük bir taş parçasının bulunmasına oldukça benzerdir: Eğer ayağınızı bir parça ayarlarsanız, gerçekte o kadar da rahatsız etmez.

Diğer her gerilimli açıda olduğu gibi, quincunx'ın verdiği rahatsızlığın amacı onunla uğraşabilmemiz için bir şeyi dikkatimize sunmaktır.

Bir çok astroloğun da belirttiği gibi, Quincunx'ın temel problemi önemli ölçüde bilinçli çaba olmadığında çatışmayla uğraşabilmek için fazlasıyla edilgen bir açı olmasıdır. Aslında bu çatışma sürtünme gibi büyük bir çatışma değildir.

Quincunx'daki burçlar ne nitelik ne de element yönünden benzemezler. İlk bakışta aralarında ortak hiçbir şey yok gibi görünür. Yengeç'in Kova'yla, Boğa'nın Yay'la, Balık'ın Aslan'la nesi ortak olabilir? Bu kurala uymayan önemli istisnalar vardır. Boğa Terazi durumunda olduğu gibi. Her ikisi de Venüs tarafından yönetilir. Ya da Koç ve Akrep; yönetici olarak Mars'ı paylaşırlar. Fakat quincunx'ların çoğunun fazla ortak noktaları olmadığı anlaşılıyor. Bu açının gücünün olduğu kadar rahatsızlığının da nedeninin bu olduğunu düşünüyorum. Eğer bir burca bakıp, onun daha az aksayıp daha bütün olabilmesi için en fazla nelere ihtiyacı olduğu üzerinde düşünürsek, bunlar pekala o burcun quincunx açı yaptığı burçların nitelikleri olabilir. Örneğin Balık burcu öylesine benliksizdir ki, Aslan'ın ben-merkezciliğine olumlu biçimde ihtiyaç duyar, tersi de doğrudur. Kova, Yengeç'in aileye yönelik koruyucu nitelikleri tarafından yumuşatılmaya ihtiyaç duyarken, Yengeç Kova ile bir miktar bağımsızlık kazanabilir. Quincunx ve yarım-altmışlık açılardaki burçlar, birbirlerinin daha uçtaki ifadelerinin görünen yüzlerini kontrol ederler. Elbette karşıt

açılar da bunu yapar, fakat karşıt yöne doğru çekerek çalışırlar. Oysa quincunx'ın enerjisi tamamıyla farklı bir kaynaktan gelir. Bu nedenle quincunx'lar karşıt açının aşırılıklarını göstermezler.

Quincunx'larla ilgili farkına vardığım bir şey de sinastride ortaya çıkma sıklıklarıdır. Derece olarak tam açı olmasa da *burçlar* bağlamında kuşkusuz böyledir. Yakın kişisel ilişkilerde ve iş ortaklıklarında da burç quincunx'ları bana göre en azından karşıt açılar kadar, hatta daha sık olarak görünüyor. Bir ortağın Güneş burcu çoğu kez diğer ortağın Güneş veya Yükselen burcuna quincunx açı yapar. Bunun ne anlama geldiği benim için pek açık değil, fakat 8. ve 6. evlerin Yükselen'e quincunx açı yapması fikriyle ilişkili olabilir. Oluşturduğumuz en önemli ilişkiler çoğunlukla diğer kişilerin gezegenlerinin bizim 8.evimize veya bizimkilerin onların 8.evine yerleştiği durumları içerir. Burada özellikle kişisel gezegenleri veya Yükselen burcu kastediyorum. Bu şaşırtıcı olmamalı. Çünkü önemli ilişkiler, olduğumuz kişiyi (yani bizi) sihirli biçimde *dönüştürür* ve çok derin duygusal değiş tokuşlar içerir. Kuşkusuz onların başarısının veya başarısızlığının sağlığımız üzerinde ve kendimizi iyi hissetmemizde büyük payı vardır.

Belki de sinastride quincunx'ların yaygın olmasının nedeni quincunx yapan burçların çok az ortak noktalarının olması, bu yüzden de potansiyel olarak birbirlerine sunabilecekleri çok fazla şeyin bulunmasıdır.

Quincunx'lar bazen yeni içgörüler ve bilgiler sunarken, daha ziyade doğum haritasında halihazırda açıklanmış diğer faktörleri teyit eder veya belki onların iyileştirilmesine katkıda bulunurlar. Bu yüzden şu an için bu açıyla ilgili benim görüşüm birincilden çok ikincil önemde itibar edilmesi yönündedir.

Yarım-Altmışlık

Charles Carter daha büyük bir açı oluşumu içinde yer almadıkça bu açının ihmal edilebilir bir öneme sahip olduğuna inandığını söylemiştir. Ben de bu görüşü paylaştığımı söylemeliyim. Quincunx'lar gibi, yarım-altmışlıklar da çoğu zaman haritada mevcut diğer bilgileri destekleyip teyit ederler. Bu durum özellikle progresyon haritalarında görülür. Yarım-altmışlıklar bazen bağlantı kuran faktörler gibi hareket ederler. Örneğin; eğer haritada yalnızca yarım-altmışlık açıyla birbirine bağlı, tamamen farklı iki açı varsa, o zaman, ikisini bağlayan tek bir enerji kompleksi olarak çalışır. İki temel açı tarafından işaret edilen her bir alt-kişilik, yarım-altmışlığın olmadığı duruma kıyasla, diğerini daha kolaylıkla fark edip onunla daha kolay bütünleşecektir. Carter'ın söylediği gibi 'Birbirini izleyen iki burca güçlü vurgu yapılmasının potansiyel anlamda uyumlu bir değeri olmalıdır. İlgilerin dağınık olduğunu gösteren bazı haritaların dağınık kompozisyonundan farklı olarak, bu tür yerleşim belirli bir kariyere işaret eder. Bu odaklanma ile bir tür bütünleşme olur.'

4

AÇILARI YORUMLAMA

Uygulamada, bir açı oluşumunu yorumlamaya çalışırken, en azından başlangıçta, o belirli açı türünün kesin karakteri hakkında çok fazla tasalanmak gereksizdir. Benim görüşüme göre, belirli bir açının karşıt, üçgen veya kare açı olup olmadığından çok, ilk önce mevcut sembolleri bir araya getirmeyi başarmaya odaklanmak daha verimlidir.

Belirli bir gezegensel kombinasyon içinde ortaya çıkan sorunlar farklı olarak görünseler bile, gerçek açı ne türde olursa olsun, benzerlik taşıyacaklardır. Örneğin Mars-Pluto açısı olan bir kişi, açı üçgen, kare ya da quintile gibi farklı türlerde olsa da, tümünde hayatta kalma, cesaret ve kazanmayla ilgili olacaktır.

Bu yüzden, gezegensel reçeteler bölümünde, tek tek açı türleri ele alınmamış yalnızca gezegen kombinasyonları ele alınmıştır. Çünkü bana göre, ihtiyaçtan doğan böyle bir kitapta yalnızca genel bilgiler verilebilir. Bu tür özel ayrımlar, üzerinde oldukça düşünmeyi gerektirir. Bu demektir ki okuyucu gezegensel reçeteler bölümünü okurken, elbette, üçgenler ve altmışlıklar olduğunda metni yumuşatıp, tüm durumlarda, kombinasyonlarla ilgili açıklamaların aslında gerçek hayattaki realitenin ne olabileceği hakkında karikatürize edilmiş ve çoğu zaman uygunsuz çarpıtmalar olabileceğini unutmadan, incelenen açının türünü aklında bulundurmalıdır. Bir açıyı veya aslında diğer herhangi bir astrolojik bilgiyi yorumlamanın en iyi yolu, onu, uzun ve dikkatli incelemelerle kendine özel yaratıcı biçimde çözüme ulaştırmak olmalıdır. Şablon yorum kitapları her zaman düşünce için besin sağlar yalnızca.

Bu tür yorumlama girişimlerinin farklı yöntemleri vardır. Bunlardan biri, eski, denenip sınanmış olan 'anahtar sözcük' yöntemidir. Kişisel olarak, ben bunu tercih ediyorum. Bir örnek faydalı olabilir. İlgilendiğimiz kombinasyonun Satürn-Uranüs olduğunu varsayalım. Satürn'le ilişkili olabilecek tüm sözcük ve imgelerle, Uranüs'le ilişkilendirdiğimiz tüm sözcük ve imgeleri yan yana listeleyebiliriz. Kısaltılmış bir liste şöyle olabilir:

Satürn	Uranüs
eski	yeni
kontrol	isyan
disiplin	soğuk ve sert
ölüm	bağımsızlık
gecikmeler	gerçek
zaman	uyanış, farkına varma
gelenek	aykırılık
yapı	radikal değişim
baba	şoklar
otorite	serbest bırakma
sorumluluk	özgürlük
kemikler/cilt	devrim
frenler	kırılmalar, yıkılmalar
kurşun	uranyum
tedbir	reform
korku	kolektif düşünceler
savunmalar	ani/beklenmeyen
sınama	sapma
yadsıma	topluma ayak uydurmayan
kısıtlama	alışılmadık

Çok basit görünebilmesine karşın, bu tür eşleştirme yoluyla sözcükleri bir araya getirmeye çalışıp uydurma çabası çoğu zaman şaşırtıcı biçimde üretken bir kullanımdır. Böylece:

Tedbirli reform
Değişen zamanlar
Otoritede kırılmalar
Beklenmeyen frenlemeler
Kontrollü değişim
Değişim korkusu
Gerçeklik korkusu
Gerçeğin yadsınması
Otoriteye karşı isyanlar
Ani ölüm
Yeni çağ

Kırık kemikler
Soğuk cilt
Dondurucu kurşun
Gelenekten sapma
Duvarların yıkılması
Sorumluluğa uyanma
Serbest bırakma görevi
Katı disiplin
Teknolojik gecikmeler
Otoriter radikaller (köktenciler)
Alışılmadık (gelenek dışı) baba

Bu, özellikle bir kombinasyonu yorumlama çabasında saplanıp kalındığında yararlı bir yöntemdir. Bu yöntem yalnızca açılar için değil, astrolojik sembollerin eşleştirilmesiyle ilgili her durumda kullanılabilir. Örneğin burçların ve evlerin anlamları da böyle yan yana dizilebilir. Basitliğine karşın, bu yöntem herhangi bir etkileşimle ilgili anlayışımızı artırmaya yardımcı olabilir. Çünkü oluşturulan tamlamalar daha derin ve geniş bir anlayışı bulup çıkarabilir. Anahtar sözcük yöntemi, belirli bir gezegensel kombinasyon hakkında o ana kadar ne öğrendiğimizi kendimize hatırlatmanın iyi bir yoludur.

Mitoloji bilgisi de, gezegenlerin birbirleriyle nasıl ilişki kurduklarının anlayışını genişletip derinleştirmeye yardım eder. Çoğu zaman kişinin yaşam öyküsünün belirli bir miti yansıtan açıları vardır. Bazen bu oldukça şaşırtıcı olabilir.

Anlayışımıza ister anahtar sözcükler, ister mitoloji, isterse başka bir yolla ulaşmış olalım, belirli sembolizmin anlayışını artırmak için uğraşmamız gereklidir. Bir haritayı tamamen anladığımızı veya kendimizin dibine ulaştığımızı söyleyebileceğimiz bir nokta asla yoktur. Bütün bu uğraşı, devam edip giden bir süreçtir. Bir kişinin davranış tarzının X, Y veya Z olduğunu söylemek yeterli değildir (astroloji öğrencileri olarak hepimizin başlaması gereken nokta bu olsa da). Aynı zamanda, ideal olarak, bu kişinin neden böyle olduğunu, davranışının kökeninde ne olduğunu, etkileşimin amacının ne olduğunu ve kişinin bu konfigürasyonu başka hangi biçimlerde kullanabileceğini keşfetmeye çalışabiliriz. Bir danışmanlık hizmeti sırasında, danışan ve astrolog beraberce, geçmişte başlıca güdüleyicilerin neler olduğunu keşfettikten sonra, gelecekte hangi seçeneklerin danışana açık olduğunu keşfetmek için çalışabilirler.

Hepimiz bir miktar özgür iradeye sahip olduğumuzu düşünmekten hoşlanırız ve eğer denemeyi seçersek, gerçekte de sahibizdir. Fakat çoğu zaman farklı etkileri birleştiren bir tayf tarafından harekete geçiririz. Bu etkilerin yalnızca silik biçimde farkındayızdır. Kuşkusuz bu 'etkiler'in çoğu erken çocukluk dönemine ve aile ilişkilerine bağlanabilir. Bu yüz-

den ilerleyen sayfalarda belirli gezegensel konfigürasyonlara eşlik edebilecek en olası çocukluk dönemi deneyimleri üzerinde durulmuştur. Gelecek daima geçmiş üzerine inşa edilmek zorundadır. Bizim yetişkin yaşamımız, çoğu zaman erken çocukluk dönemimizin temeline dayanır. Hayatlarımızın başlangıç dönemi çoğu zaman ulaşılması en zor olandır (örneğin, doğumun bizde nasıl bir duygu yarattığını nasıl bilebiliriz?). Fakat yaşam öyküsünün başlangıcını anlamaya çalışmak çoğu kez yarar sağlar, çünkü çocukluk deneyimleri, yetişkinlikte devamlı olarak yeniden sahnelenme eğilimindedir. Genellikle de bizim bilinçli onayımız dışında. Bu, yetişkinlik yıllarımızdaki deneyimlerimize çocukluğumuzun neden olduğu anlamına gelmez. Astrologlar olarak biz biliriz ki, astrolog Eve Jackson'ın ifade ettiği gibi, başlangıçtaki ve sonraki deneyim 'haritada bir sembolizm olarak her iki deneyimden önce de vardır'.

Diğer bir deyişle, dünyaya belirli bir biçimde tepki vermeye eğilimli olarak geliriz. Bu yüzden belirli hayat deneyimlerine çekilmeye eğilimli oluruz. Çocukluğumuzda ne olup bittiği, o olayları nasıl deneyimleyip içselleştirdiğimiz kadar önemli değildir. Erken çocukluk dönemimizin önemli olmasının nedeni, başlangıç yıllarında son derece incinmeye açık olmamızdandır. Kısmen de Tad Mann'in söyleyebileceği gibi, biz iki günlükken bir günün hayatımızın yarısını temsil etmesindendir. Bu nedenle o bir gün içinde olanlar muazzam önem taşır. Elli yaşımızdayken bir gün içinde olup bitenler, daha çok okyanustaki bir damla gibi deneyimlenme eğilimindedir.

Durumun ardında yatan felsefe ne olursa olsun, çok az psikolog çocukluktaki yaralarımızın (ve sevinçlerimizin) hayatımızın izleyen döneminin tamamına yansıyor göründüğüne itiraz eder. Doğum haritasının yardımıyla, çocukluk dönemi yaralarıyla ve bunların geçmişten geleceğe etki etme yollarıyla ilgili daha fazla farkındalık kazanmak mümkündür. Bizi gerçekten nelerin harekete geçirdiği hakkında daha fazla bilinçli, şu anda sahip olduğumuz türde seçimleri niçin yaptığımızın daha fazla farkında olmamız mümkündür. Bu farkındalığı kazanırken gelecekle ilgili özgür seçim yapma yeteneğimizi de arttırabiliriz.

Böylece haritamızdaki açılar, tüm diğer harita bileşenleri gibi, bilinçli biçimde takip edilebilir veya bilinçsizce izlenebilir. Belirli gezegensel veya köşesel kombinasyonları bütünleştirmeye mahkûm olsak da, bunu çok çeşitli yollarla gerçekleştirmeyi seçebiliriz.

AĞIRLIK SAPTAMA

Belirli bir açıyı yorumlamakla ilgili en önemli nokta (ve astrolojik yorumu böylesine meydan okuyucu bir sanat yapan şey) herhangi bir gezegensel kombinasyonun ve esasında haritadaki herhangi bir faktörün, yalnızca kişinin hayatının içindeki yeri bakımından

değil, haritadaki diğer faktörlerin ışığında incelenmesi, yorumlanması ve anlaşılması zorunluluğudur. Doğum haritasındaki gezegenlerin ve noktaların hepsi aynı ağırlığı taşımadığından, astrolog hangi faktörlerin daha önemli olduğunu ve hangilerinin ikincil önemde kabul edilebileceğini kararlaştırma çabasında desteğe sahiptir. Örneğin geniş orblu açılar bir yorumda güçlü biçimde vurgulanmayabilir, fakat çoğunlukla başka bir noktayı teyit edebilir veya aslında o anda daha güçlü biçimde ifade edilmiş bir konuyu rötuşlayabilir. Özetle; belirli bir açının görece önemliliğini değerlendirirken hesaba katılabilecek en önemli faktörler şunlar olabilir:

- Köşe noktalarındaki gezegenler. Dört köşe noktasından herhangi birine dar orbla kavuşum yapmış olan gezegenler fevkalade öneme sahiptir. Eğer doğum zamanı kesin olarak bilinmiyorsa, bu tür kavuşumlara temkinli yaklaşılmalıdır, çünkü böyle bir kavuşum söz konusu olmayabilir. Köşe noktalarına olan dar orblu diğer açılar da, kavuşumlar kadar olmasa da oldukça önemlidir.
- Açıların Tamlığı. Tam veya tama yakın açılar daima yüksek önemliliğe sahiptir.
- Güneş'in, Ay'ın, Yükselen'in, Yükselen'in yöneticisinin ve Güneş'in yöneticisinin dahil olduğu açılara, diğer açılardan daha fazla ağırlık atanabilir. (Kişisel olarak Yükselen'in yöneticisinin haritada en az Güneş kadar önemli bir faktör olduğuna inanıyorum).
- Gezegenlerin görece güç dağılımı. Kendi burcundaki veya evindeki bir gezegen ifadesinde daha katışıksız olacaktır. Bu nedenle de etkisinin daha güçlü olacağı söylenebilir.
- 'Çifte Vuruş (double whammies)'. Stephen Arroyo tarafından kazandırılan bir deyimdir. Aynı konfigürasyon içinde bir konunun çeşitli defalar vurgulanması durumunu anlatır. Örneğin, Prenses Margaret'in bu duruma uyan bir Merkür-Mars karesi vardır. Mars'ı İkizler'de 3.evinde (her ikisi de Merkür tarafından yönetilir) ve Merkür'ü Başak'ta 6.evinde (bu da Merkür tarafından yönetilir). Yükselen'i Koç olduğundan, Mars haritanın yöneticisidir. Bu nedenle Merkür-Mars etkileşimi son derece katışıksızdır.

ORBLAR

Çeşitli açılar için hangi orbların kullanılması gerektiği konusunda bir miktar ihtilaf vardır. Bana öyle geliyor ki, astrolojide bu tür bir uyuşmazlık olması, genellikle o an için hiçbir şekilde bir 'doğru' yanıt olmadığını gösterir. Bir psikoloğun kendi psikolojisini, kendi kişisel deneyimlerini yansıtan bir psikoloji dünyası formüle edebilmesine benzer şekilde, astrologlar da kendi konularıyla ilgili olarak kesinlikle aynı şeyi yaparlar. Orblar konu-

sundaki anlaşmazlığın ve aslında astrolojinin diğer sahalarındaki tüm uyuşmazlıkların nedeni budur.

The Faculty of Astrological Studies orblar için aşağıdaki çalışma modelini önermektedir. Bu muhtemelen diğer herhangi bir model kadar uygundur:

Açı	Orb	Açı	Orb
Kavuşum	8	Quintile	2
Karşıt	8	Bi-quintile	2
Üçgen	8	Yarım-kare	2
Kare	8	Birbuçuk-kare	2
Altmışlık	4	Yarım-altmışlık	2
Quincunx	2		

Bu modelde Güneş ve Ay'ın dahil olduğu temel açılar için iki derece ilave edilebilir. Eğer 22 ½ ° veya 36°'lik açılar algılıyorsak, bu durumda yalnızca 1 derecelik orb kullanılmalıdır. 18°'lik bir açı (bu bir çeyrek quintile'dır) söz konusuysa, yarım dereceden fazla orb kullanılmamalıdır.

Astrologlar bir açının etki alanı üzerinde uzlaşamasalar da, belki de hepsi bir açının etkisinin aniden sona erdiği bir noktanın bulunmadığı gerçeğini kabul edeceklerdir. Bir açı tam açıdan uzaklaştıkça gücü de azalmaya başlar.

John Addey *Harmonics in Astrology* kitabında orblar konusunda çok yerinde saptamalar yapmıştır. Çeşitli açılarla ilgili olarak kullandığımız orblarda daha fazla tutarlılık istemekte ve orbların daireyi bölmek için kullanılan sayıyla doğrudan orantılı biçimde azaltılması gerektiği önermesini yapmaktadır. Örneğin, dairenin ikiye bölünmesiyle elde edilen bir karşıt açıda orbu 10° olarak almışsak, o zaman dairenin dörde, yani ikinin iki katına bölünmesiyle elde edilen kare açıda 5°'lik bir orb kullanmamız gerekir.

Haritalar değişiktir: Bazılarında yarım düzine veya civarında çok dar orblu açılar vardır, bazıları çoğunlukla geniş orblu açıları içerir, daha başkaları ise nadiren herhangi bir açı içerir. Belki de orb sorunu incelenen haritaya göre kişisel bir bazda ele alınmalıdır. Haritada çok az açı olduğunda, geniş orblu açılar kişi tarafından genellikle oldukça güçlü biçimde hissedilir.

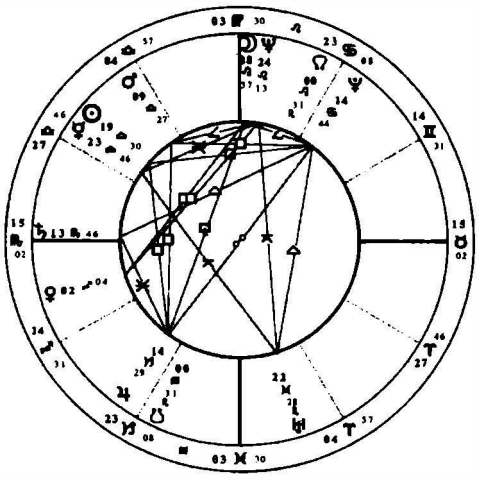
Fakat çoğu durumda, genellikle kullanılanlara göre daha dar orblar kullanmamız gerektiğini düşünüyorum. Özellikle uzaklaşan açılarda. Dar orblu açılar, bu açıların karakteri her ne olursa olsun, hayatta her zaman merkezi öneme sahip olacaktır. Dar orbla kavuşum ve başlıca gerilimli açılar için 4 dereceyi, üçgen için 3 dereceyi, altmışlık için 2 dereceyi ve diğer hepsi için 1 dereceyi kastediyorum. Geniş orblar kullanırken, gerçekte bazen açıları birbirine karıştırırız. Örneğin, ben, haritamdaki Güneş ile Jüpiter arasındaki üçgeni

hissedebildiğimi hep düşünmüşümdür. Aslında bu üçgen oldukça geniş kabul edilebilen 6 derecelik bir orbla tam açıdan farklılaşıyordu. Oysa bu iki gezegen arasındaki etkileşimin farkında olabilmemin gerçek nedeni galiba birbirleriyle dar bir quintile açıda olmalarıydı (72 + 36 + 18 = 126°)

Pratikte insanlar oldukça geniş orblu açıların (temel açılar için 10 veya 12 dereceye kadar bile) belli belirsiz farkına varırlar, fakat eğer haritalarında çok az açı varsa veya *bu farkındalığa odaklanmışlarsa.* Birçok dar orblu açı varsa, genellikle geniş orblu açıların, onlara kulak vermeye hazır olmadığımız sürece, en ufak bir farkındalığına sahip değilizdir. Bu bir orkestrayı dinlemeye oldukça benzerdir: Eğer bir müzisyenin trombon çaldığını biliyorsanız, o zaman diğer enstrümanların üzerinde onun sesini işitmeyi başarabilirsiniz. Fakat bu bilgi olmadan trombonun sesi pirinçten yapılmış diğer enstrümanların sesleri arasında kaybolacaktır.

Geniş orblu açılar diğer konfigürasyonlar içinde yer aldıkları zaman, bazen de kesin bir orta nokta oluşturarak, daha güçlü biçimde hissedilebilirler. Örneğin, Margaret Thatcher'ın haritasında güçlü bir Jüpiter-Pluto karşıtlığı var. Her ikisi de Güneş'e ve Mars'a 5°'lik orblarla kare açı yapıyorlar. Güneş ve Mars, birbirinden 10° uzaklıkta ve oldukça geniş bir kavuşum açısı yapıyor. Fakat onların orta noktası olan Terazi'nin 14.derecesi, Jüpiter-Pluto karşıtlığına tam olarak kare açı yapıyor. Bu nedenle, Güneş-Mars kavuşumu sanki bir tam açıymış ve Jüpiter ve Pluto ile tam bir T-kare oluşturuyormuş gibi yorumlanabilir.

Bu durumda, genel olarak, incelenen haritanın karakterine göre açı orblarının seçimine karar verirken bir miktar esneklik talep edilir.



Şekil-16

Margaret Thatcher 13 Ekim 1925, 9am GMT, Grantham, İngiltere, 52°N55' 00°E59'

GEZEGENSEL PROTOKOL

Astrolojide gezegenlere Güneş'e olan uzaklıklarına göre ağırlık atanabileceğini söyleyen genel bir teori vardır. En uzakta olanların daha yakın olan gezegenler üzerinde çok daha büyük otoriteye sahip oldukları düşünülür. Örneğin, Venüs ile Satürn arasındaki bir açıda Satürn sınırlayıcı, engelleyici veya Venüs'e şekil veren olarak yorumlanabilir. Daha ağır gezegen bir ölçüye kadar içsel gezegeni baskılar.

Bu teori belirli bir doğruluk payına sahip olup kuşkusuz faydalı da olsa, kişisel olarak abartılmış olabileceğini düşünüyorum. Örneğin Venüs-Satürn durumunda Venüs'ün Satürnyen prensipleri yumuşatacağına da inanıyorum. Uygulamada bu Venüs-Satürn kişisinin disiplini yürütmekte zorlanabileceği anlamına gelebilir. Böyle yapmak, popüler ve sevecen bir kişi olmakla çatışıyor görünebilir. Venüs-Satürn kişisi kendisini disipline etmekte zorlanıyor olabilir, çünkü böyle yaptığında, kendi isteklerine düşkünlük veya tam anlamıyla sosyal bir hayat arzusu gibi diğer ihtiyaçlarıyla çatışıyor olabilir. Uygulamada bir gezegenin diğerini baskılama ölçüsü belki de bireysel olarak tartılmalıdır. Haritada Venüs mü, yoksa Satürn mü daha güçlü? Satürn burçları Oğlak ve bir ölçüde de Kova haritada Venüs burçları Terazi ve Boğa'dan daha fazla mı vurgulanmış? Venüs mü yoksa Satürn mü diğer açılardan, onların haritadaki görece konumlarından veya içinde bulundukları burçlar ve evlerden dolayı daha öne çıkmış gezegen?

YAKLAŞAN VE UZAKLAŞAN AÇILAR

Henüz tam olarak oluşmamış bir açıya *'yaklaşan açı'* denir. Halihazırda oluşumunu tamamlamış ve ayrılmakta olan bir açı ise *'uzaklaşan açı'* olarak bilinir. İki durumda da, yavaş hareket eden gezegene yaklaşan veya ondan uzaklaşan, hızlı hareket eden gezegendir.

Eğer bir açı yaklaşıyorsa doğumdan sonra, kişinin hayatı içinde belirli bir zamanda, tam açı oluşacaktır. Oysa uzaklaşan açıda kişi doğmadan önce tam açı oluşmuştur. Galiba kısmen bu yüzden bir çok astrolog, bu kitabın yazarı da dahil, yaklaşan açıların uzaklaşanlardan çok daha güçlü olduğuna inanırlar.

Bunun gibi teorileri sınamanın iyi bir yolu kişilerin transitleri nasıl deneyimlediğini izlemektir. Bu belirli bir açının nasıl hissettirdiğini anlamanın da iyi bir yoludur. Eğer örneğin Pluto bir kişinin Güneş'ine yaklaşıyorsa, o zaman bu transit süresince kişi daimi Güneş-Pluto açısı olan kişilerin nasıl hissettiği konusunda bir fikir edinebilir. Bir çok insan transitleri, transit yapan gezegenin doğasına göre deneyimliyor görünüyor. Örneğin, Satürn transitleri tam açıdan uzaklaşıyorken çoğunlukla tam açıdaki kadar, hatta daha fazla hissedilirler. Bu da elbette Satürn'le uyumlu geciktiricilik niteliği bakımından anlaşılabi-

lirdir. Uranüs transitlerinde transitin esas ifadesinin ne zaman hissedileceği konusunda hiçbir kural yok gibiyken, Mars transitleri çoğunlukla zamanından önce hissedilir.

Bu açıklamaların yaklaşan ve uzaklaşan açılara nasıl yardımcı olabileceğinden emin değilim, ama bu açıların etkilerinin de ilgili gezegenin karakterine bağlı olması mümkündür. Aynı zamanda yaklaşan açıların gelecekte olabilecek eylem ve deneyimlerle daha fazla ilgisi olması mümkündür. Oysa uzaklaşan açılar kişinin arkasında bıraktığı, fakat hâlâ önemli bir etki yapan olayları daha fazla niteliyor olabilir. Bu nedenle yaklaşan açılar daha çok 'neden' belirtirken, uzaklaşan açılar 'etki' belirtir. Belki de bu yüzden yaklaşan açılarda özgür iradeye göre hareket etmek daha kolaydır. Haritalarında yaklaşan açılar daha baskın olan insanlar, uzaklaşan açıları baskın olan insanlara göre, dışsal olaylar bakımından daha aktif hayatlar sürdürürler. John Addey yaklaşan ve uzaklaşan açıların niteliksel bakımdan şüphesiz farklı olduğunu hissetmiştir. *Recent Advances in Natal Astrology* kitabına göre, özellikle psikolojik astrolojide, iki farklı açı türü arasındaki ayrımın, en azından uyumlu ve gerilimli açılar arasındaki ayrım kadar önemli olduğuna inanıyordu. Yaklaşan açılara çabalama, huzursuzluk ve saldırganlık niteliklerini, uzaklaşan açılara ise istikrar, huzur ve eylemsizlik niteliklerini vermiştir. Kişisel olarak ben yaklaşan açıların uzaklaşanlardan daha aktif ve çabalayan karakterde olduklarına inanıyorum. Uzaklaşan açılara, yaklaşan açılara uygulanan orblardan daha küçük orbların uygulanması gerektiğine de inanıyorum.

DEKLİNASYON AÇILARI

Bu kitap boylamlarla ölçülen açılarla ilgili olmasına karşın (yani gezegenler ekliptik boyunca Koç'un 0 derecesine göre ölçülür), bir gezegen, bir yıldız veya diğer bir cismin konumu bir kaç başka avantaj noktasına göre de ölçülebilir. Örneğin, bir gezegenin göksel ekvatorun kuzey veya güneyine göre ölçülen konumu, bu gezegenin *'deklinasyonu'* olarak bilinmektedir.

Aynı derece kuzeyde veya güneyde olan iki gezegenin *'paralel'* oldukları söylenir. Bir gezegen diğerine karşıt olduğunda (sözgelimi Güneş 3° kuzeyde, Ay 3° güneyde olduğunda) ise *'kontra-paralel'* oldukları söylenir. Genellikle yaklaşık olarak 1 derecelik bir orb uygulanır.

Yorumlama açısından, paraleller kavuşumlara çok benzer şekilde değerlendirilebilir. Kontra-paraleller ise karşıt açılara benzer şekilde yorumlanabilir. Bu açıları burada ayrıntılı olarak tartışmak bu kitabın kapsamının ötesindedir. Fakat bunlar önemli olabilir ve doğum haritasında halihazırda başka yollarla saptanmış faktörleri teyit etmek için çok faydaları dokunur.

Jane Austen'in haritasında, açı tablosunda Güneş, Mars ve Pluto'nun, birbirlerine paralel görünümde (ileriye bakan iki dikey çizgi), Merkür ve Uranüs'ün ise kontra-paralel (üzeri yatay olarak çizilmiş ileriye bakan iki dikey çizgi) oldukları belirtilmiştir.

5

AÇILARDA NİTELİKLER, ELEMENTLER VE BURÇLAR

Yorumlayan kişi belirli bir açıyı anlamaya çalışırken, kuşkusuz yalnızca gezegensel kombinasyonu değil, aynı zamanda konfigürasyondaki burçları, evleri ve yöneticilikleri de anlamak zorundadır. Bu kolay bir iş değildir, ancak açılar hakkında başka bir düşünme yoludur, çeşitli burçların birbirleriyle nasıl geçindiklerini dikkate almaktır ve buna yönelik bazı çabalar bu bölümde yer almaktadır.

Astrolog burçlarla ve harita yorumuyla ilgili tam bir fikir sahibi olmak için, elementlerin ve niteliklerin bir haritada nasıl işlediğini doğru anlamak zorundadır, çünkü bunların hepsi belirli bir açının ağırlığını saptamayı etkiler. Elementler ve nitelikler çerçevesinde mükemmel bir malzeme bolluğu vardır ve onları burada tekrarlama arzumuz da yoktur. Yine de öncü, sabit ve değişken karşıt/kare açılar ve elementsel üçgenler hakkında birkaç önemli noktaya ışık tutmak istiyorum.

ÖNCÜ BURÇLARDA KARŞIT VEYA KARE AÇILAR

Öncü burçlarda karşıt/kare açılar en çok kişisel ve aile hayatının esas konuları çevresinde dönen çatışmalar yaratmaya eğilimlidir. Kişinin kendisi için istediklerinin peşinden doğrudan (Koç) gidip, aynı zamanda ortağının ihtiyaçlarını ve kendisinin ortaklık ihtiyaçlarını (Terazi) karşılayabilmek. Bütün bunların tepesinde toplum içinde bir yer oluşturmak ve bir tür kariyer (Oğlak) ihtiyacını karşılarken öte yandan duygusal, içsel ve aile hayatı (Yengeç) için zaman ayırabilmeyi başarabilmek. Muhtemelen ebeveyne sahip olmanın veya ebeveyn olmanın getirdiği zorunluluklar.

Öncü burçlarda gerilimli açıları olanların esas armağanı, çatışmayla karşılaşıldığı zaman, kişinin çoğunlukla en azından onunla başa çıkmaya çalışmasıdır. Yine de kişi çoğu zaman işin içinden çıkamaz, çünkü problemlerini, yeterince planlamadan ve önceden düşünmeden, doğrudan direnç göstererek ele almaya çalışır.

Diğer her şey eşit olsa da, öncü tiplerin muazzam güdüleri, canlılıkları ve yalnızca 'kalk ve başla' şeklinde nitelenebilecek yaklaşımları vardır. Haritalarında öncü karşıt/kare açıların baskın olduğu kişiler, hayatlarını daimi olarak 'haddinden fazla dürtüsel' bir durumda yaşama eğilimindedirler. Nereye gitmeleri gerektiğini gerçekten düşünmeden sabah kalkıp dışarı fırlarlar. Bu nedenle devamlı çılgınca bir aktivite içinde yaşamlarını sürdürürler. Sürekli bir şeyler başlatır, fakat bunları tamamlamayabilirler (Bu durumu telafi etmek için haritada Satürn'ün veya sabit niteliğin yeterince güçlü olması umulur)..

Dış dünyadan onlara empoze edilen herhangi bir baskıyı işitmeme şeklinde tuhaf bir sağırlığın eşlik ettiği çok az kişisel sınırlama anlayışı vardır.

Klasik olarak, öncü tipler kendilerine ait şeyleri kendilerine özgü yollarla ve kendi hızlarına göre (saatte bin kilometre!) yapmayı sürdürme konusunda ısrar ederek başlarını otoriteyle belaya sokarlar. İşleri kendilerine özgü yolla yapma konusundaki bu ısrar özellikle Koç'un bir özelliğidir ve eğer Koç veya Mars gezegensel tabloda mevcutsa daha dikkat çekicidir. Öncü burçlardaki açıların ilişkili olabileceği genel bir denge, sabır ve sakinlik eksikliği gibi.

Öncü Burçlarda Karşıt Açılar

Koç-Terazi

Ben-biz karşıtlığı. Ben-sen karşıtlığı. Kişisel istekler-sosyal normlar karşıtlığı. İddia-ödün karşıtlığı. Rekabet-işbirliği karşıtlığı. Bağımsızlık-ilişki karşıtlığı. Karar-tereddüt karşıtlığı.

Kendi istediğinizi nasıl elde edersiniz? Bunu başka birisiyle birlikte nasıl yapabilirsiniz? Bir ortakla ver-ve-al ruhuna kendi ilkelerinizi feda etmeden nasıl girebilirsiniz? Kendi bireyliğinizi, bir şeyler üzerindeki kendi konumunuzu sürdürürken nasıl işbirliği yapıp, paylaşımda bulunur ve o şeylere kendi perspektifinizden başka biçimlerde nasıl bakabilirsiniz? Haritalarında bu ikilinin güçlü olduğu kişiler, sıralanan sorulara yanıt bulmaya mahkumdurlar.

Çoğunlukla bu kişi belirgin biçimde ilişkilerle veya daha da özel olarak her tür bire bir deneyimlerle ilgilidir.

Her iki burç da savaş ve mücadeleyle ilişkili olabilir. Benim görüşüme göre, bir araya geldiklerinde öncelikle böyledir. Savaş sorumluluğu çoğunlukla Koç'a bırakılmışken, Terazi doğruluk ve adaletle ilgilidir. Adalet ise, savaşılması gereken bir şey olarak algılanabilir. Terazi, aynı zamanda, para ve değerlerin simgesi Venüs tarafından yönetilir. Pek çok insan değer verdikleri şeyler için savaşır. Savaşın gerçek nedenleri, çoğu zaman, köken olarak ticaridir, fakat daha yaygın biçimde bu karşıtlık bir evlilik bağlamında farklılıklar için sonuna kadar mücadele demektir.

Bu kombinasyon, her şeyin içinde işleyen, insanları ve ilişkilerini de içeren dualitenin güçlü bir farkındalığına götürebilir. En üstün ifadesinde Koç-Terazi kişisi, kendi yararları ile işbirliğini nasıl harmanlayacağını, saldırgan olmadan hakkını nasıl ileri sürebileceğini bilir. Bu kutupsallık, kişinin nasıl dinleme becerisi geliştirilebileceğini, kendi duruşunu kaybetmeden diğer kişileri nasıl kabul edip onlara farklı istek ve ihtiyaçlara sahip olma izni vereceğini öğrenmesiyle ilgilidir.

Yengeç-Oğlak

Akıcılık-katılık karşıtlığı. Aile-kariyer karşıtlığı. Özel hayat-kamu hayatı karşıtlığı. Teslim olmak, razı olmak veya disipline etmek. Anne ve baba. Aile-devlet karşıtlığı.

Bu kombinasyon muhafazakar, sorumlu ve disiplinli olma eğilimindedir. Aileyi muhafaza edenler, toplumu muhafaza edenler ve genel olarak statüko. Çoğunlukla geçmişe hürmet ve köklerin takdiri söz konusudur. Oğlak ailevi ve toplumsal sınırlara, kısıtlamalara ve yasalara ihtiyacın bir farkındalığına sahipken, Yengeç duyarlı, sorumlu ve teslimiyetçidir. Oğlak 'Belirli sınırlar dahilinde kalıp kurallara uyarsan seni seviyorum' derken, Yengeç 'Seni seviyorum, çünkü sen benimsin' der. Eşit ve uygun biçimde birleştirildiği zaman, belki ideal ebeveynin bir görünümünü elde ederiz. Bu karşıtlık kuşkusuz daha geniş anlamda dünyanın ebeveynliği ile ilişkilidir. Yengeç ev ve ailenin simgesidir, Oğlak ise bütün olarak toplumun ve devletin temsilcisidir. Psikolojik bir bakış açısı toplumun yalnızca ailelerden oluştuğuyla ve bir çocuğun ebeveynleriyle deneyimleri vasıtasıyla sosyalleşmesinin gerçekleşmesiyle daha fazla ilgilenebilirken, siyasi bir bakış açısı toplumun bireyin üzerindeki etkisini tartışabilir. Bu kutupsallığın güçlü olduğu kişiler, çoğu zaman bu tür sorunlarla ilgililerdir. Dolayısıyla sosyal ve siyasi tartışmalara dahil olurlar.

Öncü Burçlarda Kare Açılar

Koç-Yengeç

Charles Carter, bu kombinasyonu 'tutkulu seyyah' ve 'fırtına kırlangıcı'* diye niteler. Kuşkusuz Ay ve Mars'ın burçlarının bu öncü kombinasyonu bir şeylere 'patlamaya hazır' vaziyette olabilir. Fevri ve heyecanlı Koç-Yengeç tipi, çoğu zaman, özellikle aile tehdit altında göründüğünde uyarılır, belki barınma sorunları veya iç cephedeki daha kişisel konular hakkında.

İki burç arasındaki çatışma; Yengeç bağımlı, aile merkezli ve evcil karakterdeyken, Koç prensibinin bağımsız, kendi-yönelimli ve öncü olması gerçeğiyle ilgilidir. Kişinin kendi başına buyruk yaşayarak aileyle, anneyle, alışkanlıklarla ve geçmişle bağlarını koparma arzusuna dayanan bir çatışma olabilir. Bu kombinasyonun güçlü biçimde vurgulandığı bir haritada ortaya çıkan gerilim kişiye fazlaca hayal kırıklığı yaşatabilir. Koç-Yengeç, mücadele etme veya geçmişten kaçmaya çalışma ya da geçmiş adına mücadeleyi gerektiren her durumda iyi bir kombinasyondur. Muhafaza etmek, tarih veya gelenek adına mücadele gerektiren her durum için. Koç-Yengeç bu sorunlarla ilgili taraf olabilir veya bunlara karşı çıkabilir. Kişinin ailesi için veya daha geniş anlamda bir klan adına, haçlı seferi benzeri bir mücadele vermesini gerektiren herhangi bir şey için ideal bir kombinasyondur. Konut edindirme alanında, cephe hattında çalışan insanlar için de ideal kombinasyondur: Yerleştirme komisyonu yöneticileri, toplu konut kooperatiflerinin işçileri vb için.

Koç-Oğlak

Çok hırslı, 'git ve al' tarzında bir kombinasyondur. Tüm girişimcilikle ilgili aktiviteler için idealdir, dürtü ve inisiyatif verir.

Bazen en tepeye yükselme sabırsızlığı, kişinin dürüst vasıtalar kullanmak veya dolaşık yollara sapmak arasında pek ayrım yapmamasıyla sonuçlanabilir. Mars ve Satürn tarafından yönetilen bu burçların kombinasyonu, kabalığa ve bencilliğe, duyguları veya ilkeleri görmezden gelmeye eğilimlidir. Bununla birlikte, su ve hava elementlerinin varlığı veya güçlü bir Venüs, bu tür eğilimleri dengelemek için çok olumludur.

Aşırı durumlarda, bir şeyleri çok çabuk başarma arzusu, dış dünya tarafından empoze edilen kurallar ve kısıtlamalar tarafından sürekli olarak hayal kırıklığına uğratılıp istedi-

---

* Fırtına Kırlangıcı: Hayatlarının büyük kısmı denizlerde geçen, yılda yalnız bir kez üç aylığına karaya çıkıp karadaki oyuklarda yuva yapıp üreyen en küçük deniz kuşu. Monogamdır. Genellikle karada çok aciz durumdadır.

ğini yapamadığını hisseden bir kişi yaratabilir. Bu durum kişiyi daha büyük çabalar harcamaya veya sürekli olarak otoriteyle çatışmaya itebilir. Hükümete, geleneklere veya kurumlara karşı haklı mücadeleye ihtiyaç duyan bir kişi için iyi bir kombinasyondur. Paradoksal biçimde, toplumun kurumlaşmış çerçevesi içinde yüksek pozisyon elde etmek için mücadele edenlerin haritalarında da vurgulanır.

Bu kombinasyon, kariyer anlamında hırslı olmasa bile, kendilerine başkalarına çok zor gelen hedefler koyan insanların haritalarında da bulunur. Bu kombinasyon muazzam bir 'dayanıklılık' ifade eder. Çeşitli hayat durumlarında faydalı olabilir. Bazen kaya tırmanıcılığı veya dağcılıktan hoşlanan insanların veya başka biçimlerde doğaya karşı mücadele edenlerin haritalarında görülebilir.

Yengeç-Terazi

Haritada bu iki burcun vurgulanması ortaklıklara, ev ve aile konularına güçlü bir ilgiyi gösterir. Bazen kare açı öncelikle bir aile hayatı kurmak için ilişkiye giren bir kişi olarak görünüm kazanır. Çoğu zaman evin, ailenin ve çocukların gereksinimlerinin başka bir kişiyle birebir etkileşim içinde olma ihtiyacını tehdit ettiği hissedilir.

Yengeç'in güçlü duygusal güvenlik ihtiyacı nedeniyle bağımlı bir burç olduğu aşikardır. Terazi daima yansıtmak, paylaşmak ve bir şeyleri birlikte yapmak için bir ortak ister. Bu iki burcun vurgulanması, iki ayağı üzerinde durmayı başaramayan, genelde kendine bakamayan bir kişi olarak görülebilir. Bu kuşkusuz çok esnek, teslim olan ve kararsız bir kombinasyondur. Bu insanlar pek çok şeyde yalpalarlar, özellikle de kendi duygularının gerçek doğasıyla ilgili olarak.

İlişkilerde bazen çatışma olur, çünkü Terazi'nin eşitlik arzusu Yengeç'in ilişkilerde annelik etme veya kendisine annelik edilmesine gereksinim duyma eğilimi yüzünden sapma gösterir. Bazen bu kombinasyona sahip kişiler kendilerini kaçıp kurtulamadıkları mutsuz ilişkiler içinde bulurlar. 'Çocukların hatırına' ve belirli bir durumun haksızlığı konusunda kendi duygularına (çoğunlukla çok hızlı değişir) güvenemedikleri için ilişkiyi sürdürürler. Ya da kendi başlarına yaşamak ilerisi için fazla ürkütücü görünür.

Terazi-Oğlak

Haritalarında bu iki burca vurgu olan kişiler, çoğunlukla çok 'düzgün' ve sakinlikleri kolaylıkla bozulmayan kişilerdir. Son derece hoş, sakin ve kendine hakim olan bir tavırla, medeni ve rafine olmaya eğilimlidirler. Bu kombinasyon kamu hayatındaki birisi için veya çelebi bir imaj, hiç kimsenin hatırını kırmayacak bir imaj gerektiğinde idealdir.

Bu tip, diğerlerinin düşüncelerini dikkate alma eğiliminde olup, bu yüzden dışsal kanılara özellikle duyarlıdır. Çoğu zaman saygı duyulmaya güçlü bir ihtiyaç vardır. Ara sıra, çoğunlukla saygınlıkla ilgili nedenlerden dolayı, ortaklıklar oluşturulur. Bu kişiler daha çok hem ilişkilerinin hem de kariyerlerinin taleplerine zaman ve dikkat ayırma yetenekleriyle ilgili olarak meydan okumalarla karşılaşırlar.

Terazi'nin önceliği doğruluk, eşitlik ve tavizlerle ilgiliyken, Oğlak kendisini otorite ve disiplinle ilişkilendirir. Oğlak otoriterdir, Terazi tereddüt etme eğilimindedir. Aynı konuda hem otoriter hem de demokratik bir yolu izlemek mümkün olamayacağına göre, bu burçlar arasındaki çatışma açıkça ortadadır.

Bu kombinasyon 'kadife eldiven içinde demir el' benzeri bir duygu verebilirken, bu tip çoğunlukla belirli bir durumda neyin 'doğru' ve neyin 'yanlış' olduğuyla son derece ilgilidir. Gerçekte bu iki burç da 'hukuk' ile ilişkili olabilir: toplumu yöneten yasalarla Oğlak, adalet arzusuyla Terazi. Bazen hukuk ve düzen ilgisi evrensel yasaya, örneğin neden sonuç yasasına bir merak ve farkındalık şeklinde belirir. Çoğu zaman düzen arzusu ve bunu gerçekleştirecek beceri, kişinin fiziksel görünüşünden ev ortamına kadar bütün hayatına nüfuz eder.

SABİT BURÇLARDA KARŞIT VEYA KARE AÇILAR

Haritalarında sabit burçlarda karşıt ve kare açıları daha çok olan kişiler genel olarak güvenilir, istikrarlı, kararlı ve değişime direnç gösteren insanlardır. Sabitliğin problemi bağlılıktır: Sahip olunanlara ve güvenliğe bağlılık (Boğa), duygulara, arzulara ve isteklere bağlılık (Akrep), gurur ve bireyliğe bağlılık (Aslan), düşüncelere ve ilkelere bağlılık (Kova).

Kural olarak sabit burçlar 'kendi haline bırakma (salıverme)' konusunda problemler yaşarlar. Azimli ve güvenilir sabitlik, büyük dayanıklılığa ve irade gücüne katkıda bulunabilir, fakat aynı zamanda bir uyum sağlama eksikliğine ve değişime neredeyse alerjik bir tepkiye eğilimlidir.

Sabit burçlardaki gerilimli açılar, bir tür çözümün ortaya çıkması için çoğunlukla bir şeylerin olmasına izin vermeyi gerektirir. Fakat meydan okumayı karşılamaya yönelik sabit bir tutum vardır. Sahip oldukları için çabalayıp devam ettirmeye, onlara tutunmaya yönelik bir tutum vardır. Bir güçlükle karşılaştığında, sabitlik iki farklı biçimde davranabilir. Ya duruma katlanmaya karar verir (bu tip kuşkusuz öncü ve değişken burçların hoşgörülemez bulduğu durumlara katlanabilir) veya problemi yavaş yavaş, dikkatli ve kararlı biçimde azaltır.

Sabit tip, hareket ettirilemez nesnelerin hareket halindeyken karşı konulmaz bir direnceye sahip olduklarına ilişkin tüm güçlüğü bilir. İş harekete geçmeye geldiğinde, sabit ki-

şinin kendi tasarrufunda güçlü bir iradesi ve muazzam enerjisi vardır. Fakat çoğu zaman enerjiyi harcamaktansa korumayı seçer. Değişim, sabit tipe, nadiren fakat çoğunlukla oldukça kesin ve patlayıcı biçimlerde gelir.

Sabitliğin, diğer her yerde olduğu gibi ilişkilerde de değiştirilmesi güçtür. Sabit tip itilmeyi, çekilmeyi ya da zorlamayı reddeder. Sabitliğin boyun eğmeyen niteliği hem en büyük erdemi hem de en büyük başarısızlığıdır. Nerede tutması, nerede kendi haline bırakması gerektiğinin farkındalığının eşlik ettiği bir sabitlik, büyük şeylerin başarılmasını mümkün kılan dayanıklılığı verebilir.

Sabit Burçlarda Karşıt Açılar

Boğa-Akrep

Yapıcı-yıkıcı karşıtlığı. Sakinlik-duygu fırtınaları karşıtlığı. Güvenlik-ayartma karşıtlığı. Statüko-krizler karşıtlığı. Seks-tabular karşıtlığı.

Her iki burç da bağlılık ve arzularla ilgilidir. Özellikle seks, para ve güçle. Natal haritada bu kutupsallık vurgulandığında, bu konular çevresinde yüzleşmeler, öfke, hiddet, kıskançlık ve haset, eğer bir veya daha fazla karşıt açı göze çarpıyorsa bundan daha da fazlası, beklenmelidir. Sekse, oral ve anal bağımlılık kavramlarına vurgusuyla Freudcu Psikolojinin kökleri kuşkusuz bu kutupsallığa dayanmaktadır.

Aslında, Freud'un kendisi Yükselen'i Akrep olan bir Boğa'ydı. Akrep başkalarıyla ve kişinin kendi ruhuyla derin psişik bağlantı kurmayı başarmakla ilgilidir; Boğa fiziksel olana, güvenliğe, yiyeceklere ve sahip olduklarını biriktirmeye daha fazla bağlıdır. Seks ile daha çok duyuların doyurulmasına yönelik temel bir seviyede ilgilidir.

Aslan-Kova

Bireylik-grup karşıtlığı. Kişisel ayrıcalık-halk insanı karşıtlığı. Otokrat-demokrat karşıtlığı. Sanatçı-bilim insanı karşıtlığı. Gururlu mülkiyetçilik-özgürlük karşıtlığı.

Kova bir grubun demokratik bir üyesi olmakta ısrar ederken, Aslan önde olmayı ve bütün çalışmaların hükümdarı olmayı diler. Aslan, bir izleyici grubu (Kova) olmadan var olmadığını hissedebilir. Haritalarında bu kutupsallığın güçlü olduğu kişiler gururlu, sabit ve aykırı olmaya eğilimlilerdir veya en azından üstün görünmeye çalışırlar. Kova'nın eşit fırsatlar, demokrasi ve özgürlük ideallerini teşvik eden bir durum içinde bir üstünlük veya

kıdemlilik konumu elde ederek çoğu zaman otokrat-demokrat ikilemine uyumlanırlar ya da belirli türdeki orijinallik veya eksantrikliklerinden dolayı şöhret kazanırlar. Bu kutupsallık belki de gerçekten sevgi ve dostlukla ilgilidir. Arkadaşlarımız kalbimizde yer eden kişilerdir. Oyunlar (Aslan) arkadaşlıklara ve grup ilişkilerine (Kova) yönelik ilk adımlardan biridir. Aslan 'Seni seviyorum, seninle gurur duyuyorum, sen benimsin' derken Kova 'Seni sevdiğim için özgür bırakıyorum' der.

Sabit Burçlarda Kare Açılar

Boğa-Aslan

Bu inatçılığa ve sertliğe yatkın, sağlam ve güvenilir bir kombinasyondur. Çoğunlukla gurur fazla vurgulanmış bir özelliktir. 'Sağlamlık' fiziksel olabilir, çünkü her iki burç da iyi yaşamanın değerini bilir (özellikle iyi şarabın ve zengin sofraların!) ve bu durum, haritada her iki burç da güçlü biçimde vurgulandığında ikiye katlanır, özellikle iki burç arasında kare açılar bulunduğunda. Genellikle yalnızca mutfakla ilgili konulara değil, tüm seviyelerde fiziksel rahatlığa (eğer lükse değilse) büyük bir iştah vardır. Bazen zengin besinlerin uzun süre aşırı tüketiminden kaynaklanan sağlık problemleri olabilir. Genellikle bu, yalnızca, kişi yüreğini tam olarak koyabileceği bir projeyle uğraşmadığında ortaya çıkan durumdur. İyi bir duygusal ve cinsel ilişki de beklenebilir. Çünkü Aslan-Boğa tipini aşırı fiziksel düşkünlüklere götüren aslında bunların eksikliğidir.

İş veya finans dünyasındaki meslekler için uygun bir kombinasyondur. Çünkü paranın gücünün ve sunabileceği güvenliğin değerinin farkındalığı genellikle çok gelişmiştir. Buna yüksek bir maaşın satın alabileceği güzel şeylere değer vermeye yönelik bir arzu da eşlik eder. Bu kombinasyonun finansal alanlarda bu denli başarılı olabilmesinin nedeni, Boğa'nın sebatkârlığı ve tedbirinin yanına, spekülasyon yeteneğinin de eklenmesidir. Aslan, özellikle oyundan hoşlanır ve kumara karşı değildir. Büyük meblağlarda para kazanmak çoğu zaman makul miktarda risk almayı da içerir. Para hırsı ve açgözlülük, bu kombinasyonla ilgili bir problem olabilir, fakat her zaman olduğu gibi, harita bir bütün olarak dikkatle incelenmelidir. Kuşkusuz bu kombinasyon, hareketlerinin ve onların geri tepmelerinin altında yatan prensiplerle özellikle alakadar değildir.

Bu çok yaratıcı bir kombinasyondur; bunun iş dünyasında ortaya çıkması gerekmez, fakat yaratıcılığın maddesel anlamda ortaya çıkması olasıdır. Çünkü Boğa her zaman bir şeyler üretmekle ilgilidir.

Boğa-Kova

Boğa muhafazakarlık, gelenekler, bağlılık ve fiziksel olarak güvenli bir ortam inşa etmekle ilgiliyken, Kova derinden gelenek dışı ve bağlantısızdır. Arkadaşlıkla ve grup hayatıyla ilgili bir radikaldir. Böylece bu iki burç arasındaki çatışmayı anlamak kolaydır. Fakat bu kare açının vurgulandığı insanlar, çoğu zaman, Boğa'nın dünyeviliği ile Kova'nın idealizmini hayatlarında kolaylıkla bütünleştirirler.

Bu kombinasyona sahip kişiler, çoğunlukla toplumun fiziksel ve maddi problemleriyle ilgilenirler. Kendi özgürlüklerine sahip kişiler olarak, diğer herkesin aynı düşünce ve eylem özgürlüğüne sahip olmasıyla ilgilenebilirler.

Carter'ın söylediği gibi, en iyi ifadesiyle bu kombinasyon pratik idealizmi temsil eder. Sıradışı ticari durumlarda, daha radikal iş girişimlerinde ve özellikle de bilgisayarları kullanıp geliştirenlerin haritalarında çoğunlukla yer alır, çünkü bilgisayarlar maddi dünyayı bütünüyle değiştirmiştir.

Bu, bazen basit, derli toplu, doğaya yakın bir hayat sürmeyi isteyen kişilerin de kombinasyonudur. Bazen bir topluluk (cemaat) hayatı inşa edenlerin. Kişi geleneksel olmayan tarzda, ancak bir biçimde sağlam ve güvenli bir yaşam sürdürür. Bu yüzden kendine yeterlilikle meşgul 'lüks düşkünü' ile hippinin bir kombinasyonudur.

Boğa-Kova'nın bir görünümü de kuşkusuz 'yerküre dostları'dır. Barış eylemlerinde de yaygındır. Bazen, kare açıya sahip olmayıp bunun yerine Boğa'daki Uranüs'ü haritalarında oldukça fokal bir konumda olan kişilerde belirgin derecede bu görülebilir.

Çoğu kez yeryüzünün sezgisel bir kavranışı vardır ve kişi pratik ve buluşçu olabilir. Belki bu, organik üretim yapan çiftçinin, kitlelerin beslenme biçimini yeniden yapılandırmak isteyen kişinin kombinasyonudur.

Her tür farklı yolla, geniş ölçekte insan gruplarını beslemek de çoğu kez bu birleşimin konularından biridir. Bu kişi, arkadaşları veya dahil olduğu kulüpler için her türlü tedariki sağlar.

Aslan-Akrep

En iyi ifadesiyle Aslan ve Akrep çok sıcak ve tutkulu tipte bir kişi oluşturur. Diğer sabit kombinasyonlarda olduğu gibi, fazla gurur, kıskançlık ve inatçılık da verebilir. Her iki burç da gücü sever. Çoğu kez statü sembollerinden hoşlanmak da söz konusudur. 8.Evle bağlantısı nedeniyle Akrep, 'başkalarının parası' ile Aslan da bankacılıkla uzun zamandır ilişkilendirilmektedir. Bu nedenle bu kombinasyon bankalarda ve büyük finans kuruluşlarında çalışmak için idealdir. Bu kombinasyonla ilgili çatışma, Aslan görülmekten, tanınmaktan, fark edilmekten hoşlanırken, Akrep'in mahremiyeti arzulamasından kaynaklanır.

Bununla beraber haritalarında bu kombinasyon güçlü biçimde vurgulanmış olan kişiler, çoğunlukla dramatik şeyleri sever, nadiren sakin bir varoluş sürdürürler. Dramatik, canlı, renkli olandan hoşlanma eğlence endüstrisinde veya diğer yaratıcı sanatlarda çıkış noktaları bulabilir.

Aslan-Akrep kişisinde duygular derine gidebilir, fakat kolaylıkla katılaşırlar ve işler ters gittiğinde dağıtmak kolay olmaz. Muazzam gururun (özellikle cinsel gururun) eşlik ettiği bu kombinasyon, acılık, sertlik ve intikamcı duygular verebilir. Eğer gerçek bir kan davasından kaçınılmak isteniyorsa, bunlar bir çeşit yaratıcı çıkış noktasına olumlu biçimde kanalize edilmelidir. Bu mafya için harika bir kombinasyon olurdu! Drama çoğu zaman bu birleşimin boşaltılması için mükemmel bir araçtır. Haritada hava elementinin mevcudiyeti kişinin kendisini o an içinde bulunduğu durumdan ayırması ve şeylere daha geniş perspektiften bakabilmesi için yardım etmek üzere çok şey yapacaktır.

Akrep-Kova

Carter'ın işaret ettiği gibi, bu burçlar arasındaki temel çatışmalardan biri çoğu kez Akrep'in derinden mahremiyete, gizliliğe ve tek başınalığa önem vermesi, Kova'nın ise sürü halinde yaşaması, dost canlısı ve 'dürüst olmak'la ilgili olmasıdır.

Bazen birey sessiz, fakat radikal biçimde farklı ve geleneksel olmayan bir yaşam tarzını, daha sosyal bir meslek hayatıyla birlikte, tamamen mahremiyet içinde sürdürerek bu çatışmanın etrafından dolaşır. Kişinin Akrep konularında (seks, okült ve ölüm konuları) çoğunlukla fazlasıyla aykırı bulunabilen görüşleri vardır. Eğer bu görüşleri paylaşırsa halkın büyük çoğunluğuyla yabancılaşacağını hissedebilir. Bu yüzden, kişi derin ilişkileri benzer kafadaki insanlardan oluşan küçük bir grupla kurabilir.

Carter, insan ırkından hoşlanmamanın söz konusu olabileceğini söyler. Akrep-Kova kişisi şüphesiz insanları motive eden şeyler konusunda küçümseyici, alaycı olma eğiliminde olup, genellikle çok azı hakkında tutkuludur.

Her iki burç da çoğu kez psikolojiye ilgi duyar, fakat farklı perspektiflerden. Bu kombinasyon bir haritada güçlü biçimde vurgulandığında bu konuya veya terapi gruplarına ilgi beklenebilir.

Bu sabit kombinasyon, çoğu zaman, en güçlü düşünce ve duyguları ve derin kanaatleri üretir. Bazen bir kişiyi yükseltebilir, fakat kişi bir an tutkulu biçimde işin içinde ve ilgili hissederken, az sonra en az ilgiyi bile esirgeyecektir. Aynı zamanda acımasız, soğuk ve devrimci bir kombinasyondur. Dünyayı (veya en azından bir kısmını) dönüştürmek isteyen kişilerin haritasında bulunur. İyi yönde veya kötü yönde.

Akrep-Kova kişisi çoğunlukla herhangi bir şeyden çekinmez. Sosyal hoşluklarla ilgili değildir, Venüs'ün konumuna bağlı olarak oldukça antisosyal de olabilir. En üstün ifade-

sinde, Akrep'in odaklanmış içgörüsü ve anlayışı, Kova'nın insanlık sevgisi ve bağlantısız idealizmiyle, kelimenin tam anlamıyla üstün dönüşümle ilgili bir insan yaratmak üzere birleşir.

DEĞİŞKEN BURÇLARDA KARŞIT VEYA KARE AÇILAR

Klasik değişken tip davranışı, bir problemle karşılaşıldığında ondan tamamen kaçınarak durumu ele almaktır, çünkü bu tip yüzleşinceye kadar genellikle elinden gelen her şeyi deneyecektir.

Değişken burçların (İkizler, Yay, Başak, Balık) hepsi fikirlerle, bilginin veya ideallerin bir biçimde bir araya getirilmesiyle ilgilidir. Bu burçlar arasındaki karşıtlıklar ve kare açılar, çoğunlukla, kişinin farklı idealleri, fikirleri ve inançları arasında içsel (çok defa da dışsal) bir mücadeleyle sonuçlanır.

Değişkenlik güçle hem öncü hem de sabit nitelikten çok daha az ilgilidir. Böyle olduğundan üç nitelik arasından potansiyel olarak en az tehlikeli olanıdır. Buna karşın İkizler ve Yay (bilinen nedenlerle) çoğunlukla ulaşımla ilgili kaza haritalarında öne çıkar.

Değişkenliğin keyfi, adaptasyon, uyum sağlama becerisi ve esnekliğidir. Fakat huzursuzluk ve sürekli değişim arzusu somut, kalıcı ve güvenli herhangi bir şeyin gerçek kazanımını oldukça zorlaştırabilir. Bu durumun değişken kişiyi üzmesi gerekmez, çünkü onlar, araştırmak ve sorgulamak için özgür olmaya verdikleri önem kadar başarıyla ilgilenmezler. Haritalarında değişkenlik baskın olan kişiler, zamanın yarısında ne istediklerini bilmiyor görünebilirler. Bu da büyük hoşnutsuzluk ve tatminsizlik yaratabilir.

Değişken burçlar esnek bir yaklaşım gerektiren durumlara çok uygundurlar. Eğitim ve iletişim (İkizler ve Yay) ve diğerlerine hizmet etmek (Başak ve Balık) gibi alanlara. Onlar, yalnızca değişime ve esnekliğe izin vermeyip bunlara olumlu biçimde ihtiyaç duyan mesleklerde en fazla rahat ederler.

Değişken tip hedef yönelimli olmadığından, hem öncü hem de sabit tipten çok daha fazla an'da yaşama yeteneğine sahiptir. Her seferinde bir tane anlayışıyla uyum içindedir. Değişkenliğin temel problemi, özellikle T-kare veya büyük-karede, tutarlılık eksikliği ve çok kolaylıkla bükülme eğilimidir. En olumsuz halinde, bu burçlar arasında baskın kareleri veya karşıt açıları olan insanlar amaçsız olup yalpalayabilir. Değişkenlik, enerjilerini biraz odaklamayı öğrenmeye ihtiyaç duyar. Düşünce ve eylem dağınıklığı çoğunlukla kişide her şeyi belirli perspektiften görmekte zorluklara yol açar. Bu yüzden çoğu zaman endişe eğilimi vardır. Çoğu zaman büyük sinirsel gerilim ve daimi bir değişim halinde yaşama eğilimi vardır. Mars'ın burcunun ve ev konumunun baskın biçimde değişken bir kişiye dürtü ve yön verebilmesini ümit edelim.

Değişken Burçlarda Karşıt Açılar

İkizler-Yay

Bilginin dağınık parçaları-resmin bütünü karşıtlığı. Mantık-sezgi karşıtlığı. Bilgi-bilgelik karşıtlığı. Okul-üniversite karşıtlığı. Kısa-uzun seyahatler karşıtlığı. Ahlak dışı - ahlak karşıtlığı.

Bu ikili eğitimin, seyahatin, uzak (Yay) ve yakın (İkizler) mesafelerden bilgi toplama, bağlantı kurup, bunları yaymanın çeşitli yönleriyle ilgilidir. Haritalarında bu karşıtlığın güçlü biçimde vurgulandığı kişiler genellikle her şeye ilgi duyarlar; çok konuşkan, tezcanlı ve hayatlarına olabildiğince fazla şeyi dahil etme hevesindedirler. İkizler her şeyi bilmek isteyen arketipsel öğrenci niteliğindedir. Yay ise bu bilgiye sahip olduğu varsayılan öğretmendir. İkizler ahlak dışı ve masum çocuğu temsil eder. Yalnızca 'neden' diye sorar; Tarot destesindeki 'abdal'dır belki. Yay tersine, yargılama, bilgelik ve ahlakla ilgilidir. Bu ikili Jungcuların *puer aeternus* dediği, Charles Carter'ın 'Peter Pan' diye ifade ettiği 'ebedi ergenlik' fikriyle ilişkilendirilebilir. Çünkü bu tip yetişkinliğe adım atmaya gönülsüzdür. Ruhsal olarak gençlik dolu ve kalben genç kalma eğilimindedir.

Başak-Balık

Ayırt etmek-evrensellik karşıtlığı. Düzen-kaos karşıtlığı. Eleştiri-merhamet karşıtlığı. Kusursuzluk-tamlık karşıtlığı.

Bu kutupsallığın vurgulandığı kişiler genellikle oldukça uysal ve hizmet etmekle çok ilgililerdir. En üstün ifadesinde, gerçekten faydalı ve verici türde bir insanı ortaya çıkartmak üzere Başak'ın ayırt edici ve eleştirel güçleri, Balık'ın alçakgönüllülüğü, özgeciliği ve merhameti ile birleşir. Balık benliksizliğe, fedakarlığa ve kendini adamaya eğilimliyken, Başak başkalarına pratik olarak hizmet etme arayışındadır. Birlikte büyük tevazû ve büyük şefkat ortaya koyarlar. Şehitliğe (kendini feda etmeye) yönelik ayrıcalıklı bir eğilim de olabilir. Haritalarında bu ikili vurgulanmış olanlar çoğu zaman kurban, şehit veya kurtarıcı rolünü üstlenirler. Başkalarını kurtarmak veya kurtarılmayı istemek bu tipin ilişki modellerinde ortak bir temadır.

İki burç arasındaki çekişme Başak'ın arınma ve düzen arzusu ile Balık'ın kaosa eğilimi nedeniyle ortaya çıkar. Başak eğer bir konuyu yeterince uzun bir süre deneyimlerseniz, yabancı olanın atılacağına ve kalanın sentezlenebileceğine inanır ve sonunda 'doğru' yanıta ulaşır. Öte yandan Balık doğru yanıtla ilgili değildir. Tersine izafî (göreceli) değerlere

inanır. Başak benliğin, başkalarının, toplumun gelişimiyle ilgiliyken; Balık yalnızca her kim ise ya da her ne ise ona teslim olur, akıntıyla birlikte ilerler.

Değişken Burçlarda Kare Açılar

İkizler-Başak

Bu iki burç doğal olarak birbirine kare açı yapmalarına rağmen, gerçekte oldukça fazla ortak noktaları vardır. Başak bir toprak burcudur. Fakat şüphesiz oldukça havai bir toprak burcudur ve havaya karşı çıktığı nokta da buradadır. Konuya daha yakından bakarsak, her iki burcu da Merkür yönetir. Astroloğun gözünün hemen araştırması gereken bu gezegendir. Çünkü onun burç, ev ve açı konumları kare açının nasıl faydalı kılınacağının yöntemine ilişkin ipuçları verecektir.

Bu kare, değişken karelerin de ötesinde özellikle değişkendir ve haritalarında bu kare baskın olan kişiler karar vermekte, zihinlerini odaklamakta çoğu zaman problemler yaşarlar. Charles Carter temel zaaflarından birinin 'motivasyon eksikliği' ve 'hiçbir şeyi değerli bulmamak' eğilimi olduğunu söyler. Bu ifade kuşkusuz bu kombinasyonun özellikle hoşnutsuzluğa ve tatminsizliğe yatkın ruhunu açıklar. İkizler ve Başak arasında dar orblu kare açıları olan kişiler, en olumsuz haliyle, eleştirel, somurtkan, çabuk kızan ve her an hata bulmaya hazır tiplerdir. Carter bunu 'kusur bulucu tavır' diye nitelemiştir. Öte yandan, Merkür'ün yüksek dozunun dil ve edebiyata ilgi ve yetenek oluşturması olasıdır. Geniş ilgi alanlarının ve muazzam bilginin de göstergesidir. Bununla beraber haritalarında bu kare açı baskın olanlar, sindirebileceklerinden daha fazla bilgi toplamaya yatkınlardır. İkizler-Başak karesinin ilgi alanları ve etkinlikleri çoğu zaman çok dağınıktır ve her şey hakkında biraz bilgi sahibi olma eğilimi yalnızca yüzeysel bir anlayışa ve belirli bir ukalâ niteliğine değil, aynı zamanda can sıkıntısına ve 'hiçbir şeyi değerli bulmama' eğilimine de götürebilir. Ateş burçlarının ve atılgan gezegenlerin haritada belirgin biçimde öne çıkmış olması ümit edilir, çünkü bunlar yön duygusuna, heveslilige ve inanca yardım edecektir.

Bu bir kez uyarıldığında ve berrak bir yön duygusuyla, tüm araştırma biçimleri için mükemmel bir kombinasyondur. Ayrıntılı bilgi toplamayı, sınıflandırmayı ve sıralamayı gerektiren herhangi bir çalışma için de iyidir. İşin ilginç olması koşuluyla, İkizler-Başak bürokratik bir sistem içinde çalışırken bile kendini evinde gibi hisseder. Sözlükler derleyerek, araştırma verilerini karşılaştırarak ve benzeri. Bunlar kişinin özel olarak düzenli olduğu anlamına gelmez. Satürn veya Oğlak da güçlü olmadıkça böyle olmaktan çok uzaktır. Fakat verileri büyük bir ustalıkla ele alır. İkizler-Başak kuru, pragmatik, akılcı ve gerçekçi

olma eğilimindedir. Çoğu zaman çok nüktedan bir kombinasyondur, anekdotlarda da iyidir. Her tür yazı biçimi için idealdir.

İkizler-Balık

Çok ılımlı bir kombinasyondur ve tüm değişken kareler gibi, oldukça rahatsız bir yapısı da vardır. İkizler düşüncelerle, gerçeklerle ve bilgiyle ilgili rasyonel bir burçtur. Balık düşüncelerden çok ideallerle ilgilidir; izafî değerler ve içsel deneyimlerle ilgilendiği kadar gerçeklerle ilgilenmez. Haritalarında bu kare açı vurgulanan kişiler, dış dünyanın nesnel gerçekliği ile kendi deneyimlerinin içsel gerçekliği arasında bir çatışma yaşayabilirler. Onların özel amaçları, her ikisini bir araya getiriyor olabilir. Bu burçlar birlikte, özellikle Merkür haritada iyi konumlanmışsa, 'rasyonel olmayan konuları' araştırma yeteneğine sahip, nicel olarak ölçülemeyeni anlayıp ifade edebilme yeteneğine sahip bir kişilik ortaya çıkarabilir. İmgelere yönelik yazılar, özellikle şiir alanı için mükemmel bir kombinasyondur.

Charles Carter bu kombinasyonu yalnızlık korkularıyla, muhtemelen de akıl sağlığını kaybetme korkularıyla ilişkilendirir. Kuşkusuz bazı İkizler-Balık kişileri zihinlerinde yüzen çok sayıda imge ve düşünceyle yıkandıklarını hissederler. Kişi duygularını ve anlayamadığı şeyleri, fazlasıyla aklileştirmeye yatkın olabilir. Bunları belki de kimse gerçekten anlamıyordur. Bir çok alanı kapsama ihtiyacı ve bazen her şeyi bir kılıfa uydurma ihtiyacı, bu başarılamadığında ise endişe duyguları söz konusudur. Bu yüzden zihinsel karmaşa duyguları olabilir. Carter'ın söylediği gibi, 'konuşma' bu kombinasyon için çok iyi bir panzehirdir. Bir sanat biçimi vasıtasıyla iletişim kurmak da.

Başak-Yay

Bu Merkür-Jüpiter ikilisi, genellikle bir kişinin değişken bir kombinasyondan bekleyebileceği tüm konuşkanlığa ve tezcanlılığa sahiptir. Başak, Yay'ın keşifsel avareliklerine çok sınırlayıcı gelebilen günlük hayatın incelikleriyle ilgilidir. Oysa Yay detaylarla asla ilgilenemeyen bir burçtur. Bu iki burç arasındaki kareler bir kişinin haritasında güçlü biçimde vurgulanmışsa, kişinin 'pireyi deve yapmak' gibi bir eğilimi olabilir. Kendisinin ve başkalarının kusurlarını abartma ve belki eleştirilerinde fazlasıyla serbest olma eğilimi de vardır.

Klasik olarak, bu tip eleştireldir, başkalarının inançlarına şüphe duyar, iş kendisininkilere gelince bazen kibirli olabilir. Bu, mantıkla farklı inançları ve ideolojileri araştırmak ve analiz etmek için iyi bir kombinasyondur. Farklı sağlık tedavilerinin felsefesiyle ilgili alanlarda çalışmak için de uygundur. Her tür danışmanlık işi için de mükemmel bir kom-

binasyondur. Başak-Yay çoğu zaman hayat felsefesini hizmet etme ihtiyacı ile birleştirmeye çalışır. Bu nedenle, gönüllülüğe dayalı hizmetler ve hayır kuruluşlarıyla ilgili meslekler için ideal bir yerleşimdir.

Yay-Balık

Büyük hayalperestler olarak Yay-Balık kişileri çoğu zaman bir idealin özlemini duyup peşinden giderler. Gerçek hayatta olmasa bile imge dünyalarında büyük seyyahlardır. Özellikle Uranüs haritada güçlü biçimde konumlanmışsa, kesinlikle uzay yolculuklarının, bilim kurguların, fantezi kurguların kombinasyonudur. Her iki burç da herhangi bir biçimde sınırlanmaktan hoşlanmaz. Bu kombinasyona sahip kişilerin savaş narası 'beni bir yere bağlama' olabilir. Yay-Balık kişisi sihirli ve olağanüstü bir şeyler olabilmesi olasılığına yönelik olarak her zaman kapıyı açık tutmayı ister.

Bütün değişken kombinasyonlarda olduğu gibi büyük bir tezcanlılık, tatminsizliğe eğilim ve yarın bir şeyler değişebilirmişcesine bir tür Mr Micawber* tavrı olabilir. Bu kişiler büyük avareler de olabilirler.

Balık, Yay'ın taşkınlığını arındırır. Yay'da Balık'a cesaret aşılar. Genellikle naif bir özlem ile algısal bir içgörünün pek hoş bir karışımıdır. İlgileri ve diğer insanları kavrayışı bakımından çok geniş tabanlı olabilen bir içgörüdür bu. Bu kombinasyonun haritalarında öne çıktığı kişilere yönelik çoğu zaman biraz masum, şüpheci bir duygu vardır.

Bu burçlar arasındaki kare açı, kaygısız ve idealist biçimde, çoğu zaman abartıya eğilimli ve dikkatsizdir. Her iki burç da inançlarla ilgilidir. Kare açıda kişinin siyasi ve dini görüşleri arasında içsel çatışma olabilir. Bazen aynı anda tamamen birbirinin karşıtı inançları ve ideolojileri benimsiyor olabilirler. Nesnelliğe veya rasyonelliğe yaklaşan herhangi bir vasıtayla ideallerinin peşinden gidebilmekte büyük zorluk çekerler. Güçlü biçimde konumlanmış bir Merkür, bu eğilimi aşmaya çok yardımcı olabilir. Bazen kişi, dini, siyasi veya diğer inançlarının çevresiyle bağdaşmadığını görür ve bir tür ayarlama gerekli hale gelir.

ATEŞ ÜÇGENLERİ

Ateş elementinde oluşan üçgen açılar, kişinin, sıcaklık, heves ve yaşama sevinci yaymasını artırdığı kadar, bu elementle ilişkilendirilen bildik ben-merkezcilik, düşüncesizlik niteliğini de güçlendirir.

---

* Mr Micawber: Dickens'ın David Coopperfield kitabının en eğlenceli ve ünlü karakterlerinden. Sürekli olarak işlere girişen ve batan, herkese borcu olan biri.

Ateş üçgenleri, insanları geleceğe doğru, ilerideki bir şeylere bakmaya doğru motive etme eğilimindedir. Herhangi bir durumda potansiyel olarak mevcut, gelecekle ilgili olasılıkların kokusunu kolaylıkla alabilme yeteneği vardır. Fakat kare açılar olmaksızın bu olasılıkları gerçekleştirmek için gereken dürtü olmayabilir.

Haritalarında ateş üçgenleri vurgulanmış olan kişiler, genellikle risk almaktan hoşlanır veya belirli bir durumda herhangi bir risk algılamazlar (inanıyorum ki bu daha doğru bir açıklama). Ateş kişileri kendilerini cesaretli görmezler, çünkü korkulacak herhangi bir şey olduğunun farkında değillerdir. Ateş elementinde üçgen açıları olanların motivasyonu hareket ve heyecanla ilgilidir. Bu açılara sahip olan kişiler, bir şeye aktif biçimde dahil olma fikriyle motive olup hayat buluyor gibidirler. Genellikle doğuştan gelen (çoğu zaman bilinçsiz) hiçbir şeyin kötü gitmeyeceğine veya gitse de korunacaklarına olan bir inanç vardır. Çoğunlukla bu güven duygusu zarar görmeden paçayı kurtarmalarını temin eder.

Ateş üçgenine sahip kişi drama, oyun ve heyecandan hoşlanır. Fakat, ateş üçgenleri kendi başlarına, bir kişinin böyle bir drama veya eylemi ortaya koymasına neden olmazlar. Daha çok başkaları tarafından eğlendirilebileceklerine güvenir ve bunu beklerler.

TOPRAK ÜÇGENLERİ

Toprak üçgenleri maddesel konularda muhafazakâr olma eğilimindedir. Bu üçgenlere sahip kişiler, genellikle, örneğin parasal konularla ilgili olarak tedbirli olma eğilimindedir. Özellikle büyük toprak üçgeni olanların sefaletle veya sonraki öğünlerini nasıl karşılayacaklarıyla ilgili korkularla uğraşmak için zorlanmaları daha az olasıdır, çünkü öncelikli motivasyonlarından birisi çoğu zaman ekonomik anlamda bağımsızlık kazanmakla ve fiziksel olarak güvende olmakla ilgilidir. Toprak üçgenleri maddi hayat bağlamında statükoyu devam ettirirler. Uygulamacılığı, gerçekçiliği ve güvenilirliği arttırarak kişiye sosyal bir nitelik de katarlar. Bu açılar, kişinin gerçek anlamda maddi dünyada bir şeyler üretmekten mutluluk duyduğunu, buna yeteneği olduğunu veya en azından buna yönelik motivasyonu olduğunu gösterir. Haritalarında toprak elementi vurgulanmış olanlar, genellikle bedenleriyle ve gerçek dünya ile barışık insanlardır. Ne zaman acıktıklarını, kendilerini ve başkalarını nasıl besleyip bakmaları gerektiğini bilirler. Parayla ilgili bir anlayışları ve maddi dünyada yaşamaya yönelik gerçekçi ve pratik yaklaşımları vardır.

HAVA ÜÇGENLERİ

İlk astroloji sınıflarımdan birini her zaman hatırlarım. Her hafta gelip ön sıraya oturan

bir bayan öğrencim vardı. Yeterince ilgili görünmesine karşın hiç not tutmaz, ilerleme kaydediyor görünmezdi. Çok sayıda kitap alır, fakat onlara yalnızca şöyle bir göz atmakla yetinirdi. Çok hoş, açıkça parlak tipte bir kişi olduğundan ve ben o tarihte oldukça deneyimsiz olduğumdan, neyi yanlış yaptığımı düşünürdüm. Onu sıkıyor muydum? Anlattıklarımı biliyor muydu? Eğer öyleyse, neden bildiğini belli etmiyor ve neden derse gelmeye devam ediyordu? Daha sonra keşfedeceğim gibi, hava elementinde büyük üçgeni vardı ve kentin her tarafındaki astroloji derslerine devam ediyordu ve aynı şeyi hep yapmıştı. Bu derslere devam ediyordu, çünkü öğrenme ortamlarından keyif alıyordu. Bir çok zihinsel uyaran olması ve tartışarak öğrenme düşüncesi onu motive ediyordu.

Anlatmak istediğim nokta, hava burçlarının bilgili, çalışkan veya entelektüel olmaları gerekmediğidir. Düşünce veya 'zeka' üzerinde, suyun duyguların krallığında olduğundan daha fazla, bir tekele de sahip değillerdir. Asıl nokta şudur: hava burçları ve daha özel olarak da hava elementindeki üçgenler kişinin bilgi ve düşünceleri işleme yeteneğine sahip olup kendisine güven duyduğuna işaret ederler. Bu kişiler öğrenmekten zevk alırlar. Hava üçgenleri kolay iletişim kurma yeteneğini arttırır ve kişiye geniş kapsamlı sosyal ortamlar içinde rahatlık hissi ve beceriklilik verir. Hava üçgenleri, sadece varlıklarıyla entelektüel yetenekleri ilerletmez, fakat kuşkusuz ilgi ve merakı arttırırlar. Hava üçgenleri bir kişiyi kendisini bir şeyler öğrenmeye doğru itmesi için zorlamazlar. Bu yüzden diğer harita faktörlerince desteklenmedikçe, hava üçgenleri, özellikle de büyük hava üçgenleri, yüzeysel bilgiye ve anlayışa sahip bir kişi yaratabilirler. Hava üçgenine sahip kişiler, entelektüel armağanlarından hoşnut olup onları geliştirmek için çaba göstermeye ihtiyaç duymazlar, fakat bu kendini beğenmişlik genellikle diğer harita faktörlerince ortadan kaldırılabilir. Örneğin 3. ve 9.evde yerleşen gezegenler tarafından veya çok sayıda gerilimli açı alan bir Merkür tarafından.

SU ÜÇGENLERİ

Bir haritada su elementinin güçlü biçimde mevcudiyeti, çoğunlukla güçlü bağımlılık ihtiyacının göstergesidir. Su üçgenleri, özellikle de büyük su üçgenleri, kişinin bu bağımlılık ihtiyaçlarını dış dünyada kolaylıkla karşıladığını (bu yüzden bunlarla yüzleşmek zorunda kalmayabileceğini) gösterir.

Su üçgenleri diğer insanların elinden tutma, onları destekleme ve koruma becerisine işaret eder. Kişinin öncelikle duygusal güvenlik ihtiyacı tarafından motive edildiğini vurgular. Su üçgenleri genel su niteliğini belirgin biçimde arttırır ve kişinin duyguları bakımından belirli bir olgunluğa sahip olacağını gösterir. Şöyle ki; herhangi bir obje hakkında ne hissettiklerini, ondan hoşlanıp hoşlanmadıklarını bilirler. Bu obje hakkında nasıl his-

setmeleri gerektiğiyle ilgili diğer insanların beklentilerinden daha az etkilenme eğilimindedirler. Temelde su üçgenleri, kişinin nesnelere yönelik içgüdüsel reaksiyonlarıyla temas halinde olma olasılığını arttır ve çoğu zaman diğer insanların nasıl hissettiklerini algılama yeteneği de verir. Bu noktada, hislerin heyecanlarla aynı şey olmadığını ve sadece su üçgenlerinin varlığının kişinin hislerini gerçekten *anladığı* ve onlar hakkında *konuşabildiği* anlamına gelmediğini söylemeliyim. Su üçgeninin becerisi, kişinin bir şey hakkında ne hissettiği ile anında *temasta olma* yeteneğidir. Haritalarında su vurgusu olanların, diğer elementlerden daha yoğun veya daha iyi duygular içinde olmaları gerekmez. Önemli nokta şudur: Kişi çoğu zaman duygularını daha iyi yönetme yeteneğindedir. Bir örnek verelim: İki insan arasında sıcak bir tartışma olsun. Birinde su elementi eksikliği, diğerinde ise fazlalığı var diyelim. Haritasında su elementi olmayan kişinin, kara kara düşünüp gözyaşı dökmeye, endişelenmeye ve durumu boyutunun ötesinde ele almaya daha fazla eğilimi olacaktır. Su elementi vurgulu kişi ise, durumu kolayca ele alarak yönetmeyi becerecektir. Su eksikliği olan kişi uyuşmazlığın ilişkinin sonunu hazırlayabileceğini düşünürken, su kişisi böyle algılamaz, duygusal hayatıyla ilgili olarak statükoyu devam ettirme eğiliminde olacak ve duygularından dolayı tepki almayı (çoğunlukla bu olur) bekleyebilecektir. Haritasında su üçgenleri vurgulanmış olan kişilerin bu alandaki becerikliliklerinden dolayı duygusal bakımdan dağılmaları daha az olasıdır ya da en azından bu gerçeği pek kafalarına takmazlar. Onlar, arada bir ortaya çıkan ezici tutkulara maruz kalmaya daha az eğilimlilerdir. Bu tipler oldukça kabullenici olabilir ve içinde bulundukları ilişkide kalabilirler. Her zaman olduğu gibi, üçgenler memnuniyet duygularını arttırdığı kadar edilgenliği de arttırır.

İKİNCİ BÖLÜM

GEZEGENSEL REÇETELER

6

GÜNEŞ'İN AÇILARI

GÜNEŞ-AY

İstekler-ihtiyaçlar. Gelecek-geçmiş. Baba-anne. Karakter-kişilik. Bilinç-bilinçdışı.

Diğer bölümlerde de üzerinde durulduğu gibi, Güneş ve Ay doğum haritasında özellikle önemlidir. Güneş ve Ay'ın önemleri açısından, bu kombinasyon, kitaptaki diğer gezegensel kombinasyonlara göre farklı biçimde ele alınmıştır. Bu çerçevede, kavuşum açısı ile gerilimli ve uyumlu açılar ayrı ayrı incelenmiştir.

Kavuşum Açısı

Dane Rudhyar ve diğerlerinin de işaret ettiği gibi, Ay'ın Güneş'e yaklaştığı ve uzaklaştığı durumlar arasında muhtemelen belirli bir fark vardır, fakat bu farkın ne olabileceği konusunda benim net bir fikrim yok. Teknik olarak ifade edersek, Ay Güneş'in arkasında olduğunda bu balzamik bir Ay'dır. Fakat buradaki incelememizin amacına uygun olarak 'yeniay' terimini, zaman zaman Güneş-Ay kavuşumunun yerine kullandım.

Güneş ile Ay kavuşumunun içinde bulunduğu burca, eve ve elemente büyük vurgu yapacağı açıktır. Böylece haritada ana bir odak noktası oluştururlar. Tüm kavuşumlarda olduğu gibi yeniayın açılarının da çok dikkatli biçimde incelenmesi gerekir.

Güneş geleceği ve nereye varmak için uğraştığımızı tanımlarken, Ay geçmişimizi ve hayatımızda rahat edebilmek için neye ihtiyacımız olduğunu temsil eder. Bu iki cisim kavuşum yaptığında ihtiyaçlarla hedefler arasında bir ayrım yoktur, tersine büyük bir amaç, odaklanma ve yön birliği vardır. Bu konfigürasyona sahip kişinin tüm yumurtalarının aynı

sepette olduğu söylenebilir. Kavuşumun bulunduğu ev ve burç, bu sepetin neye benzediğinin şeklini çizer.

Yeniay kişileri çoğu kez ebeveyn figürlerinin birlikte hareket ettiği, çocuğa birleşik bir görüntü verdiği bir aile geçmişinden gelirler. Bazen bu, gerçekte tek kişinin veya bir kurumun, ilkokulun veya yetimhanenin hem anne hem de baba rolü oynadığı durumdur. Yine de en yaygın olan durum, her iki ebeveyn figürünün tutumları, hayat amaçları veya çocuğa yanıt verme yolları bakımından aynı yerden geldikleri durumdur.

Bunun sonucu, çocuğun alternatif bir otoritenin sesini duyabilmek için gidebileceği bir yer olmaması olabilir. Yetişkinler olarak, yeniay kişileri başkalarına tavsiyelerini almak veya öğrenmek için başvurmama eğilimindedirler. Kendi en yüksek otoritelerinin kendileri olduğuna inanır veya böyle olmasını isterler. Kendi amaçlarını veya kimliklerini tanımlamalarına destek almak için başkalarına bilinçli bir bağımlılıkları yoktur. Bu nedenle yeniay kişilerine, astrologların, terapistlerin ve benzerlerinin danışmanlık ofislerinde daha az rastlanır. Ebeveynler olarak yeniay kişileri, bazen ebeveynlik rolünü başka biriyle paylaşmayı istemediklerinden, her iki rolü de oynarlar.

Yeniay kişileri son derece öznel olma eğilimindedirler. Kendileriyle, kendi bütünlükleriyle büyük özdeşleşmeye sahiptirler veya öyle görünürler. Çoğu zaman diğer insanlarla özdeşleşmeleri veya başkalarının farklı ihtiyaçları olabileceğini algılayabilmeleri pek kolay değildir. Bu büyük bir *dar görüşlülük* ile ilişkilendirilebilecek bir açıdır.

Haritada dişil ve eril prensiplerin kaynaşması söz konusu olduğundan, bu kavuşuma sahip kişinin androjen (çift cinsiyetli) özellikte olması beklenebilir ve en iyi ifadesinde olan budur. Daha yaygın biçimde ise, yeniay kişileri özellikle gençliklerinde cinsellikleriyle ilgili karmaşa yaşarlar. Yeniayda doğan erkeklerin çocukluklarında çevrelerinde çoğu zaman kadınlar bulunur, ayrıca kendi içlerindeki dişil yönler tarafından baskılandıklarını da hissederler. Kız çocukları için eril figürler ve bazen son derece pederşahî bir aile geçmişi eşdeğer bir baskı yaratabilir. Bunun sorun yaratıcı olması gerekmez; karmaşanın yaşanması, şüphesiz, toplumun eril ve dişil prensipleri kutupsallaştırma eğiliminin bir sonucudur. Daha da tehlikelisi bu kutupsallaştırma sonucunda ortaya çıkan, herkesin belirli rollere uyum sağlaması talebinin, gerçek hayattaki erkek ve kadın realitelerini karmaşaya sokmasıdır.

Bu kavuşuma sahip erkekler oldukça Ay'a özgü bir görünüşe sahiptir. Geniş yapılı, güzel tenli ve yuvarlak yüzlü olurlar. Babalarından çok anneleriyle özdeşleşmeye daha eğilimlilerdir. Bu kavuşuma sahip birkaç kadın tanıyorum, yani genelleme yapacak bir konumda değilim, fakat bu kavuşuma sahip kadınlar, benzer şekilde, annelerinden çok babalarıyla özdeşleşme eğiliminde olabilirler.

Yeniay tipleri genellikle çok duyarlı olurlar. Kendilerinin bakım ve beslenme, alıp verme konusundaki ihtiyaçlarının önemli olduğunu bilirler. Fakat dar görüşlülükleri ne-

deniyle diğer insanların ihtiyaçlarını fark etmekte yavaş olabilirler. Bu durum, her zaman karşısındaki insanın yüksek farkındalığına sahip, insanlar arasında ve çevrelerinde oluşan en ince nüansı algılama eğiliminde olan dolunay tipiyle tam bir tezat oluşturur.

Bütün Güneş-Ay açıları aileye güçlü bir çekim verir. Kavuşumda kişiye yuvadan uçmak çoğunlukla zor gelir. Bu, ailesiyle birlikte yaşamayı seçen ve 45 yaşına gelse de yuvada kalmaya devam edecek olan bir ergenin karakteri olabilir. Yine de bu konum aile geçmişinden, en önemli fikir ve tutumlarından kurtulmanın genellikle simgesel bir göstergesidir. Ay bizim geçmişimizi temsil eder ve Güneş ile güçlendirildiğinde, geçmişin çekimi çok güçlüdür, çoğunlukla çok derinlere kök salmış ve geniş ölçüde bilinçsiz alışkanlıklar vardır. Yeniayda görülebilecek bir Ay yoktur. Ayın en karanlık gecesidir. Bu durum yeniay kişilerinin çoğu zaman kapsamlı biçimde, kendi içlerinde ve toplum içinde işleyen bilinçdışı süreçler tarafından (farkında olmadan) hükmedildikleri gerçeğinin sembolü olarak alınabilir. Tanımdan da anlaşılacağı gibi, her birimiz kendi bilinçsizliğimizin farkında değilizdir, bilinçsiz denmesinin nedeni de budur zaten. Fakat yeniay kişileri geçerli bir kavram olarak bunun varlığını kabul etmekte çoğu zaman gönülsüzdürler ve kabul ettikleri zaman, onun hakimiyeti altına girdiklerini hissederler.

Çoğu zaman geriye doğru bakıldığında, bu kavuşum kişisinin hedefinin zihnini geçmişe yoğunlaştırma yoluyla, geçmişi bilince taşıyarak, çok önceden olan bitenlerin üzerine ışık tutarak, geleceği etkilemek olduğu anlaşılabilir. Bunun ve yeniay kişisinin tek yönlülüğünün bir örneği Boğa burcunda 2.evinde Güneş-Ay kavuşumu olan Karl Marx'tır. Onun mülkiyet veya bunun eksikliğine ilişkin felsefesi, tüm toplumların temeli olarak son derece açık bir felsefedir. Ona göre, 'üretim araçları'na sahip olanlar ve olmayanlar vardır. Marx bu felsefeyi sadece siyah-beyaz gibi iki uç noktada algılamış, bunu büyük bir inançla ileri sürmeyi başarmıştır. Marx gibi, klasik yeniay tipi de uzlaşmaya yanaşmaz, kendi yolunda gider. Görünüşte olumlu ve fazla iddialı olmasına karşın, içinde bulunulan burca göre çoğu zaman edilgen biçimde böyledir. Bu yüzden yeniay kişisi Koç burcunun bazı özelliklerine sahiptir. Bu burç gibi öncülükle ve başlatıcı şeylerle ilişkilendirilebilir. Kavuşum kişisi, kendisi gerçek başlatan olmasa da, genellikle en baştan işin içinde olan kişidir. Çoğu zaman da en baştan işin içindedir zaten. Bu, 'Ben bensem, her ne olursa yapabilirim' diyebilen tiptir. Yine de kavuşumun yer aldığı burç ve kavuşumun açıları bu durumu değiştirir, fakat içedönük kişiler bile oldukça güçlü ve katı olabilirler: Kararlı, odaklanmış, kendi içlerinde güçlü ve hedefleri konusunda berrak.

Karşıt Açı

Dolunay tipi kararsızlığa eğilimi ve odaklanma eksikliğiyle yeniay tipine kesin biçimde kontrast teşkil eder. Güçlü bir ilişki ihtiyacı vardır. Bu durum, içsel güvensizlik eşliğinde

çoğu zaman kişiyi kendi dışında birinde veya bir şeyde doyum aramaya iter. Dolunay tipine terapistlerin ve astrologların danışmanlık ofislerinde ve tüm diğer birebir ilişki durumlarında rastlanabilir. İlişki, karşıt açı kişisinin varlığının nedenidir. Bu tip kendini tanımlama ve hedeflerini aydınlatma ihtiyacını desteklemek için birebir ilişkiden nasıl yararlanması gerektiğini bilme beceri ve anlayışına sahiptir. Bunun avantajı, dolunay kişisinin nesnellik ve farkındalık yönünde büyük bir kapasiteye sahip olmasıdır. Onlar başkalarının farkındalığına ve her zaman pek çok farklı olasılığın olabileceği bilincine sahiptirler. Kendi içlerindeki ve genelde hayatın her safhasındaki muğlaklıkların ve paradoksların da farkındadırlar. Fakat karşıtlık daha esnek bir kişi yaratırken, hedeflere ulaşmayı da güçleştirir, çünkü eğer birisi her zaman diğer olasılıkların ve nesneleri farklı görme biçimlerinin farkındaysa, bir şeyleri zorlamaya yönelik bir inanca sahip olması pek de o kadar kolay olmayacaktır. Eğer Marx'ın yaklaşımı 'Böyle olabilir, fakat öte yandan şöyle de olabilir...Siz ne düşünüyorsunuz?' şeklinde olsaydı, onun yaratabileceği ya da yaratamayacağı etkiyi hayal edebilirsiniz. Kolektif bilinçdışının siyaset üzerindeki etkisini bir yana bırakırsak, eğer Marx Güneş-Ay kavuşumu yerine karşıtlığına sahip olsaydı Marksizm ortaya çıkmayabilirdi.

Yeniay kişisinin tersine, dolunay kişisi çoğunlukla ebeveyn figürlerinin çok farklı roller üstlendikleri bir aile yapısından gelir. Belki biri aşırı içedönük, diğeri ise fazlasıyla dışadönüktür veya biri hep evde olup ev hayatıyla haşır neşirken diğeri her zaman dışarıdadır. Bu tema üzerinde bir çok çeşitlemeler olabilir, fakat esas nokta şudur: Ebeveynlerin her biri, hayata karşı tutumları ve çocuğa verdikleri tepkiler bakımından, bir biçimde, çok farklı yerlerden geliyor görünürler.

Bazen aile parçalanır ve ebeveynler ayrı yaşarlar; bunun çoğu çocuk için özel problemler yaratması gerekmez, fakat dolunay çocuğu için genellikle yaratır, çünkü o, her iki ebeveyne de yakın hissedip, her ikisine de yakın kalmayı arzular. İki ayrı kişi arasında gidip gelmeyi duygusal olarak zorlayıcı ve büyük içsel güvensizlik doğurucu bulur. Çoğu zaman ebeveyn figürleri arasında mücadele vardır ve çocuğun problemi bu iki çok farklı kişiden hangisinin kendisine bir rol modeli sağlayacağına karar vermek olabilir. Gerçek durum ne olursa olsun, çocuk biraz ortada kalmış gibi hisseder. Çocuk büyürken bu farklı iki kişinin her ikisini ruhunda bütünleştirmeye çalışır. Dolunay çocuğu, dolunay yetişkini gibi, son derece duyarlıdır ve bir çocuk olarak öfke nöbetlerine yatkındır. Bu öfke nöbetleri çocuğun güvensizliğinin bir işareti olduğu kadar, bir görülme talebi olarak da, dikkati çekmek için ağlama şeklinde tezahür edebilir. Bazen de bir veya her iki ebeveyn figürü birden, gerçek duygularını ifade etmiyorlardır ve bunu onlar adına yapmak çocuğa düşer. Bu durum kare açıda da ortaya çıkar.

Kare Açı

Kare açı, karşıt açıyla genellikle aynı sorunları paylaşır, ama ben onun çoğu zaman daha huzursuz bir karakterde olduğunu düşünürüm. Kişi hayatta gerçek duygusal güvenliği ve gerçekten kim olduğu duygusunu elde etmek için çoğunlukla çok sıkı çalışmak zorundadır. Çoğu kez kişinin kendi çevresine ve onun içindekilere adapte olabilme isteği ile yaratıcı biçimde istediklerinin peşinden gitme arzusu arasında bir çatışma duygusu vardır. Güneş ve Ay arasındaki bütün gerilimli açılarda, kişinin istekleriyle (Güneş), ihtiyaçları (Ay) arasında bir bölünme vardır. Hedef bir şekilde bu iki faktörü birleştirmektir. Birey hedeflerini tanımlayabildiğinde, çoğu zaman sanki pratik bir engel onun bu hedefleri gerçekleştirmesinin yolunda duruyor gibidir. Bazen kendi yolundaki engel kendi davranış modelleridir. Kendisini tanıdığım, manav olmak istediğine karar veren bir adamın durumunda olduğu gibi. En sonunda bundan vazgeçmek zorunda kaldı, çünkü malları almak üzere toptancı haline gitmek için sabahları kalkamıyordu. Bütün hayatı boyunca geç kalkmış, kendisine bu alışkanlığı kırma iznini vermemiş veya verememişti. Bazen aile veya ev içi durum, ilerleyip özgürleşmek isteyen kişinin yolunu engeller. Bir gencin kolejden yeni mezun olduğunda ev ahalisinden birinin hastalanıp bakıma ihtiyaç duyması durumunda olduğu gibi. Temelde, kişinin ne istediği hakkında netleşip onu ifade etme yeteneğine yolun her aşamasında sürtünmelerle meydan okunur. Fakat ailenin ve geçmişin çekimi yalnızca biz izin verirsek geleceğe müdahale edecektir.

Kare açıları olanlar, hayatta, kendilerinin ve ailelerinin gurur duyacağı bir şeyler başarmak için, genellikle son derece gerçek bir ihtiyaç içindelerdir. Çocukluklarında ebeveynlerinin onların başarılarıyla gurur duyduklarını çoğunlukla hissetmemişlerdir ve bu duygu eksikliği hayatta kendilerini ileriye doğru zorlamaları için bir teşvik veya bunu başaramamalarının nedeni olabilir. Güneş-Ay karesi ebeveynlerinin gerçekten onunla gurur duyup duymamasının önemsiz olduğunu en sonunda öğrenir. Onlar dünyaya bu ipuçlarını algılamak, olduklarından farklı bir kişi olmaları gerektiğini hissetmek üzere programlanmış olarak gelirler.

Çocukluktaki aile hayatının kare açıda karşıt açıda olduğundan daha zor olması olasıdır. Ebeveyn figürleri görünürde öyle fazla karşıtlık içinde değildir. Fakat sürekli olarak çatışan ve birbirinin yolunu engelleyen kişilerdir. Çocuk da sık sık ebeveynlerden birinin veya her ikisinin birden yolunu engellediğini hisseder. Bazen çocuk evdeki çatışmanın nedeni olduğunu hisseder ve bu durumda her ne söylerse sorunun daha da kötüleşeceğine inanarak doğal biçimde kendini ifade etmekten utanır. Ama işler genellikle bu denli can sıkıcı olduğunda, Satürn de işin içindedir. Kare açılarda karmakarışık aile parçalanmaları yaygındır; ebeveynlerden biri kazayla veya planlanmış olarak ebeveynlikten tamamen çekilir veya karşıt açıda olduğu gibi çocuk iki ebeveynle de ilişkisini sürdürme mantığı ne-

deniyle güçlüklerin ortasında kısıtlanır. Fakat karşıtlığın tersine, çocuk çoğu zaman her iki ebeveynle birden bilinçli olarak ilişkide olmayı istemez. Bazen ebeveynlerden biri, diğeriyle ilişki olasılığını engeller. Bazen de bu açılarda ev hayatı herhangi bir insanınkinden daha travmatik değildir, ancak aile ilişkileri ve evle ilgili durumlar, bir çok olay ve mütemadiyen taşınmalar nedeniyle çok dinamiktir. Bazıları bunu heyecan verici bulabilir, Güneş-Ay kişisi de heyecan verici bulabilir. Fakat bu tür açılara sahip olanlarda büyük güvensizlik duyguları yaratma eğilimi de vardır.

Genellikle, yetişkinlik hayatımızdaki kendi ilişkilerimiz vasıtasıyla ebeveynlerimizin ilişkisindeki zorluklar üzerinde çalışırız. Modelleri tekrarlar ve inşallah onlardan öğrenip daha yaratıcı biçimlerde kullanabiliriz. Bu, gerilimli Güneş-Ay açılarına sahip olanların durumundan başka birşey değildir.

Bütün gerilimli Güneş-Ay açılarında olduğu gibi, kare açıya sahip olanların yapması gereken şey, görünürde çatışan tüm ihtiyaçları ve geçmiş, şimdi ve gelecekteki ev ve aile durumlarını kişisel hedefler etrafında birleştirmeye çalışmaktır.

Üçgen ve Altmışlık Açılar

Uyumlu açıları olan kişiler kendileriyle ve hayatlarıyla ilgili oldukça rahat hissetme eğilimindedirler. Kişiliğin bilinçli ve bilinçsiz yönleri arasında ve geçmişle gelecek arasında gerilimli açılardakine benzer bir bölünmüşlük hissi yoktur. Ebeveynlerle ilişkiler genellikle istikrarlıdır ve çocuklukta ev hayatıyla ilgili bir güvenlik duygusu oluşmuştur. Bunun ev hayatının veya ebeveynlerle ilişkilerin mutlu olduğunu veya tersini ima etmesi gerekmez. Yalnızca bir çuval inciri berbat etmeye karşı direnç vardır.

Kolay açılara sahip olanlar genellikle kendilerini oldukça kolay ifade ederler, özellikle de duygularını. Daha olumsuz olarak, özellikle üçgen açısı olanlar, daha çok kendi doyumu ile ilgili ve kendinden hoşnut kişilerdir, çünkü kendilerini veya hayatlarını gerilimli açıları olanların yaptığı biçimde sorgulama eğiliminde değillerdir. Ara sıra üçgen açı gerçekten bir problem olabilir. Eğer kişi kendisini aşırı kabul etme eğilimindeyse, bu haritadaki başka daha güç alanların irdelenmesinde zorluk yaratabilir. Öte yandan, kolay açılar kişinin hayatının bazı daha stresli unsurlarına uyumlanmasını mümkün kılan, kendisi hakkında yeterince olumlu duyguları olduğunu gösterebilir.

GÜNEŞ-MERKÜR

Kendini bilme. Bağımsız düşünür. Güçlü kanılar. Bilginin önemi.

Güneş ve Merkür birbirinden 28 boylam derecesinden daha uzak olamayacaklarından, natal haritada bu iki gezegen arasında mümkün olabilen tek açı kuşkusuz kavuşumdur.

Araplara ait olduğunu düşündüğüm bir gelenek var: Bir gezegen Güneş'e 5° içinde bir uzaklıktaysa, 'yanmış' veya 'yanık' denir. Güneş'e 30 dakikalık uzaklık içinde ise aşırı yanık olup, 'kazimi' olarak bilinir. Bazı otoritelerce kazimi olan bir Merkür'ün üstün akıla işaret ettiği, yanık bir Merkür'ün ise bir biçimde zayıflatılmış olduğu düşünülmektedir. Ben kişisel olarak kazimi geleneğini ne reddedebilirim ne de doğrulayabilirim. Durumu her iki yönden de araştırmak için Güneş'e bu denli yakın Merkür örneklerinin yeterince yaygın olmadığının da söylenmesi gerekiyor. Kazimi bir Merkür'e sahip olan kişiler zihin güçleri bakımından bana herhangi diğer bir insandan farklı görünmüyor. Benim görüşüme göre, Güneş Merkür'le kavuştuğunda eğer Merkür'ün yanmayacağı uzaklıktaysa, ona güç ve kuvvet verir.

Temelde Güneş-Merkür kişileri egolarıyla düşüncelerini etkilerler. 'Rasyonel' zihinle güçlü biçimde özdeşleşirler. Bu, düşünceleri, fikirleri ve gerçekte ne söyledikleriyle *özdeşleşen* bir kişidir. Bu kombinasyona sahip kişiler söylediklerinin önemli olmasını ve şöyle bir felsefeyle tanınmayı isterler: 'Ne söylüyorsam o'yum, Ne düşünüyorsam o'yum'.

Güneş-Merkür için bilgi önemlidir, gurur duyulacak bir şeydir, güç, otorite ve güvenle ifade edilecek bir şeydir. En iyi ifadesiyle kişinin hayattaki hedefi bir alanda yalnızca otorite olduğuna inanmak değil, gerçek bir otorite olmaktır. Kavuşumun burcuna ve açılarına bağlı olarak bu kombinasyona sahip olan kişiler düşüncelerini güven ve hevesle ifade ederler. Bu kavuşum kişinin kendisi için düşünme, kendi fikirlerini şekillendirip gerçek bağımsız bir düşünen olma fırsatına işaret eder.

Kavuşumun ana problemi, kişinin kendi bakış açısı dışındaki görüşleri algılama yeteneksizliği olabilir. Herkesin fikirleri özneldir. Güneş-Merkür'ün problemi, kişinin kendi görüşlerinin bütünüyle tarafsız olmadığını, asla olamayacağını, yegane düşünce olamayacağını ve diğer insanların da tamamen farklı, fakat gayet geçerli fikirlere sahip olduklarını idrak etmekte başarısız olmasıdır.

John Addey'nin *Selected Writings* kitabından aktarılan sözlerinden daha uygunu olamaz:

> "Mr. Carter *Aspects* kitabında, bu bağlantıların zihinsel olarak fazla katı olmaya, en kötü yanı olan inatçılığa, önyargılılığa ve debdebeye yatkınlığa ve genel olarak kişinin kendi gururu ve kişisel duyguları tarafından bir tür körleştirilme eğilimine işaret etmiştir. Öğrenci, bu eğilimin Merkür'e ait yetenekleri ne şekilde etkileyeceğini merak edebilir. Yani, gözlem gücünü, bakış açısını, belleği, konuşmayı, adaptasyon becerisini ve diğerlerini. Bu açı, dâhi babasının yaptığı kanatlarla Güneş'in çok yakınına uçan Icarus'un öyküsüyle, yine kanatlı at Pegasus'un sırtında benzer

bir yolculuk yapıp haddini bilmezliği yüzünden fırlatılıp dünyada kör ve sakat dolaşmaya mahkum edilen Bellerophon'un öyküsüyle ilişkilendirilebilir."

Güneş ve Merkür'ün gökyüzünde birbirlerine çok yakın oldukları dikkate alındığında, bu durumdan, hepimizin yalnızca birer ölümlü olarak, yetersiz bilgiye dayanan kanıların önemsiz bir silah deposu olduğumuz, herhangi bir durumu tüm açılardan ve kendi bütünlüğü içinde algılamaya muktedir olamadığımız anlamını çıkartabiliriz.

Potansiyel olarak Güneş-Merkür kişisinin düşüncelerinde kör nokta benzeri bir şey olabileceğinden, 'yanmış' olma fikrinin nasıl ortaya çıktığını anlamak kolaydır. En iyi dışavurumunda bağımsız bir düşünür, en kötü dışavurumunda ise fikir farklılıklarını kişisel saldırı olarak yorumlayan son derece dar bakış açısına sahip öznel düşünen bir insan ortaya çıkar.

Kavuşumun burç konumu, şüphesiz açıları kadar önemlidir. Kavuşuma Satürn'ün kare açı yapması, fikirlerinden emin olmaktan fazlasıyla uzak, fikirleriyle ve onların iletimiyle ilgili olarak son derece güvensiz bir kişiyi tarif edebilir. Böyle bir kavuşum, kişinin düşünüp söylediklerinin önemli olmasını umutsuzca istediğini belirtmeye yöneliktir. Benzer şekilde, potansiyel sabit fikirlilik ve inatçılık olumsuz bir özellik olarak sabit burçlarda daha olasıdır, su ve hava burçlarında ise (Kova istisna olarak) daha az olasıdır.

Güneş-Merkür tipleri, genellikle kız ve erkek kardeşlerin ve içinde bulundukları ortamdaki diğerlerinin önemini takdir ederler. Kavuşum Satürn veya Pluto ile açı yapmadıkça, Güneş-Merkür kişileri geniş ailelerden gelebilirler, bir çok ziyaretin ve sohbetin olduğu bir atmosferde yetişirler. Bazen baba konuşkan bir tiptir. Büyükçe bir ailenin varlığı, Güneş-Merkür kişisinin konuşma ve hoşbeş etme becerisindeki kolaylığı açıklar. Bu tip ilgili ve ilgi çekicidir. Her şeye merakı vardır. Bilme isteğine ve öğrenme hevesine sahiptir.

Kavuşumun çok dar orblu olduğunu ve uygun bir burca düştüğünü varsayarsak, Güneş-Merkür tipleri İkizler'deki Güneş'in özelliklerini taşırlar. Genellikle konuşkan, dışavurumcu (çoğu zaman elleriyle konuşan) ve sorgulayıcı insanlar olurlar. Halâ dinleyip dinlenmediklerinden emin olmak için kendilerini dinleyenlere arada bir dokunma ve içeri girdiğiniz andan itibaren kırk çeşit soru sorma eğilimindedirler. Güneş-Merkür kişileri düşünmek, kendileri ve hedefleri hakkında konuşmak için çoğu zaman sağlıklı bir yeteneğe sahiptirler.

Kavuşum Merkür'e özgü karakterde tüm mesleklere ve aktivitelere uygundur. Tüm iletişim biçimleri, eğitim, acentalık, ulaştırma ile insanlar, yerler ve düşünceler arasında bağlantı kurmayı içeren her şey için.

GÜNEŞ-VENÜS

İlişkinin önemi. Popülerliğin önemi. Uysallık. Kendini sevmek. Seven kalp. Seven baba. Barışın peşinden gitme.

Güneş ile Venüs arasındaki uzaklık 48 dereceden daha fazla olamayacağı için, natal haritada, bu gezegenler arasında oluşabilecek açılar kavuşum, yarım-altmışlık ve yarım-karedir. Bu bölümde en çok kavuşumu açıklayacağım. Şüphesiz, eğer varsa, yarım-altmışlık açıda hissedilebilecek etkiler hakkında pek bir şey söyleyebilecek durumda olmadığımı hissediyorum.

Güneş-Venüs kişileri her şeyden önce sevmek ve sevilmek isterler. Seven ve şefkatli (doğru veya yanlış biçimde) bir insan olma fikriyle özdeşleşme eğilimindedirler. Bu ışık altında görülmek, cana yakın, popüler ve yumuşak kalpli bir insan olarak tanınmak isterler. Genellikle, hep memnun etmeyi ve popüler olmayı isteyen Güneş-Venüs, özellikle kadınlar arasında popülerdir. Seven bir insan olmak ve böyle tanınmak Güneş-Venüs tipi için dünyadaki en önemli şey olabilir. Ama haritanın geri kalanının da çok dikkatli biçimde incelenmesi gerektiği açıktır. Kişisel popülerlik ihtiyacı öylesine güçlü olabilir ki, kişiye hoş olmayan konulara karşı çıkmak veya kendisini hoş olmayan bir ışık altında göstermek çok güç gelebilir. Kendilerini ileriye doğru zorlamak zorlarına gidebilir, çünkü böyle yaparak dalgalar yaratabilirler. Oysa Güneş-Venüs tipi bunun için riske girmemeyi yeğler.

Bu tip, herhangi bir durum ve bu durumun içindekilerle ilgili olarak en iyiye inanmayı ister. Kendisi veya ilişkide olduğu kişilerle ilgili olarak mükemmelden daha az olan her şeyin üzerini örtmeye çalışır. Bu durum kişiyi, yalnızca görmek istediğini gören oldukça dar görüşlü biri yapabilir. Daha olumlu olarak, Güneş-Venüs diğerlerini kabullenmek ve dikkate almakta oldukça başarılı olabilir. Bu hayırsever bir kombinasyondur ve en iyi dışavurumunda gerçekten seven bir kalple ilişkilidir. Şefkatli bakış açısına eğilim nedeniyle diğerlerinin kabul edilemez gördüğü insanlara veya durumlara katlanabilir. Güneş-Venüs bir sineği öldürmeye tereddüt eder. Başkasının benliğini kendi haline bırakır.

Güneş-Venüs kişisi hemen her zaman taviz vermeye, paylaşmaya ve eğilmeye isteklidir. İlişkilerde uyumu başarmaya, acıdan kaçınmaya ve popülerliği sürdürmeye verdiği önem nedeniyle zayıf görünebilir ve baskı altında ezilebilir. Terazi'de olduğu gibi, her ne pahasına olursa olsun barış arayışı problem yaratabilir. Liderliğe, prensiplerin korunmasına ya da bir şekilde kararlı durmaya uygun bir kombinasyon değildir, çünkü çok fazla uysaldır.

İlişkilerin, Güneş-Venüs kişisi için öncelikle önemli olması şaşırtıcı değildir. Bu denli önemli ilişkilerin hangi türde olduğu, iki gezegenin ev ve burç konumları tarafından belirtilir. Dar orblu bir kavuşum açısı, kendini (benliğini) yalnızca sevgi, takdir ve başkala-

rından alınan (alındığı zannedilen) onay vasıtasıyla değerlendirme eğilimini gösterebilir. Diğer bir deyişle, Güneş-Venüs kişisinin belirli bir anda diğer kişilerle ilişkilerinden aldığı geri bildirimler dışında kendisiyle ilgili herhangi net bir algı elde etmesi bazen zordur.

Baba veya en azından babanın bir açısı da büyük ihtimalle benzerdir. Kişi babasını rafine ve sanatsal bir insan olarak deneyimleyebilir. Katı ve kaba olan herhangi bir şeyden çoğunlukla hoşlanmayan, hayırsever ve şefkatli bir adam olarak. Aynı zamanda çatışmalardan kaçınmaya eğilimli bir baba ya da erkek figürü olarak popülariteye, evliliğini veya diğer durumları mümkün olduğunca tatlı biçimde sürdürmeye çalışmakta ısrar etme bağımlılığı nedeniyle etkisiz hale dönüştürülmüş olabilir. Ancak bu kavuşuma sahip olan çocuklar çoğu zaman sevgili babalarının küçük kızı veya oğlu olduklarını hissederler.

Güneş-Venüs açısıyla ilişkilendirilebilecek anahtar sözcüklerden biri 'kendini sevmek'tir. Bu kavramın anlaşılması ve onunla ilişki kurulması, bu gezegenler arasında sıkı bağlantısı olanlar için, temel bir görev gibidir. Eğer kavuşum diğer gezegenlere gerilimli açılar yapıyorsa kendini sevmeyi başarmak, çoğu zaman kolay bir iş olmayabilir. Bunun yanında, Jüpiter gibi bir gezegenle olan kolay açılar, hatta gerilimli olanlar bile, kendini beğenmişliği tanımlayabilir. Her zaman olduğu gibi, Güneş bizim halihazırda ne olduğumuzu değil, ne olmaya çalıştığımızı açıklar. Bu kombinasyonla kahramanın görevi benlik sevgisini ve insanın kendisini sevip benliğiyle barış içinde olmadıkça gerçekte hiç kimseyi sevemeyeceğinin farkındalığını keşfetmeyi içerir. Oysa Güneş-Venüs kişileri çoğu zaman kendileriyle barış içinde görünmezler. Haritanın diğer göstergeleri kendi değerini bilme konusunda ne söylüyor olursa olsun, özellikle kavuşum, kişinin kendisinin belirli yönlerinden hoşnut olduğunu, hatta kendini-beğenmiş olduğunu ileri sürer. Güneş-Venüs tipinin uzun vadeli hedefi çoğunlukla huzurun elde edilmesidir. Tam bir iç ve dış huzurunun.

Bu kombinasyonda eğer doğuştan gelen bir yetenek yoksa, çoğunlukla incelik ve sanatın takdir edilmesi söz konusudur. Güzellik bu kişi için çok önemlidir. Güzel bir yüzü bir an için görmek veya manzaranın güzelliği ya da ahenkli bir melodi, duyuları hoşnut eden her şey, ruhumuzu yüceltebilir. Genellikle sanata temayül vardır ve kişi sahip olduğu herhangi bir sanatsal yetenekten gurur duyar. Özellikle müzik sevgisi, tüm açılarda çoğu kez oldukça vurgulanmıştır. Hem yarım-kare hem de yarım-altmışlık şarkıcıların haritalarında çok yaygındır. Fakat bana göre kavuşum yaygın değildir,.

Çoğunlukla feminen olana çok fazla değer verme her iki cinsiyette de vardır. Bütünüyle ele alındığında, diğerleri olmasa bile kavuşum açısı, uyuşuk olmasa da edilgendir. Kolay yaşama düşkünlük, her tür katılıktan kaçınmaya bir eğilim ile uzlaşılabilir ve hoştur. Ay-Venüs açısı (çok daha az böyle olmasına karşın) gibi, tatlılardan ve zengin yiyeceklerden hoşlanılabilir. Güneş-Venüs kişisi tipik olarak, müsrif olup kolaylık, konfor, hatta lüks sevgisine sahiptir. Güneş-Venüs kişisi için para, yalnızca, çalışmanın sertliklerinden kaçınmak ve kolay bir hayat sürdürmek, kendilerini ve başkalarını şımartabilmek istedik-

lerinden dolayı önemlidir. Kendi başına bu kombinasyon, çıkıp dışarıda, rekabetçi iş dünyasında bir şekilde para kazanıp zengin olmak için muhtemelen oldukça edilgen, fazla kayıtsız, sosyalleşmekten fazla hoşlanan bir yapı verir. Haritanın diğer alanları kuşkusuz farklı şeyler söyleyebilir.

Her zaman olduğu gibi, bir kombinasyonun bulunduğu element çok önemlidir. Hava burçlarına düşen Güneş-Venüs, çoğu zaman özellikle dürüst, adil ve mantıklıdır. Su elementindeki kombinasyon çok merhametli ve koruyucu olabilir. Toprak genellikle istisnai biçimde destekleyicidir (ve kendini şımartır), iş zekâsına sahip olabilir. Ateş, başkalarına olan tepkilerinde özellikle sıcak ve sevecendir.

GÜNEŞ-MARS

Kendisiyle savaşmak. Savaşan baba. Kazanmanın gururu. Mertliğin önemi. Cesaretin önemi.

Bu gezegenler arasındaki güçlü bağlantılar, genellikle önemli 'kişilik'ler ortaya çıkartır. Bu bağlantıya sahip kişiler, çoğunlukla takipçiden çok lider, seyirciden çok katılımcı olmaya eğilimli olan gerçek bireycilerdir. Güneş-Mars tipi, aksi yönde güçlü belirtiler olmadıkça, bol enerjiye sahiptir. Her şeyi etkin biçimde yapmayı ister, yalnızca oturup bir şeylerin olmasını beklemekten nefret eder. Hayata böyle bir bakış açısıyla kaçınılmaz biçimde olaylar ona doğru çekilir.

Güneş-Mars bağlantısı olanlar, fazla odaklanma eğilimindedirler. Ne istediklerini ve onu elde etmeye yönelik en kısa yolu bilirler. Güneş-Mars bir şey istediğinde, onu çok fazla ister ve hemen ister. Bazen, bu, suça yönelik eylemlere karışan kişilerin haritalarında teşvik edici bir faktör olabilir (özellikle yakalananların haritalarında). Çünkü kuvvet zoruyla almak, bir şeyi almaya yönelik en hızlı vasıta olarak algılanabilir. Burada çoğunlukla büyük hırs ve rekabetçilik de vardır. Koç'taki gibi, umarsız bir öncelikle 'ora'ya varma arzusu vardır (orası her neresiyse). Güneş-Mars tipi başarmanın ve yapmanın önemli olduğunu düşünür. Cesaretinden, cüretinden ve başarma yeteneğinden gurur duyar. Yine de sabitlik veya Satürn güçlü olmadıkça, Güneş-Mars kişisi istediği ölçüde başarılı olamayabilir, çünkü bu kombinasyon öylesine coşkulu ve atılgan, her şeye öylesine balıklama dalma eğilimindedir ki, bu durum çok kötü hatalar yapma riskini harekete geçirir. Fakat çoğunlukla Güneş-Mars açısının fevriliği haritadaki başka faktörlerce ya da zaman, yaş ve deneyimle dengelenir.

Bu kombinasyonda herhangi bir olayda, özellikle gerilimli açılarda bir çok dürtü ve liderlik potansiyeliyle birleşmiş olarak, muazzam 'mücadele' vardır. Bu sadece kazanmak,

kazanmak ve yine kazanmak isteyen kişidir. Savaşı kazanmış olarak, fethedecek yeni alanlar keşfetmek ister. Güneş-Mars tipleri istediklerini veya kendilerinin olanı savunmaktan korkmazlar. Bu açıyı kullanmanın iyi bir yolu daha az güçlü olanlar adına mücadeleler vermektir.

İş, temkinliliğin, sakinliğin ve dengenin tesisine geldiğinde bu kombinasyon kişinin geçmişte pek de başarılı olamadığına işaret eder. Her an kollarını sıvayıp harekete geçmeye hazır olan Güneş-Mars kişisi, kuşkusuz Venüs veya Terazi haritada güçlü olmadıkça, problemleri barışçıl ve hoş biçimde çözme konusunda genellikle iyi bir üne sahip değildir.

Bu kombinasyon, bir alanda aksaklıkları saptayıp çözümleyecek ve bir şeyleri işler hale getirecek üzere istihdam edilecek olanlar için çok yararlıdır. Güneş-Mars, bencillikle ilgili genellikle çok sağlıklı ve dürüst bir bakışa sahiptir. Fakat bazen sağlıklı kendini düşünme ile diğerlerinin ihtiyaçlarının tamamen görmezden gelinmesi arasında ince bir çizgi olabilir. Bu durum, bu kombinasyonun olumsuz bir görünüşüdür. Bu kombinasyon, suya sabuna dokunmayan cinsten bir mizaçla güçlükle ilişkilendirilebilir. Aslında bu iki gezegen arasında güçlü bağlantıya sahip olan kişiler daha nazik tipleri hiçe sayarak onlara kötü davranabilirler. Diğer herkesin eşit kabiliyette olduğunu ve benzer bir kişisel çıkar anlayışı içinde işlev gördüğünü varsayma tehlikesi de vardır.

Esas olarak, Güneş-Mars, Ay-Mars gibi, dürüst gayretliliği için bir nedeni, meşru bir vasıtası olduğunda en iyi ifadeyi bulur. Kalkar ve eylem ve hızlı karar alma ustalığının işe yarayabileceği yere doğru yola koyulur. Bu, mücadele etmek için doğmuş bir karakterdir. En kötü halinde, fazla enerjisi için bir kanal bulamadığında, kavga edecek yer arar.

Yükselen-Mars gibi, Güneş-Mars da duvarlara, sokak lambalarına ve diğer potansiyel olarak tehlikeli veya tahrip edici durumlara doğru bodoslama dalabilir. Yükselen-Mars benzeri, kişinin, özellikle başında kesikler, sıyrıklar ve darbe izleri görülebilir. Bir asker veya elleriyle savaşan bir kişi için uygun bir kombinasyon olabilir. Sosyal adaletsizliğe karşı savaşan bir çok insanda olduğu gibi, Robin Hood'un da bir Güneş-Mars açısı olabilir.

Bu kombinasyon her spor türü için, özellikle de mücadele içeren veya rekabetçi sporlar, tenis, boks, squash gibi, kişiye yalnızca başkalarıyla değil kendisiyle ve kendi geçmişiyle de en iyi yarışma olanağı sunan sporlar için idealdir. Güneş-Mars açıları da dahil olmak üzere haritalarında Mars açıları güçlü olan kişiler, ara sıra, kendilerini etkin biçimde rekabet etmedikleri durumlar içinde bulabilirler. Fakat böyle bile olsa, kişinin gerçekte çok rekabetçi olduğu, ikinci gelmek düşüncesi onu fazlasıyla dehşete düşürdüğü için yarışmamayı seçtiği keşfedilebilir.

Güneş-Mars kişisinin kendisiyle savaştığı söylenebilir. Sıklıkla da böyledir. Çocukluktaki baba figürüyle, ya bizzat babanın kendisiyle veya onun temsil ettikleriyle de savaş halindedir. Babayla ilgili bu öfke, kişinin istisnai her tür ustalık gerektiren işi başarması için

yakıt olabilir. Oldukça sık olarak, erkek türlerinin tamamı ile yaşam boyu süren bir savaşı da başlatabilir. Aynı zamanda onunla özdeşleşmeyi de. Babanın kendisi çoğu zaman savaşçı bir tiptir. Daima kavga arar. Çocuk kendisini ona karşı koruyarak büyümüş olabilir. Çoğu zaman güçlü, sapkın, kontrolsüz bir cinselliği olan bir kişi olabilir. Her ne kadar deneyimlediklerinin adını koyamasa da, çocuğun özellikle tehdit edici bulduğu durum bu olabilir. Bazen baba ile çocuk arasında rekabet vardır. Diğer durumlarda baba figürü Mars'ın niteliklerinin cisimlenmiş halidir. Mars'a özgü bir ticaret işiyle uğraşabilir (aletler ve metallerle), asker, cerrah, kasap, elleri çoğu zaman kan içinde bir adam olabilir. Bu meslekler Güneş-Mars kişisinin bu kombinasyonu yararlı biçimde kullanabilmesi için yollar sağlar.

Genellikle babanın hayatında cesaret konusunun sorgulandığı zamanlar olmuştur. Babanın savaşa gittiği bir durum örnek verilebilir. Bir Güneş-Mars kişisine, çoğu kez, babasının mücadelesini onun için sürdürürken rastlanır. Güneş-Mars kavuşumuna sahip olup babaları savaşçı olmayan, savaş süresince vicdanlı protestolarda bulunan bildiğim iki örnek var: İlkinde, çiftçi olan baba çiftiğinde kalmış ve kendi domuzlarını kesip katletmiştir. Yine de o, düşündüklerinin doğru olduğunda ısrar ederek ve sistemle savaşarak, Güneş-Mars tavrını sergiliyordu. Bazı topluluklarda, bu örnekteki durumda olduğu gibi, savaş süresince savaşmamayı seçmek, gerçekten savaşa gitmek kadar, hatta daha bile fazla cesaret ister. Fakat bu seçimin yansımaları, Güneş-Mars çocuğu olan kızının çoğu zaman kendisini okulda mücadeleler içinde bulması şeklinde olmuştur. Hem kendisi hem de babası bazı köylülerce ve özellikle de okul arkadaşlarınca korkaklıkla suçlanmıştır.

Bir Güneş-Mars tipini korkak olarak nitelemek, bir boğaya kırmızı bez sallamak gibidir; kolaylıkla kanlı biçimde sonlanabilir. Kare açılara sahip olanlar çoğunlukla cesaret kapasitelerinden emin değillerdir. Gerçekten korkak olmaktan veya böyle yorumlanmaktan endişe duyarak, fakat çoğu zaman farkında olmadan, yalnızca kendilerini kanıtlamak için, genellikle atılgan ve korkusuz olmalarını gerektiren durumlar içine girerler. Karşıt açıya sahip olanlar özellikle gençken, çoğu zaman kendilerinden çok diğerlerini tartışmacı ve saldırgan gördükleri dönemde teke tek mücadelelere girmeye belki de daha eğilimli olurlar. Kavuşumu olanlar Mars'ın cesaret, cüretkârlık ve gayretkeşlik özellikleriyle özdeşleşirler, ancak çoğu zaman ısrarcılıklarının ölçüsü konusunda bir kör noktaları vardır. Güneş-Mars için sanıyorum 'yüreklilik' anahtar sözcüktür ve bu sözcüğü cesaret, mertlik ve atılganlıkla ilişkilendirmemize karşın, sözcük tam olarak 'işe yüreğini koymak' anlamındadır. 'Yürek' sözcüğünden gelmektedir.

Güneş-Mars gerilimli açıları ile kalp krizi riski arasındaki bağlantıya, Carter ve Ebertin de dahil olmak üzere, bir çok astrolog tarafından dikkat çekilmiştir. Bu kombinasyona sahip olan okuyucunun kalp hastalığı kaygısına kapılmadan önce, potansiyel olarak tüm Güneş açılarının kalp problemlerine neden olabileceğinin belirtilmesi gerekir: Güneş-

Venüs, yağ bağlamış, tembel bir kalp; Güneş-Jüpiter, büyümüş bir kalp; Güneş-Satürn ve Güneş-Uranüs, kalp tıkanması ve ritim problemleri, vb.. Güneş-Mars da dahil olmak üzere, bu gezegenler arasında açısı olan milyonlarca insanın hiç bu tür problemi yoktur. Fakat natal açılarla olmasa bile, progresyon ve transitle böyle bir ilişkiyi keşfettim. Özellikle karşıt açıda daha fazla geçerlidir. Bağlantı kurmak için haklı bir sebep bulmak kolaydır. Çünkü Güneş-Mars açısını 'aşırı dürtü' ile hayatı hızlı yaşamak, mecbur oluncaya kadar hiç durmamakla ilişkilendirebiliriz. Öyle ki, psişelerinin geri kalanı gibi kalp de fazla çalışıp kasılır. Güneş-Mars tipi her şeye çok fazla yüreğini koyar ve hayatında, işlerin kendi akışına uygun biçimde ilerlemesine izin verebileceği küçük kuytu bir köşe keşfetmeye ihtiyaç duyar. Daima 'yapmak'tan ziyade yalnızca 'olmak' niteliğinin değer bulabileceği küçük bir kuytuluk. Bunun tersi olmasına rağmen, Güneş-Mars tipinin gönül verip, diş geçirebileceği kaynayan bir projesi olmadığında sağlık problemlerinin ortaya çıkması belki daha fazla olasıdır. Kendi yeteneklerine uygun bir vasıta olmadıkça, Güneş-Mars tipleri çok öfkeli olur, hayata ve kendilerine karşı hayal kırıklığı duyarlar. Bu durum beden için özellikle hayatın ileriki yıllarında çok stresli olabilir, çünkü Güneş-Mars tiplerini kendilerini öfkelendiren durumlarla ilgili harekete geçmeye ve bir şeyler yapmaya teşvik eden bu öfke olabilir.

Bir Güneş-Mars kavuşum açısı örneği, York Düşesinin haritasında vardır. Onun konumundaki bir kişi için muazzam cürete sahip görünmektedir. Aynı zamanda kendine özgü bir kişidir. Kendisini bir prensesin nasıl olması gerektiğine dair medya imgesine uydurmamıştır, çünkü son derece olduğu gibidir, yine de popülerdir. Hatta diğer bir yaygın Güneş-Mars özelliğine sahiptir, kızıl saçlara.

Hem Güneş hem de Mars içsel eril figürlerin işaretleri olduklarından, bu kombinasyona sahip olan kadınların, bunu dış dünyada kendileri için ifade ettikleri kadar, başkalarına özellikle de Mars-tipi davranış sergileyen erkeklere çekilmeleri de olasıdır: Askerlere, öncülere, istediklerini gidip alan tiplere, risk alma cesareti gösterenlere.

GÜNEŞ-JÜPİTER

Kaşif. Araştıran. Öngörülü. Fırsatçı. Geniş yürekli. Büyük hedefler. Kendini genişletme. Tanrı ile özdeşleşme.

Açı türü ne olursa olsun, bu kombinasyon neşe, iyimserlik ve güvene eğilimlidir. Uyumlu açılarla nazik, hemen hemen kayıtsız bir hoşnutluk ve geleceğe ilişkin iyimser beklentiler şeklini alır. Gerilimli açıların aşırı güven ve daha açık bir coşkunluk yaratması daha fazla olasıdır. Kavuşum açısında, duruma göre, birine veya ikisine birden uygun gö-

rülebilir. Cömertlik, yine bu kombinasyonun genellikle çok belirgin bir özelliğidir ve bu yalnızca maddi anlamda değildir. Bütünsel bir bakışla, Güneş-Jüpiter kişileri kendi güdüleri hakkında iyi niyetli ve başkalarının güdülerini yorumlarken de müşfik insanlardır. Belki bu noktada kişinin potansiyel kibirliliğine değinebiliriz, çünkü en kötü halde kişideki hayırsever bakış açısı patronluk taslayan ve tepeden bakan bir şekilde tezahür edebilir. Diğer fanileri eşiti olarak görmeyip bir şekilde kendisinden daha aşağı olduklarını düşünür, bu nedenle de onlara karşı cömert olup bağışta bulunması gerektiğine inanır.

Güneş-Jüpiter, belki, ilahi olanın yalnızca olumlu görünümlerini değil, böyle bir özdeşleşmenin gösterebileceği tüm kibirli varsayımları kapsayacak şekilde Tanrı ile özdeşleşir. Bu yüzden Güneş-Jüpiter tipi (özellikle de gerilimli açılar varsa) bazen diğerleri tarafından, yukarıdan bakan ve hami tavrı takınan biri şeklinde algılanabilir. Güneş-Jüpiter cömertliğinin ve koruyuculuğunun neden bu denli kaba biçimde karşılık gördüğünü kolaylıkla anlamayıp bu şekilde algılanmaktan dolayı gururu kırılabilir.

Güneş-Jüpiter'in havası oldukça kolay sönebilir, fakat yalnızca kısa süreliğine. Fiziksel açıdan Jüpiter gezegeni çok büyük ve çok hafif bir balon gibidir daha çok. Güneş-Jüpiter, bu yüzüp batmama kabiliyetini ve bazen de hepimizin bir toplu iğne ile söndürülecek balonları olduğu hissini paylaşır. Jüpiter bu kombinasyonda, Güneş'e özgü 'gurur'u abartır. Bu yüzden bu açıya sahip olan kişiler çok gururlu, tavus kuşları gibi kabaran ve gururun bir düşüş öncesi geldiğini söyleyen eski atasözünü bize hatırlatan tipte olabilirler.

Gerilimli açılar, en kötü halde, şişkinlikten ve fazla gösterişçilikten zorluk çekebilirler. Çünkü kişinin kendisi hakkında gerçeklerle uyuşmayacak denli büyük beklentileri ve kanıları vardır. Büyük, fakat kırılgan bir ego. Burada kişi, Tanrı gibi, her şeyi yapabileceğini, her şey olabileceğini, hiçbir şeyin kötü gitmesinin mümkün olmadığını düşünür. Hayata ve kendisine çok fazla güveni var görünür. 'Görünür' buradaki en önemli sözcüktür. Çünkü Güneş-Jüpiter, çoğu zaman göründüğü denli güvenli değildir. Öyle olsa, bu aşırı güvenli tarzı geliştirmek böylesine sancılı olmazdı.

Güneş-Jüpiter kişileri, her şeyin dahil olduğu büyük plandaki yerlerini sezgisel olarak gören ve herhangi bir durumu geleceğe yönelik daha büyük ve daha iyi olasılıklarıyla kavrayabilme yeteneğine sahip büyük vizyonerlerdir. Onların büyük hedefleri ilk başta en tepenin de çok üstünde görünebilir. Fakat bu kişilerin ne kadar sıklıkla vizyonlarını gerçeğe dönüştürdükleri (genellikle haritada sabitliği güçlü bir Satürn de vardır) şaşırtıcıdır. Ve bunu onlara olanaklı kılan, hayata ve kendilerine olan doğuştan inançlarıdır. Güneş-Jüpiter kişisi kalben bir kumarbazdır ve risk almayı sever. Gerçekte, belki de projelerinin ilahi onaya sahip olduğuna inanarak tehlike veya başarısızlık olasılığının farkındalığına çok az sahiplerdir. Böylece felaketlerden de korunurlar. Macera sevgileri, yaptıkları işe açıkça inanmaları ve bunlara eşlik eden olayların başarılı sonuçlanacağına duydukları güven bulaşıcıdır ve diğerlerine güven aşılar. Modern bir Güneş-Jüpiter tipi, TV karakteri 'Sergeant

Bilko' olabilir. Fakat aktörün veya programın haritası hakkında hiçbir fikrim yok.

Bu kombinasyonda muazzam bir liderlik kapasitesi vardır. Hatta daha özelleştirirsek, otoriteye karşı olumlu bir tutum ve özellikle onu üstlenme söz konusudur. Bu gezegenler arasında (Güneş, Mars ve Pluto'nun oluşturduğu T-karenin bir kısmı olarak) kare açısı bulunan Margaret Thatcher, iyi bir örnektir.

Güneş-Jüpiter açısı güçlü olanlar büyümeye ve özgürlüğe inanırlar ve ideal olarak, büyüme ve herkes için özgürlükle ilgili olurlar. Bu kombinasyon, Güneş-Jüpiter tiplerinin işleri kendi yöntemleriyle yapmak istemelerinden ve gerçek demokratik sürecin gerektirdiği alçakgönüllülüğe ve kendini çekmeye pek de sıcak bakmamaları yüzünden özellikle demokratik bir kombinasyon olmamasına karşın, çoğu zaman siyasete karşı bir ilgiye götürür.

Eğer haritanın diğer göstergeleri uygunsa, bu gezegenler arasındaki tüm açıların kişiyi (veya projeyi) başarılı olmaya ve kendi alanında hep artan bir sivrilmeye yönelttiği görülmektedir. Fakat okuyucunun Güneş-Jüpiter kişisinin uğraşılarında Midas'ın dokunuşuyla kutsandığını düşünmemesi açısından, zaman zaman işlerin feci biçimde kötü gidebileceğine de işaret etmek gerekir (özellikle gerilimli açılarda). Güneş-Jüpiter konusunda bu denli çileden çıkarıcı olan şudur: İşler gerçekten kötü gittiği zaman, bir şekilde suçun veya sorumluluğun pek fazlasını üstlerine almadan paçayı kurtarmayı beceriyor görünmektedirler. Ciddi ihmalkârlık ve dikkatsizlik suçlamaları olduğu zaman bile. Klasik Güneş-Jüpiter tipinin karizmasına yalnızca ufak bir çizik atılacak ve kişi olanları büyük planın bir parçası olarak felsefi bakımdan değerlendirebilmenin mutlu sırrına erecektir. Kendisini yerden kaldırıp, tozlarını silkeleyerek her şeye sil baştan başlamaya muktedir böyle bir tip daha yoktur.

Pervasızlığı, dikkatsizliği ve ilahi korunmaya olan yersiz inancı nedeniyle, bu gezegenler arasındaki gerilimli açılar kazaya oldukça yatkınlık verebilir. Özellikle Mars veya Uranüs bu kombinasyonla bağlantıda olduğunda. 1987'de battığında pek çok kişinin öldüğü *Herald of Free Enterprise* gemisinin sahibi Townsend Thoresen şirketinin haritası bunun bir örneğidir (Bkz sayfa 67). Uyumlu açıları olanlar çoğunlukla şanslı olurlar, fakat kendilerini aşırı genişletmezler veya gerilimli açıları olanlar kadar dikkatsiz biçimde davranmazlar, bazen kavuşum da böyle davranır. Gerilimli açıları olanlar şanslarını denemek ve zorlamak zorunda hissederler.

Bu, doğuştan kaşif ve araştırmacı olan kişinin açısıdır. Bu kişi yalnızca büyümek ister ve bunu yapmak için boşluğa ihtiyaç duyar. Güneş-Jüpiter tipleri ebediyen kendilerini genişletmenin, hayatı hep daha fazla kucaklamanın arayışındadırlar. Bu tipin kendisini alışkanlıklar içine veya herhangi türde vasat veya önemsiz bir davranış içine sokması olası değildir. Vizyonları büyük ve muhteşemdir; küçük ayrıntılarla veya en önemli engeller dışındaki hiçbir ayrıntıyla ilgilenmezler. Güneş-Jüpiter tipleri fiziksel anlamda genellikle

büyük seyyahlardır ve Yay burcu gibi, çoğunlukla fiziksel olduğu kadar zihinsel keşiflerin de peşindedirler. Çoğu zaman hukuk, eğitim, din gibi alanlarla ilgilenip, bunlara dahil olurlar. Güneş-Jüpiter gelecekle olduğu kadar anlamla da çok ilgilidir. Belirtilen alanlar bu tür keşifler için fırsat sağlar.

Bu kombinasyon kişinin danışmanlık meslekleri gibi meşru olarak 'Tanrı rolü'nü oynayabileceği durumlarda faydalıdır. Sahne için de uygundur. Çünkü drama, abartı, karikatür ve kendini geliştirme için bir çok fırsat sunar. Bir Güneş-Jüpiter açısı (özellikle kavuşum ve gerilimli açılar) efsanevi bir kişilikle ilişkilendirilebilirken, spot ışıkları altındaki hayatı fazlasıyla katlanılmaz bulan daha içedönük kişilerin haritalarında da eşit miktarda görülebilir. İçedönük veya dışadönük olsun, Güneş-Jüpiter kişilerinin hepsi, devam edip giden temel bir ihtiyacı, kendilerini ve ufuklarını genişletip büyütme ihtiyacını paylaşırlar.

Güneş-Jüpiter gerilimli açıları (özellikle değişken burçlarda ise) deneyim için doyumsuz bir iştahla, tatminsizlik nöbetleri geçirmenin sıkıntısını çekebilir. Kendisinin üzerinde durduğu küçük alan dışında kalan başka her yerde çimlerin daha yeşil olduğuna inanır. Bu tatminsizlik, kuşkusuz, kişileri kendilerinde, hayatlarında ve dünyada köklü değişiklikler yapmaya doğru yönlendirmek için gerekli olan teşvikin ta kendisidir. Aksine, gerçekten zor bir dönemden geçiliyorsa, Güneş-Jüpiter tipleri genellikle zor bir durumdan en fazla yararı nasıl elde edebileceklerini, olumlu yanı nasıl göreceklerini ve diğerlerine nasıl iyimserlik aşılayacaklarını bilirler. Bazen bu iyimserlik kişinin yüzleşmeyi reddettiği noktada elden kaçabilir. Aslında, durumun daha katı gerçeğiyle yüzleşmeye tahammül edemiyordur. Güneş-Jüpiter tipinde 'Kutsal Çocuk'tan çok şey vardır. O çocuğu yerküreye indirmek onu yalnızca ölümlü yapmaktır.

Bu açıları güçlü olanların herhangi bir resmi kiliseye bağlı olmaları gerekmez, fakat çoğunlukla çok güçlü inançları vardır. Bunlar dini bir karakterde olabilir de olmayabilir de. Fakat bu gezegenler arasındaki gerilimli açılar uzun zamandır 'dini güçlüklerle' ilişkilendirilmektedir. Şüphesiz baba çocuğa, çoğu zaman din konusunda bazı problemleri varmış gibi görünür. Şöyle ki; babanın inançları özellikle de ahlak anlayışı çocuk tarafından gitmek istediği yolun önünde engel gibi algılanabilir. Bu açılara sahip olanlar için bu durum problem teşkil edebilir de. Kişi, çoğu zaman yaşam hedeflerini inanç sistemiyle bütünleştirmekle ilgili bir tür meydan okumayla karşı karşıya kalır. Bu tip için diğer bir sorun her şeyi ahlaki açıdan ele almak eğilimi olabilir. Baba da ahlakçı bir kişi olarak görülebilir. Aynı zamanda çoğu kez muhteşem bir gezgindir. Çok fazla mesafe isteyen ve sınırlanmayı reddeden tezcanlı bir figürdür. Bu durum, büyük ölçüde ulaşılabilecek mesafede olmayacağı anlamına gelebilir. Fakat bir tür kaşif imgesini de çağrıştırabilir. Bazen Tanrısal bir figür gibi deneyimlenebilir: kavrayabilmek için fazla büyük, dokunabilmek için fazla uzak. Uyumlu açılarda, belki, daha cömert, felsefi türde bir adam duygusu olabilir. Her du-

rumda, baba figürünün inançları içselleştirilmiştir ve bu açılara sahip olanların bunlarla bütünleşip, uygulamaya koymaları gerekir.

GÜNEŞ-SATÜRN

Kendini inkar etme, öz disiplin, kendini kontrol etme, kendini savunma. Otoritenin önemi. Korkuların aydınlanması. Zamanın önemi.

Satürn natal haritada bir gezegene dokunduğu zaman, kişi bu gezegenin temsil ettiği konuları şiddetle arzular. Bu genellikle o alanda hissedilen bir eksiklik nedeniyledir. Güneş'e özgü anahtar sözcük olan 'önemli'yi örnek alalım: Güneş-Satürn kişilerinin çoğu zaman önemli olmayı çok arzuladıkları görülebilir, çünkü gerçekte son derece önemsiz olduklarına inanır ve bundan korku duyarlar. Bu duygular çoğunlukla çocukluk döneminde başlar.

Küçük bir çocuk kendisinin tüm dünyadaki en önemli kişi olduğunu varsayar. Gerçekten de çok az ebeveyn, herhangi bir kimseyi veya şeyi kendi çocuğundan daha önemli sayar. Güneş-Satürn çocukları bu güçlü kişisel önemlilik hissini çoğu zaman algılamazlar. Dünyanın yalnızca ve bir tek kendi etraflarında döndüğü bilgisini deneyimlemezler. Bir nedenle çocuğun biricikliği ve bireyliği tanınmaz, kabul görmez veya pekiştirilmez. Teşhirciliğin erken izleri, kendi önemliliğine ilişkin duygular ve kendi önemini gösteren davranışlar genel olarak çocuklukta öğrenilir. Bir olasılıkla çocuk gerçekte kendi hakları çerçevesinde değil, ebeveynlerinin uydusu olarak görülmüştür. Ebeveynler veya çocukla ilgilenen diğer kişilere de genellikle kendi ebeveynleri tarafından birey olarak değer verilmemiştir. Bu yüzden çocuğa kendi güvenlerini pekiştirmek için bakma eğilimindedirler. Böylece, klasik senaryoya göre, Güneş-Satürn kimliği oldukça sıkı kontrol altındadır.

Güneş-Satürn çocuğu özellikle baba figürü tarafından ihmal edilir. Genellikle babanın zamanının oldukça kısıtlı olduğu hissi vardır. Oysa büyümekte olan küçüğün bireysel farklılığını anlayıp beslemek için asıl gereken şey zamandır. Böylece, belki kendisinin hiçbir suçu olmadan, Güneş-Satürn'ün babası ebeveynsel bir figür olarak zayıftır. Bu gibi durumlarda, çoğu zaman anne Satürn'ün kılığına bürünür ve katı bir disiplinci veya en azından çocuğun ne tür bir karakteri olması gerektiği konusunda güçlü kanılara sahip biri olarak ortaya çıkar. Çocuk kendine özgü bir birey olarak görülüp tanınmazken, bir yandan da çok yakın takip altında tutulur. Güneş-Satürn tipi genellikle çocuğun karakterinin nasıl olması gerektiği konusunda güçlü kanılara sahip bakıcılarla büyür ve gelişiminin tavsiye edilen biçimde yürümesini temin etmek için sıkı kontrol ve denetim altında tutulur. Böylece çocuk, belirli tipte bir kişi olması gerektiği mesajını çok erkenden alır. Bu yüzden ger-

çek benlik reddedilir.

İşler her zaman bu şekilde yürümez. Fakat nedeni ne olursa olsun, Güneş-Satürn tipinin temel problemi kimliktir. Aslında Güneş-Satürn açısına (özellikle de kavuşuma ve gerilimli açılara) sahip olmanın amacının, kişilerin kendileri için gerçek bir benlik duygusu inşâ etmeleri olduğu söylenebilir. Kişinin bizzat kendisi tarafından güçlüklerle yapılandırılan, anlaşılıp kabul edilen bir benlik. Çocuklu ktaki ihmal edilmişlik duygusu (bazen 12.evdeki Güneş'e benzer bir duygu) kişileri genellikle, bilinçli olmasa bile bilinçsiz bir şekilde, umutsuzca görülmeyi, tanınmayı, fark edilmeyi ve hepsinden önce önemli hissedilmeyi istemeye götürür. Güneş-Satürn tipleri çoğu zaman şöhret düşkünüdür, fakat fark edilmek için ölürken, aynı zamanda kendilerini ileri sürmekte oldukça sıkılgan davranırlar. Bu tip şöhreti, zaferi ve tanınmayı her şeyin ötesinde sever. Aslında bu tür dışsal takviyelere ihtiyaç duyar, fakat çocukken kendisine 'özel' hiçbir şey için izin verilmediğini düşünerek, böyle bir ihtiyacı olduğunun görülüp işitilmesini çoğu zaman zor bulabilir. Kendisini spot ışığı altına koyma konusunda oldukça utangaç olabilir. Öğretmenin 'Kim resminin duvara asılmasını istiyor?' diye sorduğu bir sınıftakine oldukça benzer bir durum vardır. Genellikle elini havaya yarı kaldırmış en azından bir kişi olur. Kişi resminin duvara asılmasını ister, ancak bunu istediğinin görülmesini istemez, çünkü bir anlamda resminin veya kendisinin spot ışığı altına koyulacak denli iyi olmadığına inanmaktadır. Biraz daha açıklarsak, Güneş-Satürn kişisi resmin yeterince iyi olduğunu düşünebilir, fakat kuşkusuz hiç kimsenin böyle düşünmeyeceğini düşünür. Bu, klasik 'aşağılık kompleksi' dir.

Güneş-Satürn gerilimli açıları, geçmişte otorite figürleri tarafından hayal kırıklığına uğratılmış olarak, 'otoriteye sahip çıkmak' konusunda zorluklar yaşayabilirler. Oysa bunun için yanıp tutuşmaktadırlar. Kişi, başkalarına kendinin otoritesi olduğu izlenimini verebilir, fakat gerçekte kendi mutlak gücüne ilişkin korkusuyla yüzleşmedikçe buna inanması mümkün değildir. Paradoksun diğer yanı olan kişinin kendi önemsizliğine ilişkin korkusuyla yüzleşilmelidir. Bu açıları olanların misyonlarının bir kısmı da gerçek otoriteyi kendi içlerinde bulmaktır. Hayatın sonraki dönemlerinde, Güneş-Satürn tipi, kendi otoritesi dışında hiçbir otoriteye gerçekten güvenmez. Pek çok şeyi zor yolla öğrenmiş olarak, Güneş-Satürn, kendisinin en iyi otoritesi olur. Kendi geleceğine kendi karar veren ve hiç kimseye güvenmeyen.

Kişi saygınlık görmek için bir otorite veya sorumlu konumunda olmak ister. Sınıf örneğinde olduğu gibi, ya fazla çaba sarf edip zorlayarak veya geri çekilip başkalarının kendisini o merkezî, çok arzu edilen konuma getirmesi bekleyerek, otorite konuma gelmekte güçlükler yaşar. Güneş-Satürn tipi kendi değerlerinin yargılanması riskini göze alamaz (yargılandığını varsayar ve böyle de olur, kendisi tarafından). Böylece dünyada anlamlı olacak bir şeyler yapmaya çalışır. Gurur duyabileceği bir şeyler yaparak, belki dünyada elle tutulur bir şeyler yaratarak (Satürn'ün her zaman elle tutulur ve somut olanla ilgili oldu-

ğunu hatırlayalım) veya insanlığa zamanın testine dayanacak ve kişinin değerini dünyaya ve kendisine gösterecek özgün bir katkıda bulunarak kimliğini oluşturmaya çalışır. Güneş-Satürn bir kahraman olmayı çok ister.

Güneş-Satürn'ün başarıları her ne olursa olsun, bu tip asla yeterince iyi olduğuna inanmaz ve bu nedenle kendisini mütemadiyen zorlar durur. Bu durum bir çok bakımdan Güneş-Satürn açısıyla ilgili iyi bir haberdir, çünkü örneğin Güneş-Jüpiter üretilenle ilgili kayıtsız ve oldukça mutlu olma eğilimindeyken, Güneş-Satürn rahat hissetmeyebilir, kendisini mütemadiyen zorlar ve mükemmele oldukça yakın bir başarı elde edebilir. Eğer Güneş-Satürn'ün başarıları özlemlerinin çok altında kalırsa, bu fazla önemli de değildir, çünkü büyüme hâlâ devam ediyordur. Çünkü kişi her denemede yüzleştikleriyle (zaten Güneş-Satürn kendisini sürekli sınamaktadır) özgüven ve kendini tanıma yolunda daha fazla ilerler. İdealde, çabaları nedeniyle saygınlık ve yaralarını şifalandırmaya yardım edecek bir tür olumlu takviye de kazanacaktır. Bunun tersine, ve en kötü halde, Güneş-Satürn kişisinin derin güven eksikliği, onun ürettiklerini teslim etmekte başarısız olacağı anlamına da gelebilir. Çünkü bu kişi ürettiği herhangi bir şeyin ortalama olmasına katlanamaz ve bu yüzden en kötü halde, bazen 'işten kaçarken, işi asarken' rastlanılabilir. Eğer Güneş-Satürn başarısız olma korkusunu kabul edemezse, korku gerçek olabilir. Kişi başkalarından övgü almaya, dışsal takviyeye fazla bağımlıysa, kişisel zayıflığa kapı açılır. Çünkü kişi başkalarının iyi kanılarına olan bu bağımlılığı tarafından kontrol altına alınabilir. Bu olduğunda, kişisel bütünlük pencereden uçar gider; gerçekte benliğin inkârı söz konusudur.

Güneş, bizi daima haritanın dokunduğu bölümünü aydınlatmaya sevk eder. Güneş-Satürn açısında kişinin korkularını aydınlatmaya ihtiyacı vardır. Sorunun bilincinde olmak, her zaman olduğu gibi, iyileşme yolunda ilk adımdır. Güneş-Satürn tipleri kendi psikolojilerinin farkında olmadıkları zaman, bunun şiddetli sonuçları olabilir. Çünkü kendilerini öylesine yetersiz hissetme eğilimindedirler ki, ya diğer kişileri ya da durumları kontrol ederek başka hiç kimsenin yeterince iyi olmadığını sağlama almaya kalkarlar. Kaçınılmaz olarak, en fazla kontrol ettikleri kişiler kendi çocuklarıdır. Bu yüzden, biz babalarımızın günahlarını devam ettiririz. Her zaman kendisine dayanıp, kendi geleceğine kendi karar vermek isteyen Güneş-Satürn'ün herhangi bir kimsenin kendisine yeterince nüfuz etmesine asla izin vermediği noktada yaratılmış bir tür kısır döngü de olabilir. Böylece doğru biçimde değerlendirilip, her birimizin olduğu gibi, kendine özgü bir insan olarak tanınma imkânını reddeder. Güneş-Satürn'ün genellikle çok güçlü savunma mekanizmaları vardır. Bunlar kişinin gençliğinde gerekli olmuş olabilir. Fakat yetişkinlik döneminde, eğer uç noktalara götürülmüşse, bir zamanlar yalnızca korumuş olan bu savunmalar, kişiyi tuzağa düşürüp yalıtılmışlığa hizmet edebilir.

Güneş-Satürn tipi, çoğunlukla kendisini çok ciddiye alma eğiliminde olan ciddi bir kişidir ve çevresinde olan biten her şeyi oldukça kişisel olarak alır. Bu özellikle, kişinin kim-

lik duygusunun, mevcut dışsal kuvvetlerin etkisiyle şekillendiği hayatının başlangıç döneminde böyledir. Fakat kişi zaman içinde gerçek bir kimlik duygusu oluşturur ve genellikle önemli ölçüde özgüven de kazanır. Güneş-Jüpiter'in görünüşte sonsuz, fakat gerçekte oldukça kırılgan özgüveni gibi değil, kişinin kendisini ve sınırlarını gerçekçi biçimde değerlendirmesinden kaynaklanan bir güvendir bu. Güneş-Satürn kişilerinin hedeflerini fazla temkinli sınırlar içinde tutarak kendilerini engelleyebildikleri doğrudur, fakat eğer bu hedefler sınanıp başarılırsa, o zaman daha büyük güven bunu izler. Her zaman olduğu gibi, Satürn kısa vadede engelleyici olabilir, ancak bunun sonsuza dek böyle olması gerekmez.

Güneş-Satürn, ileri sürmüş olduğum gibi, kendisini oldukça ciddiye alır, fakat bu açıya, komedyenlerin haritalarında çok sık rastlanır. Onlar, diğer şeylerin yanında, iyi bir zamanlama duygusuna da sahip olmak zorundadırlar. Lucille Ball ve Eric Morecambe örnek verilebilir. Palyaçoların haritalarında kavuşum açısının ortak olduğunu keşfettim. Palyaçolar, diğer özelliklerinin yanında, maskeler takarak kendilerini korumaktadırlar. Çoğumuz için, cildimiz fiziksel savunma aracımızdır. Bizimle dış dünya arasındaki bariyerdir. Palyaço, maske takarak çifte savunma oluşturmaktadır. İki misli sağlamlaştırma ve bariyer. Palyaçolar tüm komedyenlerden daha çok 'gülün bana' demektedirler. Kendisini böylesine ciddiye alan bir kişinin 'Beni ciddiye alma' mesajında keskin bir ironi vardır. Güneş-Satürn'ün savunma sistemi kısmen bir maske ardına saklanmayı içerir. Maske, bir tür savunma sistemidir. Çünkü bu tip, gerçek teşhirin getireceği çıplaklıktan çoğu zaman korkar.

Hem Güneş-Satürn hem de Ay-Satürn açılarında kişi çoğu zaman 'gerçek yaşında' olmakta zorlanır. Bu açılara sahip kişiler nadiren kronolojik yaşlarına uygun davranırlar. Ya gençliklerinde çok fazla sorumlu ve ciddidirler, belki ebeveynlerinin zorlaması sonucu böyle tepki vermeleri gerektiğini hissetmişlerdir ya da çok daha yaşlıyken çocuksu davranırlar. Belki bu durum çocukluğun reddedildiği genel bir deneyimin sonucu olarak ortaya çıkmaktadır. Çocukluk, yetişkinlik için bir çıraklık dönemi olarak hizmet eder. Bu Satürn açılarıyla çıraklık sanki hiç yaşanmamış gibidir ve gerçek olgunlaşma güçlükle gelir. Ortalama Güneş-Satürn tipi için yaş ilerledikçe hayatın gerçekten de daha iyileştiğini ve içsel çocuğun ortaya çıkmasına izin verildiğinde daha büyük bir neşenin bunu izlediğini düşünüyorum.

GÜNEŞ-URANÜS

Reformcu, asi, radikal, anarşist. Yenilikçi ve devrim yanlısı. Özgürlük ve bağımsızlıkta ısrar. Gerçeğin önemi. Eşsizlik ve özgünlükten gurur duyma. Değişimin dirençle karşılaşması.

Genellikle kavuşum, özellikle de gerilimli açıları olanlar, eşsiz ve başkalarından farklı olmak için çok güçlü bir istek duyarlar. Daha da yaygın olan, son derece belirgin ve güçlü biçimde *bağımsız* bir ruhtur. Fakat Güneş-Uranüs açılarına sahip olanlar bazen bir seviyede diğer her şeyden çok 'farklı' olmayı isterken, başka bir seviyede uyum göstermeyi arzulayabilirler. Bu gezegenler arasındaki zor açılar kişiye kendisini bir biçimde tuhaf, eksantrik, farklı ve yabancılaşmış hissettiren bir duruma işaret edebilir ve onların en çok istedikleri şey uyum sağlamak olacaktır. 'Farklı' olmak bir yandan onlara bir miktar tanınma verebilir, aile içinde dikkati çekebilirler, öte yandan dışta kalmışlık duyguları hissettirebilir. Carter bu kombinasyonun, 'değneğin yanlış ucu'nu tutmaya eğilimli olduğunu söyler. Bazen bu hassaslığın kişinin alay edilmeye veya farklı olarak algılanmaya karşı, bir nedenle duyarlı olması nedeniyle ortaya çıkmış olabileceğini düşünüyorum.

Kişinin geçmişi ne olursa olsun, ondan özgürleşmeye yönelik güçlü bir istek vardır. İçine doğmuş olduğu gelenekler ve değerlere karşı devrimci bir mücadelesi vardır. Güneş-Uranüs tipleri çok defa, gençliklerinde, kendilerini, karşılaştıkları bir otorite figürü veya düzenle herhangi bir şekilde ilişkilendirmeye katlanamazlar. Başkaldırı, genel olarak, çocukluktaki baba figürüne yöneliktir. Fakat bu bazen kişinin içinde büyüdüğü ülkesine veya siyasi atmosferine ya da diğer bir kolektif etkiye karşı da olur. Bu belirgin başkaldırma ve 'farklı' olma isteği, kuşkusuz uyumlu açıları olanların haritalarında daha az vurgulanmıştır. Onlar, eşsiz olduklarının bilgisiyle mutlu olarak, dış dünyaya çıkıp kendilerini kanıtlama konusunda daha az baskı hissederler.

Gerilimli açılarda başlıca problem, kişinin her şeyi kendi yöntemiyle yapmakta ısrar etmesidir. Bazen bunun nedeni geçmişte böyle yaptığında girişimlerine karşı muazzam dirençle karşılaşmış olmasıdır. Bu kombinasyonla işbirliği yapmak zor olabilir. Fakat güçlü konumdaki bir Venüs bu eğilimi dengelemek için çok şey yapacaktır. Eğer tipik bir Güneş-Uranüs kişisiyle bir anlaşma sağlamak istiyorsanız, tamamen dürüst olmaya (bu tip yönetilmeye tahammül edemez) ve fazla boşluk tanıyıp özgür bırakmaya hazır olun. Bir Güneş-Uranüs tipine yapması gerekeni veya neyin iyi olduğunu söylemek nadiren arzu edilen sonucu verir. Kendisi aynı fikre sahip olsa bile, çoğunlukla karşıt fikri savunur. Bu güçlük işbirliğinde ortaya çıkabilir. Çünkü kişi bir şekilde ruhunun baskılanacağından, eğer eğilirse bireyliğini kaybedebileceğinden korkar.

Bu açı, kişinin bazen kendisini soğuk, yabancılaşmış, dışarıda ve tek başına hissedebileceği anlamına da gelebilir. Bazen bu yabancılaşma, kişinin yalnızca zamanının çok ilerisinde görüşlerde olması nedeniyle ortaya çıkar. Ya da birlikte olduğu kişilere göre fazlasıyla ilerlemiştir. Herhangi bir olayda görüşleri çoğu zaman başkalarınca büyük dirençle karşılanacaktır. Bazen, direnç, kişinin görüşlerinin niteliğinden çok, onları ifade ediş tarzından dolayı oluşur. Güneş-Uranüs kişileri, direnç bekleme eğiliminde olduklarından, kendilerini oldukça gergin ve zorlayıcı biçimde ifade edebilirler. Merkür'ün ve Venüs'ün

yerleşimlerine göre bu değişebilir. Ayrıca, Güneş-Uranüs kavuşumları veya gerilimli açılarına sahip olanlar inanılmaz derecede sapkın, öngörülemez, inatçı ve arzu dolu olabilirler. Pek de nadir olmayarak, onların inatçılıkları başkalarının aynı türden yerleşmiş inatçı reaksiyonlarını ortaya çıkarır.

Aşırı bir Güneş-Uranüs tipi çok *tutarsız* da olabilir. Bir gün belirli bir hareket tarzını esneklikle destekleyip takip ederken, birkaç gün sonra tam tersi hareket tarzını da savunabilir. Daha da düş kırıklığı yaratıcı olan, bu tipin görünürdeki bu çelişkiyi fark etmez görünmesidir. Güneş-Uranüs tiplerinin görüşleri çok uçta olabilir ve en uzlaşmaz tarzda ifade edilebilir. Fakat bu kendi içinde de aşırı bir yorumdur. Güneş-Uranüs, genellikle bu türde ölçüsüz davranışı ve devrimci anarşist eğilimleri, yalnızca, ya açı köşe noktalarından birindeyse veya Kova burcu haritada güçlü biçimde vurgulanmışsa sergiler.

Bazen Güneş-Uranüs kişisinin kendisini içinde bulduğu durum, hiçbir şekilde uzlaşılamayan veya uzlaşılmaması gereken bir durum olabilir. Güneş-Uranüs herhangi bir durumda bu doğrultuda düşünecektir. Örneğin; Güneş-Uranüs açılarına sahip olup şiddetli ırk ayırımcılığı karşıtı olan birkaç beyaz Güney Afrikalı tanıyorum. Onlar, yalnızca ırk ayırımcılığı hakkında değil kendileriyle ilgili olarak da etkili konuşmalar yapıyorlar. 'Biz içinden çıkıp geldiğimiz rejimden farklıyız' diyorlar. Bu konuşmanın ardında, kendilerinin de gerçekte aynı durumla karşılaşabilecekleri veya başkaları tarafından aynı ışık altında değerlendirilebilecekleri korkusu gizlenmiş olabilir. Kendi kültürleri de, 'farklı' oldukları için, onları farklı kefeye koyuyor.

Güneş-Uranüs gerilimli açıları olanların temelde değişimle ilgili problemleri olabilir. Güneş-Uranüs kişisi değişimleri her yere taşımayı istiyor görünebilir. Çoğu zaman dış dünyada görünen budur. Fakat ben, daha kişisel bir seviyede, Güneş-Uranüs'ün değişimden son derece korktuğunu düşünüyorum. Güneş-Uranüs günlük seviyede hareket etmekte çok zorlanabilir. Eğer haritada değişken nitelik veya hava elementi zayıfsa daha da fazla böyledir. Öyle ki, değişim olduğunda genellikle çok etkilidir ve kişinin yaptığı seçimler yüzünden değil de dış dünyadan gelmiş gibi görünür. Bu tür dramatik ve şiddetli değişimlerin birikmiş bir reform, değiştirme ve hareket ihtiyacının serbest bırakılmasının sonucu olduğu düşünülebilir. Tüm seviyelerde, *değişim direnç yaratır*. Güneş-Uranüs kişileri kendi hayatlarını kendi kendilerine değiştirmeye inatçı biçimde gönülsüz olabilirler (veya bazen pratik veya sosyolojik nedenlerle ellerinde olmayabilir). Güneş-Uranüs kişileri genel olarak diğerlerinin kendilerini değiştirme niyetinde olmasından korkarlar. Aslında hepimiz diğer insanlarla ve yeni durumlarla temas aracılığıyla değiştiririz. Değişimi gerçekleştirecek kadar esnek olmak için oldukça güçlü bir benliğe ihtiyaç duyarız. Güçlü bir içsel merkez ve benlik imgesi geliştirmek çoğu zaman Güneş-Uranüs'ün uzun yıllarını alır. Gerilimli Güneş-Uranüs kareleri olan birçok kör insan tanıyorum. Onlar için, çevrelerindeki en küçük değişimler bile etrafta dolaşabilmeyi başarabilmek ile bir noktaya kök

salmak arasındaki fark gibi, veya en iyi olasılıkla aşırı tedbirli olarak ilerleyebilmek gibi, bir anlam taşıyabilir.

Güneş-Uranüs'ün daima ana akıntıya karşı kürek çekme, olan biteni altüst etme eğiliminin olumsuz olarak değerlendirilmesi gerekmez. Çünkü bu kombinasyona sahip olanların amacı, kendilerini bu tür nitelikleri gerektiren pozisyonlara getirmektir. Değişimi gerçekleştirmek bu kombinasyonun amacıdır. Güneş-Uranüs kişisi, değişime ihtiyaç duyulan herhangi bir duruma yenilik getirmekte muhteşem olabilir. İşlerin çürüdüğü, katılaştığı veya sonsuza kadar garantiye bağlandığı her durumda. Bilgisayarlarla veya ileri teknolojinin diğer formlarıyla çalışan birçok insanın güçlü Güneş-Uranüs bağlantıları vardır ve bu teknoloji eski çalışma yöntemlerine güçlü biçimde meydan okur. Bilgisayarlar Satürn'e özgü sınırlara meydan okur, çünkü çoğu buluş gibi zaman tasarrufu sağlarlar. Çoğu büroda da dirençle karşılaşırlar. Güneş-Uranüs'ün misyonu yalnızca modası geçmiş geleneklere meydan okumak değil, ayrıca başkalarının kendi bireysel farklılıklarını keşfetmeleri ve gerçek olandan gurur duymaları için özgürlüğü bulmalarına yardımcı olmaktır. Güneş-Uranüs kişisi çok defa ilerleme için bir öncü ve sözcü gibi hareket eder. Bu açıların en faydalı kullanımı da budur. Güneş-Uranüs katı ve kendi isteklerine düşkün olabilir, ancak o zaman gereken değişimin gerçekleştirilmesi için kendisini bu niteliklerin *gerekli* olduğu durumlara sokabilir.

Güneş-Uranüs tipleri olağanüstü reformcular olabilirler. Otoriteye çok az saygıları vardır, bu yüzden onun tarafından sınırlanmışlık hissetmezler. Bunun yerine, gelenekleri ve muhafazakârlığı ihlâl etme konusunda büyük becerileri vardır. Bu tipler, bir şeyleri yalnızca belirli bir biçimde yapılageldiklerinden ya da bir otorite bunların gelecekte de nasıl yapılacağını söylediğinden dolayı kabul etmezler.

Böyle bile olsa, Güneş-Uranüs gerilimli açıları olanlar değişimleri yerleştirirken, fazla ileriye gidebilirler. Sadece birkaç değişiklik yapmak yerine, gerçek bir radikal seyir izleyip, uygun veya değil, tüm kökleri de temizlemek isteyebilirler. Bu nedenle aşırı uçtaki Güneş-Uranüs tipleri, çoğu zaman, bu değişiklikten etkilenmesi olası kişilerin büyük direnciyle karşılaşırlar.

Bazen bu davranışın kökleri kişinin kendi köklerini söküp bunlara başkaldırmak istemesi olabilir. Özellikle de babadan gelen kökler olarak deneyimlediklerini.

Güneş-Uranüs kişisinin babasının bir tür zorba ve otoriter olması pek de ender rastlanan bir şey değildir (bunun özellikle kavuşum için doğru olduğunu buldum). Kişinin, çocukluktaki bu babadan veya diğer bir otorite figüründen mümkün olduğunca farklı olmayı istemesi hiç de şaşırtıcı değildir. Güneş-Uranüs kişisi, farklı bir yol izlemek ve normdan sapmak konusundaki ısrarında, ironik olarak, çocukluktaki otorite figürü veya düzenin uyguladığı aynı faşist eğilimleri sergileyebilir. Pek de nadir olmayarak, bu açılarla baba bir şekilde devreden çıkar, bu yalnızca kişisel olmayan ve uzak bir tarzda davranarak olsa

bile. Mesafe ve özgürlük arzusunu, babalığın ondan talep ettiği sorumluluklarla bütünleştirmekte güçlük çekmektedir. Gerçekte ailesini terk etmiş de olabilir. Belki o tutarsız olduğu ölçüde kayıp değildir. Çocuk ya onu görüp görmeyeceğini veya ne zaman göreceğini, ya da onun nasıl davranacağını bilmez. Bir nedenle, bazen diğer babalardan sadece çok farklıdır. Böylece o, ya bir heyecan kaynağı ya da derin bir içsel güvensizlik kaynağı olabilir.

Bir radikal olmak genellikle kişinin içinde bulunduğu topluluğun büyük bir çoğunluğuna aykırı düşmesi anlamına gelir. Bu durum, Güneş-Uranüs tipini diğer tiplerde olduğu tarzda üzüyor görünmez. Belki Güneş-Uranüs kulübe katılmayı istemiyordur, çünkü insanlığın geriye kalanına otomatikman burun kıvırıp, kendisini daha değerli ilan ediyordur. Ailenin veya toplumun diğer üyeleriyle aynı hizada durmamayı seçmek, Güneş-Uranüs'ü bağlantısız ve özgür kılar, bazen de dışarıda yalnız bırakır.

Merhamet onun zırhının bir parçası olmadığı halde, Güneş-Uranüs kişisine, çoğu zaman, mazlumun haklarını savunurken rastlanabilir. Mazlum da genellikle toplum dışı ilan edilmiştir. Güneş-Uranüs ise, diğer her şeyin içinde en fazla yabancılaşma damgasıyla özdeşleşebilir. Kendi kişisel özgürlüklerinde ısrarcı olmaları nedeniyle, bu kombinasyon, çoğunlukla, özgürlük ve insan hakları için mücadele veren girişimleri destekleyen kişilerin haritalarında etkili olacaktır.

Bu gezegenler arasında uyumlu açıları olan kişilerin, gerilimli açıların ve bazen kavuşumun aşırı inatçılığını, sapkınlığını ve arzululuğunu sergilemeleri daha az olasıdır. Dünyayı değiştirme potansiyeli olan kişiler de olmayacaklardır. Uyumlu açılar, daha duyarlı bir aykırılığa eğilimlidirler. Kişi farklı hisseder, böyle olduğu için motive olur ve bundan mutluluk duyar. Kare açılara sahip olanlar esasen o kadar da farklı olup olmadıklarından veya bunu gerçekten isteyip istemediklerinden emin değillerdir. Hem kavuşum hem de kare açılar, çok gergin bir sinir sistemini ve benliği en etkili ve alışılmadık yollarla dramatize etme ihtiyacını ortaya çıkartabilir. Kişi, biraz da kendini bir kemanın üzerindeki fazla gerilmiş teller gibi hissedebilir. Belki dehanın kıyısında ya da histerinin kıyısında.

İlk çalışmaları 'histerik' olarak nitelenen hastalarla olan ve devrim niteliğindeki fikirleri zamana karşın ayakta kalan Sigmund Freud, Güneş-Uranüs natal kavuşumuna sahiptir. Psikiyatr R.D. Laing'in bu gezegenleri arasında dar orblu bir kare açı vardır. Kendi alanında bir isyankâr olmasıyla ve akıl hastalıklarına radikal yaklaşımlarıyla tanınır. Çalışmalarının çoğu yabancılaşma üzerinedir. Oyuncu Vanessa Redgrave'in Kova'daki Güneş'i, MC ile kavuşum yapan Uranüs'e kare açı yapmaktadır. Redgrave, belki en çok sahnedeki heyecan uyandıran performanslarıyla olduğu kadar radikal görüşleriyle de tanınmaktadır. Diğer bir radikal, Germaine Greer de aynı kare açıya sahiptir.

GÜNEŞ-NEPTÜN

Kendini aldatma. Büyüleyici kişi. Kurban durumundaki baba. Egonun kaybı. Kendinden kaçış. Medyumluk. Kurban veya kurtarıcıyla özdeşleşmek. Bir vizyonun önemi. Merhametten gurur duymak.

Açı türü ne olursa olsun, Güneş-Neptün kişisi genellikle bir tür ideal yaşam sürmek ister, 'özel' biri olmayı çok arzular, yaşamında ilahi olana bir şekilde dokunmayı özler. Bu durum, iki gezegen arasında dar-orblu açısı olan kişilerin çoğunlukla arzuladığı bir niteliktir. Charles Carter'ın tanımı bu açıyı mükemmel açıklar: 'İncelik ya da sıradan, elle tutulur ve somut olana uzaklık.'

Neptün, haritada dokunduğu her şeyi daima yüceltmek ister. Fakat bir deneyimi yüceltirken, bizi içinde bulunduğumuz durumun gerçekliğinden uzaklaştırır. Neptün Güneş'e dokunduğu zaman, kişi kendisiyle ilgili deneyimlerini yüceltmek istediği kadar cazip hale getirmeyi de istiyor gibidir. Bunu, çoğu zaman benlikle ilgili bir tatminsizlik, kayıp veya karmaşa duygusu izler.

Özel biri olmayı isteme tuzağı, özellikle gerilimli açılarda derhal fark edilir. Eğer bir insan her zaman sıradanın dışında bir şey olmak istiyorsa, kişinin hayatındaki veya kendisindeki sıradan olanı kabul edebilmesi çok zor olabilir. Bu nedenle, bu kombinasyonun, kendinden kuşku ve hoşnutsuzlukla ilişkili olması şaşırtıcı değildir. Kişi sürekli daha fazlasını ister, daha fazlası olmak ister. Bu durumda, çok defa, kendisinin ve güdülerinin etrafına fanteziler örer. Güneş-Neptün açıları, haklı nedenlerle, kendini aldatmakla ilgili bir üne sahiptir. Kuşkusuz bu kombinasyon en uç noktada kişinin kendisi ve güdüleriyle ilgili aldanmalarla ilişkilendirilebilir. En kötüsü, Güneş-Neptün kişisinin bir fanteziye tutunabilmek için kendi kimliği veya belirli bir durumun karakteri hakkında herhangi bir şeyi çarpıtabilmesidir.

Tüm insanlar, benliğin geri kalanını aydınlatmak için oldukça güçlü ve sağlam bir egoya ihtiyaç duyarlar. Güneş-Neptün açısı olanlar için, bu güçlü egonun gelişimi çocukluk yıllarında elde edilemeyebilir. Bu açılara sahip kişiler, hayatlarında bir biçimde çoğunlukla ruhu ararlar ve bu arayışta belki de gerçekte kendilerini arıyorlardır.

Güneş-Neptün kişisinin ebeveynlerinden biri, genellikle baba, çocuklukta çoğu zaman psikolojik olarak kayıptır. 4.Evde tersi yönde bir vurgu olmadıkça fiziksel olarak mevcut olabilir, fakat çocuk için kanlı canlı, ego gelişimine örnek olacak bir kişi olarak bulunmaz. Buna rağmen, Güneş-Neptün tipleri genellikle babalarını idealleştirirler (özellikle gerilimli açıları olanlar). Bu ebeveynin gerçekte ulaşılmaz olduğunun farkındalığı oluşuncaya kadar çoğu kez bir hayli zaman geçer. Bu fark edildiğinde veya başka durumlarda Güneş-Neptün kişisi çoğu zaman kendisini babasının kurbanı olarak görür. Kişinin, hayatının baş-

langıç yıllarındaki baba imajı, onun şimdiki ve geçmişteki gerçek kimliğinden çok farklıdır. İmge lehte veya aleyhte çarpıtılabilir, fakat, hangi nedenle olursa olsun, bu imge kişinin gelişimi için çok gerekli görünmektedir. Babanın kurgulanmış imgesi onun fiziksel mevcudiyeti ile yer değiştirir. Belki de bunun böyle olması gerekmektedir.

Güneş-Neptün kişisi, daha gerçek bir seviyede baba figürünü tanımlamak, özdeşleşilebilir herhangi bir yolla onu kavramak için ne yapacağını bilemez. Benzer şekilde çoğu zaman yıllarca kendini bulmakta da güçlük çeker.

Baba denizde çalışıyor olabilir; okyanuslar ise çocuktan gerçek anlamda uzaktır veya hayır işleri yapan biri, çoğu kez bir din adamı veya benzeri, başkaları için bir kurtarıcı, fakat yine de evde az bulunan biridir. Bir sanatçı veya bir tür mistik olarak Neptün'ü cisimleştirebilir. Fakat aynı kolaylıkla bir iş adamı, sokak çöpçüsü veya alkolik de olabilir. Sorun daha çok, çocuğun babayı belirli bir vizyonu veya düşü takip etmek isteyen, özellikle de daha dünyevi bir yaşam biçiminden kaçan veya onu aşmaya çalışan biri olarak algılamasıdır. Bu, çocuk tarafından çok çeşitli biçimlerde deneyimlenebilir. Çocuk onunla ilgili romantik hayaller kurabilir, veya onun kim veya nerede olduğunu pek de bilmeyerek, yalnızca hep denizde olduğu algısını geliştirebilir.

Bazen, çocuk babanın düşleri veya kaçış rotasının, bunlar her ne ise, babası için ondan daha önemli olduğunu düşünür. Çoğu zaman baba, başarılı biçimde veya değil, 'ruhsal' terimiyle ifade edilenin peşinde olarak algılanır ve herhangi bir durumda, Neptün'e özgü yaşam tarzını takip etmek için bir model olarak rol oynayabilir. Bir vizyonun peşinden gitmeyi veya kendini sıradan gerçeklerin ötesine taşımayı içeren bir model. Yine de çoğu zaman yalnızca bir kurban olarak görülebilir. Belki baba büyük yetenekleri ve potansiyeli olan bir adamdır, ancak kendisini dünyevi ihtiyaçlar içinde tuzağa düşürülmüş ve çoğu zaman çeşitli zorluklar ve sorumluluklar altında eziyet çeken biri olarak görmektedir. Genellikle bir şekilde ruhu takip etmeye bağımlıdır, düşük bir seviyede ise yalnızca alkol ve uyuşturucu bağımlılığı yüzünden ulaşılmaz olabilir.

Olasılıklar sonsuzdur, fakat benim Güneş-Neptün açılarıyla ilgili bulduğum en yaygın geçmişe ait oluşum, çocuklukta hiçbir sınırın konulmamış olmasıdır. Kurallar yoktur ve çoğu zaman otorite figürü eksiktir (ancak haritadaki Satürn bu durumu tersine çevirmek için çok şey yapabilir). Bu durum, özellikle bu gezegenler arasında gerilimli açıları olan kişilerin, hayatta neyin 'doğru', normal veya mümkün olduğu algısına sahip olmamalarının nedenini açıklayabilir. Bu açılara sahip olan kişiler bu denli aldanırlar, çünkü, çoğu zaman, hayattan, kendilerinden veya belirli bir durumdan ne beklemeleri gerektiğini bilmezler. Mesleğin, ilişkinin, evin veya başka bir şeyin gerçekten feci mi yoksa oldukça kabul edilebilir mi olduğuna karar vermekte zorluk çekerler. Güneş-Neptün kişisi hayatının gerçekliğini değerlendirmek için bir ayar tutturmakta sanki güçlük çekiyor gibidir. Ayar tutturmada eksiklik ve yaşam kurallarının olmayışı son derece yararlı veya yoldan çıkartıcı

olabilir. Eğer neyin 'normal' veya 'kabul edilebilir' olduğuna ilişkin bir kavram yoksa, o zaman her şeyin imkân dahilinde olduğu açıktır. İnsanlığın geriye kalanı tarafından konulmuş standartları kabul etmeye ihtiyaç da yoktur. Eğer standartlar, idealler yaşam için ve kendimiz için çok yüksek konulursa, o zaman üzerinde tartışılan gerçek hayat durumu neye benzerse benzesin, her zaman yeterince iyi olmayacaktır. Bu çok da yararlı olabilir. Bu gezegenler arasındaki gerilimli açılarda temel problem çoğu zaman her şeyi olduğu gibi kabul etmemekle ilgilidir. Bir şeyleri olduğu gibi kabul etmemekle, durumu değiştirip geliştirme dürtüsü doğar. Güneş-Neptün kişisi çoğu kez kendisiyle ve dünyanın nasıl olması gerektiğiyle ilgili çok yüksek standartlara sahiptir. Sıradan gerçekliği mükemmelleştirip üstün kılmak ister. Buradaki meydan okuma, yanılgıların ondan tamamen kaçış arzusuna veya öyle olmadığı açıkça ortada olduğu halde her şeyin kabul edilebilir olduğu yanlış inancına götürmesine izin vermektense, bu mükemmelleştirmeyi gerçekleştirmektir. Güneş-Neptün açıları olan kişiler, Güneş'i Balık burcunda olanlar gibi, çoğu zaman dünyadaki tüm zorluklara ve ıstıraba öylesine duyarlı ve bunların öylesine farkındadırlar ki, onların bazen dış dünyadan kaçma isteği duyması şaşırtıcı olmaz.

Gerilimli açıları veya kavuşum açısı olanlar genellikle kendi paylarına düşenden tatmin olmama eğilimindedirler. Belirli bir yönde gitmeye, belirli bir kişiyle takım oluşturmaya veya belirli bir işin peşinden gitmeye karar vermek bazen onlar için zordur. Çünkü ya beklentiler çok yüksektir veya kişi eğer o fırsatı kabul ederse gelecekteki diğer olasılıklara kapıyı kapatmış olacağını hisseder. Güneş-Neptün kişisi gerçekliği kabul etmekle, kendisiyle veya hayatıyla ilgili belirli bir tür vizyonu çoğunlukla ucuza satıyor olacağını hisseder. Oysa kişi bazen bir durumun gerçekliğini kabul ederek ve onunla uğraşarak, düşlerinin realiteye dönüşmesini gerçekten sağlayabilir.

Benim görüşüme göre, bu açıların zorluklarının ve potansiyelinin çoğu bir tür kendini kabul etme sorununa gelip dayanır. Fakat bu sorunlar farklı yolların geniş çeşitliliği içinde su yüzüne çıkabilir. Güneş-Neptün kişisi, bazen bir durumu kabullenmeye fazlasıyla hazır, onunla ilgili bir şeyler yapmak için ise fazlasıyla edilgendir. Başka bir zaman ise, çoğunlukla eşzamanlı olarak, ya kendisini ya da durumu kabul etmekte bir yeteneksizlik söz konusudur. Şöyle ki; dıştan kabul varsa da içten kabul yoktur.

Güneş ego anlayışına, kendilik algımıza, kendimiz olarak bildiğimiz kişiye katkıda bulunur. Neptün'le temasa geçildiğinde çoğu zaman net bir kimlik duygusu yoktur, kişinin kendisiyle diğerleri arasında çok az farklılık vardır. Güneş-Neptün kişisi ve aslında haritasında Neptün'ü güçlü konumda olan herkes, aşağı yukarı seçtiği herhangi bir kişi olabilir. Bu açılarda kişinin benliğiyle diğer her kişi arasındaki sınırlar amorf görünür. Bu tip bir bukalemun gibi, birlikte olduğu kişilerin veya durumların rengine bürünebilir. Benlikle ilgili bu netlik eksikliği, kendinden kuşkuya ve cesaretin kırılmasına neden olabilir. Güneş-Neptün tipinde yalnızca kimlik elle tutulur olmamakla kalmaz; erken dönemde kim ol-

mayı *istediklerine* karar verirken de güçlük olabilir. Bir kişi olmak için, gösterişli ve özel bir kişi olmak için özlem duyarlar. Fakat kim olacaklardır?

Güneş-Neptün kişisi belirli türde bir kimlik için bu denli arzu duyduğundan ve sınırlardan baştanbaşa habersiz olduğundan, çoğu zaman başka birinin kimliğini ödünç alabilir ve kendi hayatını başkası olarak yaşayabilir. Benlik ile benlikdışı arasında çok ince bir sınır olduğu için, bu açılara sahip kişiler, insanlara ve durumlara gizlice *sızabilirler*. Kendilerine ait bir kimliğin böylesine özleminde olan Güneş-Neptün kişisi, bazen, başka birine daha yakın olmaya çalışır. Fakat bu yakınlaşma sevgi duygularından kaynaklanmaz. Gerçi bunlar da işin için de olabilir, ama asıl neden kişinin hayranlık duyduğu kişiye benzemeyi istemesidir. Mürit her zaman mürşit gibi olmayı ister. Güneş-Neptün kişisi temelde belki de başkalarıyla bir olmayı, evrenle bir olmayı ve en sonunda da Tanrı'yla bir olmayı arzulamaktadır. Bu şüphesiz her iki yönde de işler: Güneş-Neptün kişileri başkalarına 'açık' olup, kolaylıkla taciz de edilebilirler.

Sınırların olmayışı bir idealin gerçekleştirilmesinde her zaman olduğu gibi faydalı olabilir. Eli kolu bağlı olan veya yalnızca dünyevi kısıtlamaların daha fazla farkında olan diğerleri hiçbir şeye özlem duymayabilirler. Güneş-Neptün kişisi ise özlemlerini gerçeğe dönüştürmenin zor olduğunu düşünse bile çoğunlukla özlem duyacaktır. Güneş-Neptün'ün sınırları kabul etmemesi ve kuralları tamamen göz ardı etmesi çok da faydalı olabilir, çünkü sihirli, soyut ve istisnai olabilecek olasılıkların önü açılır. Fakat sınırların olmayışı, anarşi ve kaos olasılıklarını da ortaya çıkartır. Carter'ın söylediği gibi, Güneş-Neptün kişisi 'var olan engelleri, gerçekleri ve koşulları görmezden gelebilir.'

Sınırların olmayışı ve gizlice sızabilme yeteneği ilişki durumlarında oldukça açık biçimde görülebilir. Güneş-Neptün kişisi toplum tarafından konulmuş olan sınırlara aldırmayarak herhangi birine sokulup konuşabilir. Mahalle rahibiyle, köşedeki pop yıldızıyla, keman ustasıyla dostça ilişki kuran kişidir. Bu açıya sahip bir çok kişi, hayatlarının belirli bir döneminde bir baba figürü ile ilgilenip onu idealleştirmişlerdir. Bu ilgi gereklidir, çünkü bireyleşme sürecine hizmet eder. Bazen bu ilgilenme bir insandan çok bir Tanrı imajıyla veya Tanrı'yla bağlantısı olduğu görülen birisiyle ilişkili olmaktadır. Bu kişiler, son derece 'guruluğa yatkın' olabilirler. Güneş-Neptün kişileri hayatlarının başlangıç dönemlerinde çoğu zaman bir kurtarıcı arıyorken, sonraki dönemlerde kendilerini başkaları için bu rolü oynarken bulabilirler.

Güneş-Neptün kişisi bazen bir şöhretle, bir alandaki bir üstatla dostça ilişkiler geliştirebilir, çünkü aslında kişi, bir şekilde kendi üzerine yapışabilecek parıltıya ve vaatlere tav olmaktadır. Güneş-Neptün bir şekilde 'özel' bulduğu kişilerle kaynaşırken, onlar için neyin uygun olup olmadığını saptayabilir. Fakat aldanabilir de. Genellikle bu tip, bir şeyi veya bir kişiyi idealleştirir, sonra da herkesin gerçekten de oldukça sıradan olduğunu ve her durumun kendi sefil yanını da içinde barındırdığını keşfeder. Hayran olunan nesne, özel

olarak takip edilen hayalî zarafetinden kaybederse Güneş-Neptün kişisi kaybolduğunu ve düş kırıklığına uğradığını hisseder. Güneş-Neptün kişisi çoğu zaman diğer insanların hayatlarının kendi hayatından daha önemli, özel, harika veya parıltılı olduğuna inanır. Belki de kesinlikle gerekli olan hayal kırıklığına uğratılmaktır. Bu kişiler yalnızca aldanma yoluyla her şeyi olduğu gibi kabul etmek zorunda kalırlar. Ne yazık ki tipik Güneş-Neptün kişisi çoğu zaman kurtarılmayı istiyor görünür, böylece insanlar onların bu tür aldanmalarına tampon olmak için çok uğraşırlar. Bazen bu uygun olabilirken, çoğu zaman değildir. Güneş-Neptün kişisinin kendisini kurtarıcı rolüne yönlendirmeden önce kurban durumunda görmesi gereklidir (keşke yalnız rüyalarında görse).

Bu kombinasyona sahip kişiler kurban-kurtarıcı spektrumunun her iki ucuyla özdeşleşebilirler ve çoğunlukla özdeşleşirler de. Yalnızca bunu ve her iki ucun da aynı madalyonun iki yüzü olduğunu keşfettiğinde, bu açılara sahip kişi çoğu zaman kendisi için bir kimlik duygusu yapılandırma yeteneği kazanır. Çünkü tayfın hangi ucunu ne şekilde yaşamak istiyorsa o ucu seçebilir. Başka birinin hayallerinin peşinden gitmek, başka birisini temsilen yaşamak yerine, Güneş-Neptün kişisinin kendi vizyonunu takip etmeye ihtiyacı vardır. Güneş-Neptün kişisi çoğunlukla 'kurtarıcı kompleksi' gibi bir özelliğe sahiptir. Bazen bu özellik, kişinin meslek seçiminde varlık bulur. Eğer özellikle 6. ve 10. evler yerleşim ve yöneticilik olarak işin içindeyse böyledir. Bazen toplum tarafından kurtarıcı olarak yorumlanan insanlarla ilişkiler kurarlar. Güneş-Neptün kişileri bazen de evlat edinirler. Bu eğer 5. ev vurguluysa daha olasıdır. Güneş-Neptün, kaybolmuşluk ve sürüklenme hissinin ne olduğunu bilir ve bu tür bir kuraldışılığı iyileştirmek için adım atmakta istisnai biçimde başarılıdır.

Bu gezegenler arasındaki tüm açılarda, büyük bir iyi kalplilik, merhamet ve duyarlılık olduğunu söylemek adil olur düşüncesindeyim. Fakat kendini feda etmeye yönelik güdüler her zaman göründüğü gibi özgeci olmayabilir. Yine de Güneş-Neptün kişisi merhametin önemi konusunda nadir bir anlayışa sahiptir ve bu gerçekle gurur duyabilir. Bu açılarla ilgili Carter'ın söylediği gibi 'Sempati, iyi kalplilik ve hayvan sevgisi çok belirgindir. Onlar neredeyse her zaman "iyi tipler"dir.'

Güneş-Neptün kişisi sınırlarının olmaması nedeniyle çoğu zaman bir şekilde Neptün prensibinin tüm toplum adına vücut bulmuş hali olmaya mukadder kılınmış gibidir. Bu tür bir vücut bulma kurtarıcının, şehidin veya kurbanın rolünü üstlenmeyi içerebilir. Fakat çok sayıda farklı yollarla da bu cisimleşme ortaya çıkabilir. Güneş-Neptün kişisi, benliğiyle diğerleri arasındaki sınırları zayıf olduğundan, çoğu zaman, diğerlerinin düşünce ve duygularına, aslında kimliklerine kanal görevi yapmakta ustadır. Bazıları gerçek anlamda belirgin medyumluk yeteneğine sahipken (veya böyle olduklarına inanırken), diğerleri bir tür sanatsal veya yaratıcı çalışma türü vasıtasıyla medyum gibi işlev görürler. Canlandırdığı karakterlerin derinine inebilen bir aktör. Hepimizin duygularını ifade eden bir müzisyen veya sanatçı. Bu sanat biçimleri egonun bir miktar kaybını gerektirir. Örneğin;

yetenekli bir aktör kendi kimliği oynadığı rolden ayrı olarak algılanamayan kişidir.

Güneş-Neptün kişisinin hem problemleri hem de yetenekleri doğuştan gelen mistisizmi çevresinde döner. Hayatın elle tutulamayan yönlerini ve akıl dışını anlamak üzere muazzam bir açıklığa sahiptir. Bu tip dünyaya ve kendi egosuna insanlığın geriye kalanı kadar bağlı değildir. Hem kendinden kaçma hem de kendini bulma dürtüsü çoğu zaman sıradan hayatı aşma dürtüsü gibi çok güçlüdür. Bu problem teşkil edebilir, fakat bu kişi, paradoksal biçimde, genellikle kendisini bir projede kaybederek, kişisel olarak çok önemli bulduğu bir şeye kendisini adayarak esasen kendi kimlik duygusunu bulabilir.

Bir sanatsal ifade biçimiyle uğraşma Güneş-Neptün tipi için çok faydalıdır. Çünkü o zaman, kendi ruhunu nesnelleştirebileceği ve dünyasal gerçekliği keşfedebileceği, aynı zamanda dünyasal katılıklardan kaçabileceği bir ortama sahip olur. Güneş-Neptün açılarının örnekleri hemen hemen bütün yaratıcı alanlarda bolca bulunur: Drama, müzik, edebiyat ve güzel sanatlar. Güneş-Neptün kişisi, drama ve edebiyat alanlarında, çoğu zaman bir karakterin derinine inebilmeyi olanaklı kılan nadir bir yeteneğe sahiptir. İzleyicileri o karakterin iç dünyasına dahil eder ve o kişinin karmaşıklıklarını nadir bir doğruluk ve içgörüyle aktarır. Bazı örnekler verelim: Elizabeth Taylor (Balık'taki Güneş, Merkür ve Mars, Neptün'e karşıt konumda), Alan Bennett (Üçgen), Jane Austen (Kare), Mozart (Karşıt). Charles Carter bu kombinasyonu astrologlarla ilişkilendirir ve yine astrolojinin (ve psikolojinin) bir yönü başka bir insanın iç dünyasına sızma fikriyle ilişkilendirilebilir. Başkasının ruhu için bir ortam (medyum) olunur.

Astroloji, elbette ki bir mistisizm biçimi olarak da kabul edilebilir. Belki de Güneş-Neptün'ün en açık örneği, çalışmalarında astrolojiden yararlanan Carl Jung'un haritasında bulunmaktadır. Onun analitik psikoloji ekolü, 'bireyleşme sürecine' (kişinin kendine özgü psikolojik gerçeğinin bilinçli olarak gerçekleştirilmesine) vurgusuyla, analiz sırasında kuralların olmayışıyla, düşleri, peri masallarını ve sanatı ruhu keşfetmenin bir aracı olarak kullanmasıyla, Güneş-Neptün için bir kanıttır. Dahası, Jung komplekslerin ve çatışmaların yalnızca kabul edilebilir olmayıp, aynı zamanda insan yaratıcılığının da kaynağı olduğunu vurgulamıştır. Jung'un kendisi bir guru, idealleştirilmiş bir baba figürü olmuştur. Kendisi de Freud'u bir süre benzer bir gözle görmüştür. Analist de, aktör gibi, hayatını bir noktaya kadar vekaleten yaşar, çünkü başkasının adına acı çeker. Güneş-Neptün, analistin danışanlarının namına ve onlarla sempatik bağlar kurarak acı çektiği tarzda da ifade bulur.

GÜNEŞ-PLUTO

Gizli benlik. Gücün önemi. Tabuları aydınlatmak. Güçlü baba. Gururu dönüştürmek. Benliğe takıntı.

Belki Güneş-Pluto açıları olanlar, özellikle de kavuşum ve kare açılar hakkında söylenebilecek tek şey, kişinin kendisini *gizlemek* için acı çektiğidir. Bu her zaman bu kadar açık değildir veya bilinçli bir karar olması da gerekmez. Ancak bir Güneş-Pluto kişisini içsel dinamiklerini anlama yönünden pek de ilerleme kaydetmeden yıllarca tanıdığınızı zannetmeniz mümkündür. Bu, yakınlık duygularının olmadığı anlamına gelmez, aslında çoğu zaman çok güçlü duygular vardır, fakat Güneş-Pluto kişisinin bireyliğinin kavranması çoğunlukla zordur, çünkü bu durum onların hayatlarının erken dönemi hakkında elle tutulur gerçekler ve duygularla son derece bağlantılıdır. Bazen, Güneş-Satürn'ün kendini savunması Güneş-Pluto'nun kendini gizlemesi yanında çocuk oyunu gibi kalabilir.

Bu kişiler çoğu zaman çok güçlü bir mevcudiyete sahiptirler ve bazen kendileri esas olarak nüfuz edilemez kalırken ve çok az şeyi içeriye alıp daha da azını dışarıya verirken, diğer insanlar üzerinde olağandışı manyetik bir etki kullanırlar. Çoğu zaman kendi yollarında oldukça güçlüdürler, yine de görünüşte bu gücün farkında değildirler veya onun altında baskılanmışlardır. Çoğu zaman hayatın başlangıç dönemlerinde kişi bu gücü herhangi bir oranda sahiplenip, doğrudan ve dışadönük bir tarzda kullanmakta güçlük çeker. Bu açılarda çoğu zaman yoğun bir kendine karşı farkındalık vardır. Sanki bu kişiler kendilerinden kaçamıyor, kendilerinin kim olabileceğini objektif olarak görebilmek için kendi dışlarına çıkamıyor gibidirler. Bu yüzden, Güneş-Pluto kişileri, sanki kendilerinin farkında olduğu gibi diğerlerinin de onların iç dünyalarının farkında olduğunu varsayıyor gibidirler. Bu durum bir tür paranoyayı ortaya çıkartabilir. Bunun eşliğinde kişi çoğu zaman kendinden saklanmayı istiyor gibidir.

Bu açılar bir yandan, aşırı dışa dönük ve açıkça güçlü kişilerde bulunabilirken, çoğu zaman daha içedönük ve savunmacı olup kendi ışıklarını yansıtmakta oldukça beceriksiz görünenlerde bulunur. Sanki bir çukur kazıp kendilerini onun içine hapsetmişlerdir. Güneş-Pluto kişisi, dışadönük ve güçlü veya görünürde tersi, hâlâ gerçek benliğini gizlemek için sıkıntılara katlanıyor görünür. Bu açılara sahip kişilerin sanki saklanacak hiçbir yerleri yok gibidir ve bu yüzden bir yer oluşturmaları gerekir. Ay-Pluto kişileri gibi, Güneş-Pluto tipleri de mahremiyete ihtiyaç duyuyor ve çoğu zaman istiladan korkuyor görünürler. Çünkü Güneş-Pluto kişisi sanki çoğu zaman kimliğinin özünün tehdit altında olmasından korkuyor gibidir. Bazen kişinin böyle bir bakış açısı oluşturmasına neden olan hayatın erken dönemleriyle ilgili bir şeyler vardır.

Bu hiçbir şekilde değişmez değildir, fakat bu gezegenler arasında sıkı bağları olan bazı kişiler, toplumun genellikle üstünün örtülmesini uygun gördüğü konularla ilgili muazzam aile öykülerine sahiptirler. Bu öyküler bildiğimiz Pluto tabularını içerebilir: Cinsel tacizi, şiddeti, cinayeti ve deliliği. Tabu terimiyle ifade etmek istediğimiz her şeyi. Çocuk küçük bir yaşta yeraltı dünyasına alınıp insan hayatının daha gölgeli yanlarına maruz bırakılır. Fakat bu her zaman gerçekteki durum değildir. Daha çok, geçmişte ebeveynler ne-

leri gölgeli olaylar olarak değerlendirmişlerse, duygular bunları örtbas etmeye tahsis edilir.

Güneş-Pluto'nun baba imajının kasvetli ve otoriter bir karakterde olması beklenebilir, çoğunlukla evdeki baskın figür olarak algılanmasına karşın bu terimlerle nadiren ifade edilir. Güneş-Satürn ve Güneş-Neptün'ün tersine, bu açılarda, kişinin babası genellikle çok fazla etraftadır. Bazen o ölçüde ki, ondan gizlenecek hiçbir yer yok gibidir. Çoğunlukla şüpheci tipte bir insan olarak algılanır. Bir polis figürü benzeri, incelediği her şeyi sansürleyen biri (babaları gerçekten de polis olan bir çok Güneş-Pluto kişisi biliyorum).

Baba, Güneş-Pluto çocuğuna, her nasılsa sanki her şeyi biliyor görünür. Yalnızca geçmişte işlemiş olduğu önemsiz suçları değil, hatta gelecekte böyle yapmayı düşündüğü belirsiz niyet ve arzularını bile. Bazen işi vasıtasıyla Pluto prensibini cisimleştirir. İşi onu toplumun ve genelde insan karakterinin daha karanlık yanlarıyla, toplumun tabularıyla karşılaştırmış olabilir: Şiddet, ölüm, kötüye kullanma ve delilikle; toplumun ve bireylerin ıskartaya çıkardığı, üstünü örttüğü veya ihmal ettiği hayatın elemanlarıyla. Bir çok olasılık vardır: polis memuru, psikolog, çöpçü, tesisatçı, lağım işçisi; toplumun sırları veya psikolojik ya da fiziksel atıklarıyla ilgili bir mesleğe sahip biri.

Her koşulda, babayla ilişki çoğunlukla baskın olan ilişkidir. İlişki nasıl olursa olsun, baba çoğu zaman Güneş-Pluto kişisi üzerinde çok güçlü bir kontrol kurar. Onun ölümü genellikle kişiyi çok derinden etkiler. Kolaylıkla unutulmaz ve Güneş-Pluto'nun ruhunda çok özel bir yer işgal etmeye devam eder. Gençlikte babayla çok yoğun güç mücadeleleri olacaktır. Fakat daha olumlu yönden bakıldığında, bu durum, baba-çocuk ilişkisini, gerçek duygu dönüşümlerinin olabildiği daha gerçek ve güçlü bir ilişki kılmaya hizmet eder yalnızca. Bu açılara sahip her iki cinsiyet de erkeklerle çok az ilişki kurma eğilimindedir. Sanki bilinçdışında babanın mevcudiyeti o denli güçlüdür ki, diğer güçlü eril figürlere çok az boşluk bırakmaktadır.

Güneş-Pluto tipinin babası kendi karanlık yanının ve genelde insan karakterinin bu yanının öylesine farkındadır ki, çocuğu bunlardan korumak için, kendisinin geçmişte yaptığı yanlışlarla veya aile geçmişindeki utanılacak veya acı verici sırlarla karşılaşmamasını güvenceye almak için insanüstü adımlar atar. Güneş-Pluto kişisinin babasından özümsediği anlaşılan 'ağırlık', çoğu zaman suçluluk duygusudur. Çocuk bu yüzden hayatın daha çirkin tarafına açık hale gelir, bir yandan da bunların ne kadar "kötü" oldukları hakkında ona nasihat edilir.(en azından model olunarak). Temelde, çocuğun kendi gölgelerini ve bazen de babanınkileri anlayıp kabul edebilmesine izin verilmez. Böyle bir durumda, çocuk kendi çirkin düşüncelerini ve dürtülerini ne yapacağını bilemez ve onları ya bilinçdışının derinine gömer veya onların altında tamamen ezildiğini hisseder. İkinci durumda kişi kendisini Pluto'ya özgü imgelerden ayıramaz ve onlarla özdeşleşir, kendisini bir iblis, bir din karşıtı veya bir tür canavar olarak görür. Güneş-Pluto kişisi bu tür materyali tüm toplum

adına 'taşımaya' bir biçimde mahkûm edilmiş gibidir. Güneş-Pluto kişisinin dünyanın yıkıcı gücünden sorumlu olmadığını ve onun cisimleşmiş hali olmadığını anlaması yıllar alabilir. Aksine, onun yolculuğu kolektifin kalan kısmının reddettiği bu tür şeylere (veya insanlara) maruz bırakılmak ve inşallah yoğunlaşarak bunları dönüştürmektir.

Bu açılara, özellikle de karşıt açıya, sahip çoğu kişi Pluto'larını sahiplenmekten kaçınacak, bu yüzden enerjiyle onun kurbanı olarak, belki son derece güçlü, baskın, hatta zalim kişilerle ilişkiler kurarak veya sakat olmanın veya başka bir engelin ıstırabını çekerek daha abartılı bir biçimde karşılaşacaktır. Güneş-Pluto açıları olan kişiler çoğu zaman insanüstü iradeye sahiptir. Bazen hayat sanki onları yaratmaları gereken durumların içine sürüklüyor gibidir.

Güneş-Pluto açılarına sahip çoğu insan, ruhlarını kabullenmek için onlara fazlasıyla 'tabu' olarak görünen yönlerini, egoları ve kendilik duyguları bu tür materyali entegre edecek denli güçlü oluncaya kadar bastırırlar.

Güneş-Pluto açılarına sahip olanlar için esas meydan okuma, benliğin aydınlık ve karanlık yanlarını bütünleştirmeyi başarmaktır. Bunu yaparken spektrumun iki ucundan birinin diğeri aleyhine öne çıkmasına izin verilmemelidir.

Güneş-Pluto kişisi, kendi içsel gücüyle temasa geçinceye kadar gerçekten de çok zayıf bir benlik-imgesine sahip olabilir. Gençliğinde genellikle bir tür tahrip edici olduğu (veya bir şekilde 'bozulmuş' olduğu) algısıyla özdeşleşir. Bu yüzden gerilimli açıları olanlarda çoğunlukla güçlü intihar dürtüleri olmasına şaşmamak gerekir. Tüm öfke, kıskançlık, şiddet ve yok etmeye yönelik dürtüler benliğe uyumlanmıştır. Bu belki aşırı bir örnektir, fakat intihar etme girişimi, daha az dramatik seviyelerde genellikle bir tür *sabotaj* biçiminde de görülebilir.

Kendilerine gücü yasal olarak deneyimleme izni verebilecekleri bir alan bulamayan Güneş-Pluto tipleri, çoğu zaman otoritedekilerin konumunu sabote etmeye çalışacaklardır. Egoları, kendilerinden daha güçlü kişiliklerin tehditleriyle başa çıkmak için fazlasıyla kırılgandır. Bu açılara sahip kişiler çoğunlukla güç konumundaki insanlara yakın olur veya yakın olmaya çalışırlar. En başta bu tür güçlere çekilirler, fakat daha az bilinçli tiplerin bazen o insanların konumlarını yıktıkları görülebilir. Genellikle bunu onların bir foyalarının meydana çıkmasını kolaylaştıran bir durum yaratarak yaparlar. Bu süreç çoğu zaman öylesine incelikle işler ki, gözden kaçabilir. Fakat diğer şekilde de işleyebilir. Güneş-Pluto tam da başarmak üzereyken, tam da bir şekilde başarılı olacakken, belki spot ışığını yakalayacak veya güce ulaşabilecekken, bir şey veya bir kişi onun çabalarını sabote ediyor görünür. Bazen Güneş-Pluto kişisinin kıskanç bir babanın öfkesini tepesinde hissetme riski nedeniyle kendisini başarı noktasına getiremediğini düşünüyorum. Baba ölmüş veya uzakta olsa da. Bu açılara sahip kişi, çoğunlukla çocuklukta, babanın güçlü konumu ve otoritesini tehdit edecek hırslara sahip olmaması gerektiğini ikaz eden güçlü fakat örtülü

mesajlar almıştır. Belki çocuk, bir seviyede, babanın onu başarılı görmektense ölü olmasını tercih edeceği algısını edinmiştir. Fakat dışsal olarak çocuğun başarısını babadan daha fazla arzulayan da yoktur. Sanki baba figürü farkında olmadan Güneş-Pluto çocuğunun gölgede kalmasını istiyor gibidir. Bu yüzden, babanın gücünü zorlamak, farkında olmaksızın, uygun bir otorite figürüne yansıtılan yasak meyve olmaktadır.

Bu tür sabotaj diğer nedenlerle de ortaya çıkabilir. Güneş dışsal gezegenlerden herhangi birine temas ettiğinde, kişi benliğinden olağanüstü şeyler bekler. Belki Güneş-Pluto açılarında, kişi bir seviyede kendisinden öylesine fazla şey bekler ki, eğer başarısı rekor kırmanın altında olursa, içinde bulunduğu projeyi sabote eder. Gerilimli açılarda en iyi olmak için zorlayıcılık hem sakat bırakıcı hem de öldürücü olabilir.

Pluto gezegeniyle ilgili bölümde James Hillman'dan alıntılar vermiştim. Hillman intihar etme dürtüsünün gerçekte bir 'hızlı dönüşüm dürtüsü' olduğunu ileri sürer. Güneş-Pluto kişileri, çoğu zaman kendilerini veya girişimlerini yok etmek isterler. Bir seviyede bu durumun içsel baba imgesine bir yanıt, başka bir seviyede ise, belki de Hillman'ın söylediği gibi, hızlı bir dönüşüm dürtüsüne bilinçdışı bir yanıt olduğunu düşünüyorum. Güneş-Pluto kişileri dışsal bir olaya öylesine fazla enerji koyabilirler ki, birşeyin algı güçlerini içerideki benliğe doğru ayarlamasını temin etmek gerekir ve bazen bir projenin sabote edilmesi bunun olacağını garantiler. Temel olarak Güneş-Pluto kişisinin belki de zaman zaman yeraltı dünyasında bulunması gerekmektedir.

Pluto açılarında çoğu zaman bir *sabırsızlık* vardır. Bu sabırsızlık Güneş-Pluto'da çoğunlukla benliği bir gecede bir tür 'harika kadın' veya 'süpermen'e dönüştürme isteği biçiminde ortaya çıkar. Tüm kötüleri öldürmek ve böylece kendini arındırmak veya dünyayı kurtarmak isteği. Kendi yaratıcı hazinelerinin ve gerçek bireylik duygusunun tıpası açılmadan önce, Güneş-Pluto kişileri gerçekte kendilerinin bir yönünü öldürüp gömmeye ihtiyaç duyarlar. Genellikle kurtulunması gereken ve hayatın içinde sürekli sınanan şey kişinin *gururu*dur. Güneş-Pluto tiplerinin arada bir kendilerine başarısız olma izni vermeye, mükemmelden daha aşağı bir şey olmaya ihtiyaçları vardır. Ortalama Güneş-Pluto kişisinin ruhun daha az kabul edilebilir yanından kurtulmaya çalışmak yerine, kusurlarını kabullenmeye ve özellikle kendisine yönelik bir miktar alçakgönüllülük geliştirmeye ihtiyacı vardır. Güneş-Pluto kişisi bir yandan zayıf bir benlik imgesine sahipken, paradoksal olarak, her şeyden sorumlu olduğunu hayal edip, her şeyi ve herkesi kendi görüşü doğrultusunda yönlendirmek için gerekenlere ve güce sahip olduğu (keşke bu gücü derinlerde bir yerden bulup çıkarabilse) yönünde kendisiyle ilgili yüksek bir kanıya da sahip olabilir. Bir Güneş-Pluto kişisi için, kolektif gücü sahiplenmekten çok ona kanal olduğunu anlamak bir hayli zaman alabilir.

Bu kombinasyon kuşkusuz çok manipülatiftir. Bu sözcük, insanları ve durumları kendi iradesine boyun eğdirmek üzere kişinin hileli yöntemler kullanmasını ima eden küçültücü

yan anlamlara sahip olmasına rağmen, esasen 'ustalıkla yönlendirmek' anlamına gelir. Bu nedenle tamamen olumsuz olarak değerlendirilmemelidir. Ustalıkla yönlendirme bazı koşullarda tam da gerekli olan şeydir. Bununla beraber, Güneş-Pluto'nun manipülasyonu en olumsuz düzeyde ortaya çıktığında gerçekten de çok içten pazarlıklı olabilir. Bu insanlar başkalarını kaçmaları mümkün olmayacak şekilde köşeye sıkıştırmaya yönelik muazzam bir kapasiteye sahiptirler.

Bu açılara sahip kişiler çoğu zaman psikolojiye ilgi duyarlar. En iyi ifadesiyle, Güneş-Pluto açıları, etkin biçimde kendilerini daha fazla tanıma peşindedirler. Kendi derinliklerine dalarak kim olduklarının köşe bucak arayışındadırlar.

Bu kombinasyon detaylı analiz (fiziksel veya psikolojik) gerektiren herhangi bir meslek ve başkalarının dönüşümsel süreçlerine yardım etmeyi gerektiren meslekler için idealdir. Bu açılara sahip çoğu insan fiziksel veya zihinsel olarak bir şekilde sakatlanmış insanlarla çalışırlar. Bu kombinasyon psikolog ve terapistlerde de yaygındır. Kişinin meşru yollarla ve bilinçli biçimde yalnızca güç kazanmayıp, başkalarına hayatlarını dönüştürmeleri için yardım da edebildiği herhangi bir durum için uygundur.

Pluto hayata neşeyle yaklaşmayı hep reddeder. Güneş'le bir araya geldiğinde, kişi sanki kendisiyle ve hayatla yüzeysel bir bazda ilgilenemez gibidir. Eğer böyle yapmaya kalkarsa, bir kriz onları şiddetle yeraltı dünyasına geri gönderecek demektir. Masumiyet ve naiflik Güneş-Pluto kişisinden bir çok farklı yollarla çok erken bir yaşta zorla uzaklaştırılmıştır ve sonradan bunlara geri dönüş yoktur. Güneş-Pluto etkileşimlerinin amacı, kısmen, gömülü olanı yukarıya, gün ışığına getirerek gizli olan şeyleri aydınlatmak (orada bunlar kabullenilip değer kazanabilir), toplumun tabularının üzerine ışık tutmak, böylece kolektifin bunlara yönelik tutumunu dönüştürmektir.

Güneş-Pluto örnekleri arasında şu kişiler de vardır: Elisabeth Kubler-Ross, Mick Jagger (her ikisi de kavuşum), psikoloji ekolü özellikle 'güç' ile ilgili olan Alfred Adler (kare) ve Carl Jung (quintile).

7

AY'IN AÇILARI

AY-MERKÜR

Sağduyu. Duygudaş tepkiler. Duyguları rasyonalize etme. İçeren, barındıran zihin. Geçici fikirler. Günlük tutmak.

Ay-Merkür kombinasyonu çoğu zaman 'sağduyu' ile ilişkilendirilir. Oxford İngilizce sözlüğü bu terimi şöyle tanımlar: 'İyi, akla uygun yargı; hayatın günlük işleriyle uğraşmaya yönelik hüner ve isteklilik birleşimi, genel zekâ.' Belki kurnazlık, cin fikirlilik olarak da ifade edilebilir.

Bu kombinasyon, en iyi haliyle, Merkür'ün soğukkanlı ve tarafsız iletişim ve akıl yürütme becerilerinin, Ay'ın sempatik, koruyucu ve besleyici nitelikleri tarafından çok duyarlı ve düşünceli bir arkadaş ve birçok farklı bakış açısı ve düşünceyi uzlaştırma yeteneğinde bir kişi yaratmak üzere yumuşatılacağına işaret eder. Gerçekten de bu, her yönden son derece uzlaştırıcı bir kombinasyondur. Merkür gerçeklerle ilgilidir. Ay ile bir araya geldiğinde, eldeki meseleye neyin gerçekten faydalı olabileceğinin, geçmiş yaşantıların anılarının ve o andaki durumla ilişkili duyguların dikkate alınmasıyla, katı gerçeklerin dengelenebileceği umulabilir. Bu kuşkusuz sağduyudur. Bu beceriler elbette uyumlu açılarda beklenebilir. Kavuşumda ve gerilimli açılarda da çoğu kez olabilir. Fakat gerilimli açılarda ve bazen de kavuşumda, kişinin bu sağduyulu bakış açısına sahip olması için çabalaması gerekir.

En kötü durumda, duygular, duygusal önyargı, aile için neyin iyi olduğunu düşünmek ve ta 1923'te Maud Teyzeye olanları hatırlamak, kişinin içinde bulunulan durumun gerçeklerini görmesini ve en akla uygun çözüme ulaşmasını çarpıtır. Dinlemek, Ay-Mer-

kür'le ilgili diğer bir temel konudur. Bazı Ay-Merkür kişileri dinlemekte fevkalade beceriklidir; diğerleri (veya belki de farklı zamanlarda aynı kişiler) için ise bu imkansız gibidir. Çünkü bazıları için sürekli konuşma alışkanlığı, diğer kişinin ne söylediğini anlamak için makûl bir süre sessiz kalmanın önündeki engeldir. Sonra Ay-Merkür kişisi tüm aile geçmişini ve ev yaşamını konuşma gündemine getirecektir. Gündemdeki konuyla ilgili olan olmayan tüm yaşantılarını. Ay-Merkür kişisi, temelde, çözümlerin ve kararların arandığı alanlarda görüş alış verişinde bulunulması zor bir kişi olabilir. Çünkü Ay-Merkür'ün zihni odaklanmama eğilimindedir. Bu özellikle gerilimli açılarda ve çok değişken nitelikli haritalardaki durumdur. Odaklanmama niteliği öğrenme güçlüklerine de götürebilir. Çünkü Ay-Merkür öğrencisi bir dersten önemli olan bilgiyi bulup çıkarmakta çoğu zaman zorlanır. Sonuçta sayfalarca notla baş başa kalır ve bütün bunların içinde neyin anlamlı olduğuyla ilgili hiçbir algısı yoktur. Aşırı durumlarda, seçici bir algı yoktur. Kişi tüm bilgiyi alır, sonra da maddi hazımsızlıktan sıkıntı çeker. Odaklanma eksikliği, özellikle net olmayan iletişim tarzına ve kişinin isabet kaydetmesinde özel bir zorluğa yol açar. Dinleyici, bir faydası olmadığını keşfedinceye kadar bekler durur. Belki de, esasında çok nazik, sempatik ve duyarlı olan bir kombinasyona insafsızlık ediyorum.

Ay-Merkür, herhangi bir noktaya özel bir vurgunun gerekmediği iletişimsel durumlar için çok faydalı bir kombinasyondur. Ay-Merkür kişisi anekdotlar anlatmakta, fazla bir şeyin olmayabildiği, hiçbir şekilde dramatik olmayan; krizlerin, hatta net bir giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin bile olmadığı öyküler anlatmakta çoğu zaman muhteşemdir. Fakat dokunaklı, keskin biçimde gözlemci olan bu öyküler, günlük hayatın incelikleri veya bazı küçük olaylarla ilgilidir.

Günlük döngünün keskin gözlemine ve kişilerle onların duyguları arasında her gün olup bitenlere yönelik bu kapasitenin Ay-Merkür'ün büyük potansiyel yeteneklerinden biri olduğuna inanıyorum. Çünkü gerçek anlayış bu gibi gözlemlerden doğar. Ay-Merkür'ün anlatımı da çoğu zaman çok eğlencelidir, gerçek hayatta olduğu gibi resmedilmiştir. Maymun iştahlıdır da. Bunlar arasında gerçekte bir açı olmasa da çoğu komedyenin haritasında hem Ay hem de Merkür öne çıkar. Çoğu komedi günlük hayatın keskin biçimde gözlemine dayanır. Hem komedyen, hem de Ay-Merkür kombinasyonu toplum önünde konuşma ve icra ile de ilişkilendirilebilir. Bazen bu ikili, bu alanlarda yetenek sergileyebilir. Çünkü Ay-Merkür kendi duygularını iletme yeteneğinde olduğu ve konuşma veya yazma vasıtasıyla deneyim kazandığı için, bir izleyici topluluğuyla gerçekten dostça bir ilişki kurulabilir. Eğer dinleme becerileri iyi geliştirilmişse, taklit konusunda yeteneği de olabilir.

Klasik Ay-Merkür kişisi gevezelik etmeyi sever ve genellikle bu işe uygun geniş bir tanıdık çevresi vardır. Şüphesiz yüklü telefon faturaları ödemeye yönelik bir eğilimi de vardır. Çoğu zaman duyguları ve domestik hayatın günlük gaile ve dalgalanmalarını

tartışmaya ihtiyaç duyar. Ailedeki değişiklikler, komşulara gidip gelmeler gibi.

Bu kombinasyona sahip kişiler erkek kardeşlerden çok kız kardeşlere sahip olma eğilimindedirler. Ve bazen ailede anlayışlı bir karşılık verebilecek kişi olarak kardeşlerine karşı annenin rolünü üstlenme eğilimindedirler. Yaygın olarak bu rol ve vekalet rolü kişinin mahalli çevresinde sürüp gider.

Bazen Ay-Merkür'ün uyum sağlayıcı karakteri o denli fazla olabilir ki, o zaman kişinin duyguları, görüşleri ve kanıları, yeni bilgiler veya duygular yönünde kayar ve yer değiştirir. Bu kombinasyon çok hızla değişen ruh hallerine ve kanılara işaret edebilir. Bu tipe göre çok az şey değişmezdir veya kesin şekilde tespit edilmiştir. En iyi halde, bu durum Ay-Merkür tipinin duygularının farkında olması ve onları kolaylıkla aktarması anlamına gelebilir. Çünkü duygular değişkendir. Öte yandan, Ay-Merkür kendi kanılarına öylesine duygusal biçimde bağlı olabilir ki, gerçekten mantıklı olan bir bakış açısı yakalanamaz ve fikrî güvence ihtiyacı ortaya çıkar. Düşünceler ruh halindeki bir değişime uyum sağlamak üzere değişir. Bu aynı zamanda Ay-Merkür kişisinin bugünden yarına sizinle ilgili duygularının büyük ölçüde değişebileceği anlamına gelebilir. Rasyonel düşünme süreci ile duygusal tepkileri dengelemek, gerilimli açıları olan kişilerde gerçek bir içsel mücadele oluşturabilir.

Ay-Merkür kombinasyonunun kendini nasıl göstereceği, tüm kombinasyonlarda olduğu gibi, büyük ölçüde iki gezegenden hangisinin daha güçlü olduğuna bağlıdır. Eğer ikisinden birisi öyle ise, Ay daha güçlü olduğunda ve özellikle gerilimli açılarda, kişi mantıklı ve nesnel olmakta zorlanabilir. Merkür daha güçlü ise, kişi duygularını fazlasıyla rasyonalize etmenin kıskacına girebilir. Her iki ifade de aynı kişide farklı zamanlarda ortaya çıkabilir.

Bununla beraber, haritalarında bu kombinasyonun öne çıktığı kişiler genellikle fikir ve kanılarını duyarlılıkla iletme yeteneğindedirler. Ay-Merkür kişisinin berraklık ve ifade keskinliği ile ilgili her ne eksiklikleri varsa, bunlar fazlasıyla telafi edilebilir. Çünkü, bu kişi, diğer her şey eşit olduğunda, bütüncül anlayış ve müşfik iletişim tarzında son derece yeteneklidir.

Bu, günlük tutmak için, günlük duyguları, olayları ve kişinin bu olaylara tepkilerini kaydetmek için ideal bir kombinasyondur. Belki bu yüzyılın en tanınmış günlük yazarı Anne Frank'tir. Onun haritasında İkizler'deki Merkür, Ay-Neptün kavuşumuna quintile açı yapmaktadır. Merkür aynı zamanda Yükselen'e yarım-kare yapmaktadır.

Televizyon komedi dizisi *Coronation Street*, Ay-Merkür'e fazlasıyla borçludur. Ay haritanın yöneticisi olup, Mars'a yarım-kare, Merkür'e de kare açı yapmaktadır. Ay-Merkür-Mars dedikodu olasılığı için daha uygun bir gösterge olabilir mi? Peki ya *Coronation Street* dedikodusuz nasıl olurdu!

AY-VENÜS

Barışseverler. İşbirliğine yönelik davranış. Adil olma hassasiyeti. Seven anne. Güzel ev. Kadınlara değer vermek.

Her iki gezegen de son derece yumuşak ve doğaları gereği teslimiyetçidir. Bu yüzden bir araya geldiklerinde genellikle işbirliğine çok istekli bir kişi ortaya çıkar. Bu müşfik, uysal karakter nedeniyle, Ay-Venüs ilişkisine dahil olan diğer gezegenlerin veya noktaların çok dikkatli biçimde değerlendirilmesine ihtiyaç vardır.

Her neyse, böyle bir güçlüğün olmadığını varsayarsak, bu kombinasyon genellikle büyük uyum yaratır. Ay ile Venüs arasındaki gerilimli açılarla ve kavuşumla ilgili problem, aslında kişinin genellikle fazla uyumlu olma eğiliminde olmasıdır. Bu gezegenler arasında kavuşum veya gerilimli açısı olan kişiler çok duyarlıdır, incinmeye ve reddedilmişlik hissine kapılmaya çok fazla yatkındır. Bu yüzden başkalarını incitmekten çok korkar, zor durumlardan ve karşılaşmalardan sakınmak için çoğu zaman uzaklaşmayı tercih ederler. Bu kişilere eleştirilmek ve eleştirmek zor gelir. Böylece, eğer haritadaki bazı faktörler de onaylıyorsa, memnuniyet yaratmak için her şeyi yaparlar. Kendilerine bir ödev verilen Ay-Venüs çocuklarının (ve yetişkin öğrencilerin de) geri iletimde yalnızca eleştiriyi duyduklarını fark ettim. Öğretmen, esasen ödevle ilgili övgüler yağdırmış, bir de gelecekte tekrarlanabilecek küçük bir hatayı düzeltmiş olabilir. Yalnızca eleştiri işitilir. Bu durum, bu açılara sahip kişileri her şeyi mümkün olduğunca güzel biçimde yapmaya iter. Bu açılara sahip olan kişiler herhangi bir olayda çok kolaylıkla incinip yaralanırlar.

Bu kişiler genellikle çok barışseverdir. Çoğu zaman gerçek bir barış taraftarıdır. Buna karşın onların duyarlılığı sert bir dış kabuğun altında örtülüdür. Özellikle Mars veya Satürn işin içindeyse. Yine de adalet gereksinimi ve neyin adil olup neyin olmadığına ilişkin aşırı duyarlılık, çoğu zaman kişiyi paradoksal olarak kavgacı durumlara iter. Ve bir kez daha Mars'ın gerilimli bir açısı bunu olası kılar.

Bu gezegenler arasındaki açılar seven ve özen gösteren bir ebeveyn figürüyle, genellikle de anneyle, ilişkili olabilir. Normal olarak o çok popüler bir kişidir. Bazen de çok zarif ve çekiciliğe sahip biridir. Genellikle oldukça edilgen ve baskıya teslim olan biri olarak deneyimlenir. Bu yüzden Ay-Venüs kişisi bu ebeveyn modelinden istediğini nasıl elde edebileceğini, bundan yola çıkarak da yetişkin hayatında diplomatik yöntemlerle kendi yolunda nasıl ilerleyeceğini öğrenir. Bu kişiler tatlılıklarıyla yılanı deliğinden çıkartabilirler ve Mars haritada güçlü biçimde vurgulanmadıkça istediklerini direkt bir tarzla ifade etmekte zorlanırlar.

Bu açılara sahip kişiler dünyaya koşulsuz seven anne anlayışıyla programlanmış gelirler. Genellikle bu imgeyi kendi annelerinden miras almışlardır. Hiçbir faninin sürekli

uyamayacağı bir imgeyi. Böyle de olsa Ay-Venüs kişisi kendi hayatında çoğu zaman bu imgeye uygun yaşamaya çalışır veya başkalarından bunu bekler.

Bir nedenle, bu gezegenler arasında gerilimli açıları olan kişiler çoğu zaman kendilerini sevilmemiş veya erken dönemde terkedilmiş hissederler. Oysa böyle bir terk edilme veya reddedilme, daha ağır gezegenlerin etkisi olmaksızın nadiren olur. Gerilimli açılarda, işin içindeki burçlara bağlı olarak, bazen fiziksel sevgi eksikliğinin var olduğu bir geçmiş olabilir. Benzer şekilde, bu açılara sahip kişiler çoğu zaman işlerin kötü gitme olasılığından dolayı sevdikleri için çok endişeli ve aşırı duyarlı olurlar.

Bazen anne figürü veya aile öyküsü Venüs'ü çok yaratıcı ve sanatsal olarak cisimleştirir. Sonsuz olasılık vardır. Fakat genellikle Satürn veya dışsal gezegenler bu oluşuma dahil olmadıkça Ay-Venüs açıları olan kişiler, onların ihtiyaçlarını karşılamakta olağandışı iyi annelere sahiptirler. Hatta fazlasıyla iyi. Bu açılara sahip kişiler reddedilmeye ve eleştiriye karşı duyarlı olabilirler, çünkü geçmişte bununla hiçbir zaman uğraşmak zorunda kalmamışlardır. Bazen bizzat anne figürü sevgi konusunda çok ihtiyaçlıdır ve Ay-Venüs çocuğuna kendi hayatındaki sevginin önemli bir odağı olarak bakar. Bazen bu o denli fazladır ki, çocuğunun kendi yoluna gitmesine izin vermeyi başaramaz. Bu açılara sahip olan bazı kişiler kendi annelerini sosyal, romantik ve cinsel hayatlarından anne olmak için vazgeçmiş bir kişi olarak deneyimlerler. Diğerleri, annelerini, cinsel ihtiyaçlarını ve yaratıcı çalışmalarını anneliğin üstüne koyan ve bu nedenle suçluluk duyan bir kişi olarak deneyimlerler. Genellikle bu gibi durumlarda, babanın anneliğe ait sorumlulukları pek gündemde değildir. Bu da 'kadın eşittir anne ve annelik' anlayışını güçlendirir.

Bu açılarda çocuk yetiştirme genellikle çok geleneksel olduğundan, kadını çoğu zaman anne rolünün bağlamı dışında veya en azından bakan, koruyan ve besleyen rolünün dışında görebilmek zordur. Bu, yaşam durumuna ve kişinin haritasındaki diğer ihtiyaçlara bağlı olarak problem yaratabilir veya yaratmayabilir, çok çeşitli farklı biçimlerde ele alınabilir.

Kadınların sadece eş ve anne rolünde olmaması kampanyalarını yürüten insanların haritalarında çoğunlukla bu kombinasyon vurguludur. Kadını bir tek anne rolü bağlamında gören anlayış, yalnızca çocukluk deneyimi olmakla kalmayıp dışarıya, dünyaya da yansıtılır. Bu açıya sahip kadınlar geleneksel dişi rollerini üstlenmekte çoğu zaman zorluk çekerler. Haritanın diğer göstergeleri, ve özellikle de Satürn ve Uranüs'ün güçlerine bağlı olarak, bu baskıyla ilgili neler hissetme eğiliminde olduklarını, bunun onlara ne kadar uygun olduğunu ve bununla nasıl başa çıkacaklarını bir miktar açıklar. Tipik olarak bu kombinasyona sahip kız çocukları güzel elbiseler giymek, kurdeleler takmak, bale dersleri almak ve benzeri beklentilerle yetiştirilir. Erkek çocukları 'fazla kaba' olmamaları konusunda uyarılır. Bu tür yetişme biçimleri haritanın bütününe bağlı olarak çocuğun istekleriyle uygunluk içinde olabilir veya onlarla derinden çelişebilir. Her zaman olduğu

gibi olasılıklar sonsuzdur. Fakat her iki cinsiyet için de kişinin bir şekilde *dişil olanı güçlü biçimde takdir ederek* yetiştirildiği genellikle söylenebilir. Bazıları için özellikle 1950'ler, 1940'lar ve öncesinde doğanlar için bu, kadının rolü konusunda çok geleneksel anlayışa sahip bir anne demektir. Diğerleri, özellikle de daha yakın zamanlarda doğanlar için, kadınları takdir etmek demek, onların geleneklerle sınırları çizilmiş rollere kapatılmamış olmasına empati duymak demektir ve hemen hepsi için 'kadınlık' ve 'dişil' gibi sözcüklerin onlara gerçekte ne ifade ettiğini saptama ihtiyacına işaret eder.

Bakım veya kadının rolü bakımından arka plan ne olursa olsun, bu çoğu zaman kişinin maddi/bedensel bir seviyede şımartıldığı, belki üstüne titrenip fazlaca beslendiği bir konumdur. Haritanın bütüncül anlamına bağlı olarak, bu, anne figürünün suçluluk duygularını telafi etmek için olabilir. Gerçekte gerçek sevgi eksikliği olabilir veya olmayabilir. Yaygın olarak sorun şudur: Annenin kendisi abartılmış bir 'süper annelik' anlayışına sahiptir ve bunu hayata geçiremediği için suçluluk duymaktadır. Böylece, Ay-Venüs çocuğu, özellikle gerilimli açılarda, ona daha fazlasının verilmesi gerektiği duygusunu miras alır. Bazı durumlarda, anne figürü çocuğu ne kadar besleyip ona ne kadar özen gösterirse, çocuk daha da açlık hisseder, çünkü annenin suçluluk duygusunu alıyordur. Bu açılara sahip bazı erkekler, annelerinin bir kız çocuğuna sahip olmayı tercih edebileceğini hissederler ve bunun yansımaları tamamen farklıdır. Her durumda, neden ne olursa olsun, Ay-Venüs çocuğuna çocuklukta pek çok şekerleme, yemek ve oyuncak verilir. Bu durum, parasal arka plan ne olursa olsun, Ay-Venüs kişisinin neden çoğu zaman kolay bir maddi yaşama alışmış ve bunu bekler göründüğünü açıklar. Gerilimli açılara sahip olanlar, çoğu zaman kendilerini parasal açıdan fazlasıyla ve aşırı durumlarda da gerçekten sorun yaratacak noktaya kadar genişletirler. Bununla beraber, güçlü bir Satürn'ün mevcudiyeti, bu tür eğilimlere gem vurmak için çok yararlı olabilir. Güneş-Venüs gibi, bu kombinasyon çoğu zaman kendi isteklerine çok düşkün ve cömerttir. Bu gezegenler arasındaki açılar bazen kriminal eylemlerin arkasındaki motivasyonu gösterebilir, çünkü bu açılar kişiyi kolay, mücadeleci olmayan, barışçıl ve maddi olarak desteklenmiş bir yaşam biçimini elde etmeye motive eder.

Bu gezegenler arasında gerilimli açıları olanların ilişkilerinde kadın ve sevgili imgeleri uyuşmazlık gösterir, bunları bütünleştirme ihtiyacı vardır. Heteroseksüel bir erkek için bunun anlamı çok uçlarda arketipsel yaradılışa sahip kadınlara takıntı olabilir. Ya çok anaç ya da meşum kadın tiplerine. Hangi türde kadınla birliktelerse çoğunlukla diğer tipe özlem duyarlar. Yolculuk elbette ki dişi unsurun iki yönünü kendi içlerinde bütünleştirmekle ve kendi ruhlarının bu yönüyle ilgili anlayışlarını yükseltmekle ilgilidir.

Bu açılarda eşcinsel ve lezbiyen ilişkiler yaygındır. Çünkü bu etkileşime sahip kişiler çoğu zaman yalnızca kendi içlerindeki dişil yan tarafından baskılandıklarını hissetmekle kalmaz, aynı zamanda karşı cinsin farklılıklarıyla mücadelede de kendilerini fazlasıyla kı-

rılgan hissederler.

Bu gezegenler arasındaki açılar, besleyip bakmakla ilgili meslek veya etkinliklerle, yemek tedariki, bahçıvanlık veya iç tasarım içeren etkinlikler için idealdir. Eğer haritadaki diğer faktörler de uygunsa, bu kombinasyon çoğu zaman mükemmel bir aşçı yaratır. Açı tipi ne olursa olsun, bu kombinasyona sahip insanlar, genellikle kendi yemeklerini severler ve bunların sunuluş biçimine de çok duyarlıdırlar. Çoğu Ay-Venüs tipi özellikle tatlı şeylere düşkün olur. Rahatlık hissi için bisküvi kavanozuna atlamak yaygın bir davranışsal özelliktir. Bazı durumlarda bu durum tipin fazlasıyla hoş, hatta coşkulu davranışlarını yansıtabilir.

Bu kombinasyon romantik ve duyguludur. Bu insanlar, çoğu zaman geçmişe değer verir, tarihi sever, hatta fotoğraf albümlerine adeta gömülürler.

Bu kombinasyonun memnun edici yanı, açı tipi ne olursa olsun, koruma, bakım üstlenme, sahiplenme ve sevme arzusunun genellikle çok gelişmiş olmasıdır. Besleme ve besleme arzusunun da. Eğer diğer faktörler uyumluysa, bu insanlar doğal olarak sıcak, canayakın, cömert, konuksever, karşılık veren, sempatik ve diplomatiktir. Onlar özellikle güzelliğe duyarlı olup, memnuniyet verici bir ev atmosferi yaratmakta güçlü dürtüleri vardır. Çoğu zaman alışıldık müzik ve dans gibi şeyleri, çiçekleri güçlü biçimde takdir ederler.

Bu, iç tasarım için de ideal bir kombinasyondur. Bu kişiler genellikle tüm düzeylerde ve özellikle de evleriyle ilgili olarak, zevk duygusuyla son derece ilgilidirler. Ahenkli domestik çevre gereksinimi fazla vurgulanma eğilimindedir. Aile atmosferine de genellikle çok fazla değer verilir.

Eğer bu kombinasyon güçlü biçimde vurgulanmışsa, bazı Mars özelliklerini geliştirmek genellikle kişinin son derece yararına olur. Özellikle, kendini direkt ve dürüst bir yolla öne sürme becerisini ve teslimiyet baskısı karşısında kendi konumunu devam ettirme yeteneğini geliştirmek. Bu açıların fazlasıyla edilgen doğası ve zor durumlardan sakınma eğilimi nedeniyle, kişi aslında çoğu zaman dışarıda Mars tipi enerjiyle karşılaşır, çünkü zaman zaman böylesine zayıf ve edilgen görünebilen, her ne pahasına olursa olsun barışı kabullenmeye böylesine hazır olan Ay-Venüs tiplerine öfkelenmek kolaydır. Ay-Venüs kişileri, haritalarında Mars gezegeni çok fazla vurgulanmış kişilerle ilişki kurarak çoğunlukla dışarıdan bu gezegenle karşılaşırlar.

Bu açının örneklerinden Mahatma Gandhi (Mars ve Jüpiter'in de dahil olduğu kare açısı var) kuşkusuz yirminci yüzyılın en başta gelen eylemsizleri arasındadır ve Vanessa Redgrave (Venüs ile kavuşum yapan Satürn'e karşıt açı) . Vanessa Redgrave'i yönlendiren çeşitli nedenler haritasındaki Uranüs açılarına ve onun köşe noktasındaki Mars'ına çok şey borçluyken, onun, örneğin ırkçılık karşıtı harekete katılımını, adaletsizlikle ilgili kaygısını açıkça göstermektedir. Çoğu rolü de bu karşıtlığı yansıtır.

Şiddetli koruma, korunma. Hızlı besleyici tepki. Uyuşmazlığa duyarlılık. Öfkeli duygular. Duygusal çatışma. Cinsel duyargalar (antenler).

Ay ile Mars arasında gerilimli açıları olanlar Güneş-Mars'a oldukça benzerler. Yapmak, eyleme geçmek, kollarısıvamak ve eldeki projeyi sürdürmek için çok güçlü bir isteğe sahiptirler. Yaygın olarak evle ilgili alanda yapılacak çok iş vardır ve ev pek de bataryalarını yeniden şarj etmek için geri çekilebilecek bir yer değildir çoğu zaman. Çünkü bu bataryaların çarçabuk boşalmasının esas nedenidir. Tipik olarak evin trafiği geliş, gidişler ve abur cubur atıştırmalar ile yoğundur. Kişi bunu açının karakterine, haritanın bütüncül havasına ve özellikle de 4.evdeki koşullara bağlı olarak canlandırıcı veya bıktırıcı bulabilir.

Genellikle kişinin hayatında içsel duygu çatışmalarıyla birlikte epey duygusal hareket vardır. Kişi çoğu zaman bir ihtiyacını karşılamaya yönelik belirli bir hareket tarzıyla, görünürde çatışan başka bir ihtiyacını karşılamak için gereken hareket tarzını bütünleştirmekte zorluk çeker. Örneğin; güvenlik, ev, aşinalık karşısında bağımsızlık ve cinsel heyecan ihtiyaçlarını. Bazen hayatında çevrede uçuşan tabaklar ve münakaşalar gibi duygusal hareketler vardır. Ancak daha yaygın görünen, kişinin böyle bir atmosferden gelmesi ve bunları tekrarlamamak için acıya katlanmasıdır. Bütün Ay-Mars açıları, herhangi türde bir çatışmaya olduğu kadar herhangi bir tehdide karşı da çok duyarlı kişiler ortaya çıkaracaktır.

Ay-Mars kombinasyonlarının 'alıngan' davranışla ilişkilendirilebilmesine ve bazen de kolaylıkla aniden öfkelenme eğilimine karşın, özellikle gerilimli açıları olan kişiler çoğu zaman öfkelerini ifade etmekte zorlanırlar. Bu durum kişinin kendi konumunu son derece açık kılmaya çalışırken tepetaklak olmasıyla sonuçlanabilirken, bazen de belki sonuçlarından korkması nedeniyle öfkesini ifade edememesi ile sonuçlanır. Sabit burçlar öfkelerini tutmaya ve sonra arada bir boşaltmaya özellikle yatkındırlar. Değişken burçlar ise, öfkelerini sinirli ve eleştirel tavırlar yoluyla ifade etme eğilimindedirler.

Bazı Ay-Mars kişileri, ebeveynlerin veya diğer aile bireylerinin 'asla tartışmadığı', bununla beraber birbirine aşırı öfke duyduğu erken dönem ev yaşamından söz ederler (bunun özellikle karşıt açıyla ilgili olduğunu keşfettim). Tipik olarak Ay-Mars çocuğu tüm ifade edilmemiş öfke ve benzer duyguları sünger gibi emecektir.

Charles Carter Ay-Mars tipini genellikle yumuşak kalpli, sempatik ve yardım etmeye hevesli şeklinde niteler. Bu kombinasyona sahip kişiler hemen her zaman son derece *koruyucudur*.

Temel olarak, bu açılara sahip kişiler, kendi otoritelerini gösterme ihtiyaçlarıyla güvenlik ihtiyaçlarını bütünleştirmek zorundadırlar. Bir bütün olarak Ay-Mars kişisi yanı-

nızda olması gayet iyi bir kişidir, çünkü sizi korumaya çabalayacaktır. Buna karşın gerilimli açılarda kişi bazen çocukları kendisinden alıp götürülmek veya bir şeyden dolayı itham edilmek üzere olan bir anne gibi davranacaktır. Gerilimli açılardaki problem, özellikle, her zaman olduğu gibi, bu durumda da aşırı uca gidip soruna fazla hızlı dalmaktır. Ay-Mars tipi daha siz savaşta olduğunuzu bile fark etmeden ateşlenip sizin adınıza mücadele edebilir.

Temelde bu tipin duyguları çok kolay ve çok hızlı ateşlenir. Kişi genellikle güvensizlik hissine alışkındır ve tehlike kokusu almakta çok hızlıdır. Bu yüzden de hızlı tepkiler ve karşılıklar verir. Bazen hayat kurtaran türden tepkiler. Güneş-Mars gibi, Ay-Mars da cesaretli, girişimci ve korkusuz olabilir. Ay-Mars için hissetmek harekete geçmektir. Burada sorun, alışkanlıkla tepki vermeleri ve alışkanlıkla çatışma beklemeleridir. Gerilimli açıları olanların kendilerinin ve sevdiklerinin sürekli tehdit altında olmadıklarını ve 3. Dünya Savaşının her an başlamak üzere olduğuna inanmak veya böyle davranmak için bir neden olmadığını, veya eğer yanlış tepkiyi verirse böyle olabileceğini anlamaları çok uzun zaman alabilir. Bazen, kişi çatışmadan bu denli korktuğu için, savunma için acele etmekte aşırıya kaçabilir, böylece silahı ilk ateşleyen pekala da Ay-Mars kişisi olabilir.

Kendisini, özellikle de ailesini ve duygusal bir bağı olan diğerlerini koruma gereksinimi bütün açı tiplerinde genellikle hevesle geliştirilir. Pek de nadir olmayarak, çocuklukta aile bir biçimde tehdit edilmiştir. Hane içinde öfke veya şiddet olmasa da, dışarıdan gelen bir tehdit olmuştur.

Söylenmiş olduğu gibi, bu açılara sahip olanlar, sıklıkla, özellikle anne figürünün her an patlamaya hazır olabildiği yüksek derece istikrarsız ailelerden gelirler.

Haritasında karşıt açısı olan bir adam, çok iddiacı olarak algıladığı kadınlarla karşılaştığında hâlâ çoğu zaman ne denli tehdit edilmiş hissettiğini bana açıkladı. Babası çok edilgen ve görünüşte öfkesini doğrudan herhangi bir yolla ifade edemezken, annesini çok patlayıcı buluyordu. Açıkçası annesi restoranlarda rezalet çıkartıp, okuldaki öğretmenleriyle didişen türden bir insandı. O bugün kendisini anlaşmazlığa çok duyarlı' ve 'herhangi türdeki duygusal bir atmosferi sonlandırmaya gönülsüz' olarak nitelemektedir. Bu kombinasyon için anahtar bir tarım olarak 'şiddetli koruma' gayet uygun olacaktır. Kişi hakkında bir şeylere işaret ettiği kadar, anne figürünü de çoğu zaman abartılmış ve karikatürleştirilmiş biçimde niteleyecektir. Annenin son derece zorlayıcı olduğu ve çocuğunun başına gelebilecek bir tehlike beklentisiyle her yere çocuğuyla gittiği durumlar olduğunu biliyorum. Bazen çocuğu ile rekabet eder. Bu yüzden farklı bir seviyede bilinçsizce çocuğa feci bir şey olmasını ister. (Bu kuşkusuz her iki yönde de çalışır: Ay-Mars kişileri çoğu zaman annelerini öldürme fantezileri kurarlar!)

Annenin çocukla her yere gitmesi fikrine dönersek, bildiğim bir durumda, balayına bile gitmişti. Bu da enteresan bir durum, çünkü anne figürüyle çoğu zaman güçlü bir cin-

sel bağ vardır. Çocukluktaki duygusal bağ çoğu zaman alışılmadık biçimde güçlü cinsel imaya sahiptir.

Anne figürü çoğu zaman çocukla (genel olarak veya cinsel konularda) veya başkalarıyla yarışır. Ay-Mars kişileri bazen rekabetle ilgili benzer türde çatışma yaşarlar. Ya öfkeyle aşırı rekabetçi olur veya böyle görünmekten korkarlar.

Kürtajı, çocuk düşürmeyi ve erken doğumu Ay-Mars açılarıyla ilişkili buluyorum. Bazen, eğer kavuşum açısı 5. evdeyse veya 5. evi yönetiyorsa da bu durumlar ortaya çıkar. Sanki besleme dürtüsü normal süreye göre fazlasıyla hızlı, fazlasıyla keskin gibidir. Bu hızlı fakat yetersiz besleme tepkisi genellikle Ay-Mars kişisinin üzerinde yükseldiği temeldir. Sanki biberon, beslenmesini tamamlamadan önce her an bebeğin elinden alınacak gibidir. Uç durumlarda Ay-Mars tipinin çoğu zaman yemeği için öfkeyle çığlık atan bir çocuk gibi davranacağını hayal etmek çok zor değil. Bu açılarda çoğu zaman öfke yaratan konu yemek ve beslenme çerçevesindedir.

Özellikle bu gezegenler arasındaki gerilimli açılar, hazım sorunları ve mide ülserleri ile ilişkilidir. Bu durum bazen kişinin öfkeli olduğunda yemek yemesine veya öfke duygularını yatıştırmak için yemek yemesine bağlanabilir. Çocukluk döneminde de beslenme ihtiyacı çoğu zaman öfkeli, hayal kırıklığına uğramış veya en azından her zaman meşgul bir anne tarafından karşılanmıştır. Bazen de annenin evlilik dışında bir cinsel birlikteliği vardır. Bu yüzden çocuk annenin dikkatini çekmek için bu üçüncü figürle rekabet etmesi gerektiğini hisseder.

Bazen bu açıya sahip kişi çok genç bir annenin çocuğu olarak doğar. Yine Ay-Mars'ı hemen doğum yapmış ve cinsel çekiciliğe sahip bir kadın olarak düşünebiliriz.

Kaçınılmaz olarak, öfke ve anneyle ilgili sorunlar bu açılarda el ele gider. Kişi ya annesine kızgındır veya çoğu zaman anne öfkeli bir kişi olarak algılanır ya da Ay-Mars kişisi onun namına öfkelenir. Kavuşum açıları olanlar genellikle kendilerini öfkeli olarak bilirler, çoğunlukla da annelerine öfkelendiklerini bilirler. Karşıt açıları olanlar ise, genellikle öfkeli ve uyumsuzluktan sorumlu olanların diğer insanlar olduklarına inanarak epey zaman harcarlar.

Ay-Mars kişisinin öfkesi de, cinselliği gibi, çoğu zaman küllenmiş fakat gizli olarak mevcuttur. Çocuk kitaplarındaki ejderhalara oldukça benzerdir. O kitaplardaki ejderha oldukça sempatik bir karakterdir, fakat burun deliklerinden buhar püskürmektedir.

Ay-Mars tipine, kökleri ve geçmişi adına mücadele ederken rastlandığı kadar o köklerden kaçıp kurtulmak için mücadele ederken de rastlanır. Boşanmalarda çoğu zaman mallarla ilgili ateşli tartışmalar yapılır. Kişi, çoğu zaman, kendisini güvenliği için hayat içinde farklı yollarla mücadele ederken bulur. Evlilik eviyle ilgili mücadele, bunun nasıl ortaya çıkabileceğinin bir örneğidir. Kader bazen, Ay-Mars insanlarının fazlasıyla fiziksel güvence hissetmesine izin verilmediğini doğrular gibidir. Bunun amacı, onları, duygusal

seviyelerde güvenliği veya onun eksikliğini gerçekte nelerin oluşturduğunu keşfetmeye zorlamaktır.

Bu açılara sahip kişiler genellikle oldukça genç yaşlarda yerleşik düzen kurup aile sahibi olurlar. Çoğu zaman ileride bunları yapacak zamanlarının olmayabileceği ve etraflarında bunun için potansiyel eş bulunmayabileceği duygusu vardır. Temel olarak kişi çoğu zaman bir ev ve aile için sabırsızdır.

Ay-Mars gerilimli açılarında kişiler, eğer kombinasyon uygun burçlara düşerse, bazen fazla yiyip içebilir ve arada bir fazla kilolu olabilirler. Sıklıkla duygusal ve çoğunlukla da fiziksel seviyelerde çocuk doğru biçimde beslenmemiştir ve belki de bebeklikte çarçabuk sütten kesilmiştir. Bazen annenin ilgisi için rekabet vardır, bazen de gerçek rekabet yiyecek içindir. Herhangi bir olayda, uç noktalarda Ay-Mars sorunları olan insanlar sanki yarışıyor gibi veya sanki her an yemek önlerinden kapılacakmış gibi yiyebilirler. Fazla kilolu olmak da çoğu zaman kendini korumanın bir yolu olarak görülebilir. Çünkü Ay-Mars kişisi çoğu zaman savunmasız hisseder. İncinebilir ve kırılgan birey, kendisini fazla kilolardan örülü bir zırhın arkasında korumaya çalışır. Ay-Mars'ın, ister kendisi isterse diğerleriyle ilgili olsun, yeme biçimiyle ve gerçekte tüm beslenme ve besleme biçimleriyle ilgili bir dürtüselliği vardır. Ay-Mars gerilimli açıları olanların çoğu zaman 'içkiden gelen cesaret'e olan gereksinimlerinden dolayı yiyip içtiklerini düşünüyorum.

Ay-Mars'ın en büyük erdemlerinden biri, bu açıya sahip kişinin duygularını ifade ederken genellikle dürüst ve direkt olmasıdır (hatta gerilimli açılara sahip bazıları diğerlerini rahatsız edecek denli direkt olabilirler). Genellikle duyguları netleştirmek için güçlü bir ihtiyaç, buna uygun olarak da duygusal belirsizlikten hoşlanmama vardır. Bu kombinasyon duygusal cesaretle ilişkilendirilebilir.

Bu açılara sahip kişiler genellikle cinsel tepkiyle ilgili dürtüsel bir duyguya sahiptir. Cinsel konularda çok da direkt olabilirler.

Bu açılarda özellikle erkeklerin, bazen asık suratlı, günü gününe uymaz, gücenik ve için için yanan türde bir cinselliği vardır. Fakat yine de bebek yüzlü kalabilmeyi başarırlar. Bunun açık bir örneği Marlon Brando'nun haritasında görülebilir. Brando, Güneş-Ay-Mars-Pluto T-karesine sahiptir. Burada ayrıca Ay ve Mars burçları Yengeç ve Koç'tur. Bazen Ay-Mars yalnızca bebek yüzlü olmakla kalmaz, aynı zamanda davranışsal olarak aynen bir bebeğinki gibi oldukça talepkar olabilir. Bunun yine annenin cinsel antenlerini bebeklikte çocuğuna yöneltmesiyle ilişkili olabileceğine inanıyorum.

Ay-Mars kombinasyonu dekorasyon, marangozluk, iç tasarım ve tüm diğer 'kendin-yap' projeleri için muhteşemdir. Nasıl boşaltabileceklerini bilemedikleri çok fazla öfkeleri olduğunu hisseden Ay-Mars kişilerine çoğu zaman evleriyle ilgili fiziksel bir şeyler yapmalarını öneririm: bir duvarı yıkmak, tavanı boyamak veya benzeri. Bu aynı zamanda gıda tedariği ve kişinin etkin biçimde başkalarının beslenmesiyle ilgilenebileceği diğer meslek-

ler için veya radikal bir siyasetçinin ya da bir şeytan kovucu vaizinki gibi, öfkeli duygularını meşru biçimde yatıştırabilecekleri çalışmalar için ideal bir birleşimdir.

AY-JÜPİTER

Engin duygular. Abartılı davranışlar. İnanç ihtiyacı. Koruma ihtiyacı. Kutsal Anne.

Ay-Jüpiter tipi, açı türü ne olursa olsun, koruyucu, iyi-huylu bir duygusal genişlemeye doğru gitme eğilimindedir. Bu, açık, cömert yaklaşımlarla yanıt ve tepki veren sempatik bir karakterdir. Gerilimli açılardaki problem; kişinin, özellikle, aşırı tepkisel olma ve aşırı karşılık verme, tutulması olanaksız sözler verme ve 'böyle davranılması gerekir' duygusuyla cömertliğin zirzop ve savurgan davranışlarını benimseme eğiliminde olmasından kaynaklanır. Bu tipin davranışı bir çok yönden koruyucu 'süper anne' ile örtüşür. Fakat herkese her şey olmak için çok fazla uğraşma riski, Ay-Jüpiter'i hiç kimseye pek fazla bir şey olamadığı bir sona götürebilir.

Kişisel gezegenlerle olan tüm Jüpiter açılarında olduğu gibi, bazen bu kişinin şu veya bu yolla 'Tanrı'yı oynama' eğilimi olabilir. Herhangi bir oranda, genellikle güçlü bir öğretme ve vaaz verme ihtiyacı vardır. Ya kendi inanç sistemini açıklamak veya bilgisini göstermek ister. Aslında bu, okul veya kilise için uygun bir kombinasyondur. Genellikle güçlü bir 'büyüme'ye adanma ve özgürlüğün bilgiyle geldiğinin farkındalığı vardır. Diğer açılar tersine işaret etmedikçe (Satürn veya Uranüs'le açılar), genellikle Ay-Jüpiter tipi, hayatta doğuştan gelen bir inanca sahiptir ve hayatın gaileleri ve kederlerinden kolaylıkla anlam çıkartabilir. Temel olarak, bu tip her şey hakkında hem iyimser hem de felsefidir. Çoğu zaman dini, siyasi veya felsefi nitelikte bir inanç sistemine gerçek bir ihtiyaç ve güçlü bir yatırım vardır. Böyle bir inanç sistemi yalnızca güvenlik ve emniyet duygularını beslemekle kalmaz, aynı zamanda kişi için dünyada davranışsal bir rehber olarak da iş görür. Siyasi ve dini duygular, daha dogmatik, sonlu veya tanımlanabilir şeylere muhalefet edebilir. Kendi başına öne çıkan bir açı değildir: Bunun için Ay-Jüpiter fazla kayıtsızdır. Belirli bir nesnenin ruhuyla, onun uygulamasından daha çok ilgilidir. Bu tipe uygun kilise, bütün kültürlerin ve dini inançların insanları için sığınak ve güvenlik sağlayacak bir tür her şeyi kucaklayan Anne olacaktır. Siyasi ve diğer inançları da duygu bolluğuna ve düşüncenin özgürlüğüne yönelme eğilimindedir.

Ay-Jüpiter kişisi çoğu zaman anne figürünün oldukça dramatik olduğu bir aile yapısından gelir. Kendisi de olması gerekenden daha fazla tepki vererek, oldukça dürtüsel davranabilir. Bu açgözlü bir açı olabilir: Beslenme için açgözlü, geçim parası için açgözlü. Eğer açgözlülüğü, açlığın aşırısı olarak kabul edersek, belki o zaman, daha kabul edilebilir bir

insan zaafı olur. Bu açının kendisi yeterince beslenmemiş, fiziksel ve duygusal beslenme için hâlâ açlık çeken bir anne figürü ile ilişkili olduğu için, bazen açgözlülük ortaya çıkar. Bazı durumlarda bu öylesine belirgindir ki, anne kendi çocuğunun duygusal ihtiyaçlarını karşılamakta tam olarak beceri sahibi değildir. Böylece, bizim Ay-Jüpiter kişimiz, karşılığında çocukluğundan beri böylesine umarsızca ihtiyaç duyduğu sıcak duyguları alabilmek için sıcak, özenli, sempatik ve koruyucu bir karşılık verme tarzı geliştirir. Çocuklukta annenin ihtiyaçlarına karşı bu tür bir duyarlılığı geliştirme ihtiyacı olduğu için, yetişkinlikte bu mutlu, gülümseyen yüze sahip kişilik ikinci bir karakter haline gelir. Ay-Jüpiter duygusal olarak beslendiğini hissettiği zaman, başkalarını desteklemek için ortalamanın üzerinde bir kapasiteye sahip olur.

Her iki gezegen de korumayla ilgili olduğu için, çocuklukta, çoğu zaman, aşırı korunma veya yetersiz korunmayla ilgili sorunlar vardır. Sıklıkla fiziksel olarak aşırı korunma, duygusal olarak ise yetersiz korunma söz konusudur. Bu yüzden olgunlaşma gecikir. Bu tip genellikle çok belirgin bir koruyucu tarafa sahiptir. Bu yüzden bir 'kötü kader' öyküsüne takılması genellikle oldukça kolaydır. Korumak, 'çobanlık etmek' arzusu, genelde çok sevimli bir yönüdür. Sık sık anne figürü çocuğu aşırı korumaya çalışmıştır. Örneğin, çoğu zaman, çocuğu ihtiyaç duyduğundan daha fazla yemek yemeğe zorlayarak. Ay-Jüpiter tipinin çocukluğunda yemekle ilgili problemlerin olması akla yakındır. Bunun sonucunda bazen uzun dönemli yeme problemleri ortaya çıkar. Birisini aşırı korumak, çoğu zaman, onun size bağımlılığını devam ettirmenin ve böylece benlik imgenizi ve 'Tanrı rolü oynama' arzunuzu arttırmanın bir vasıtası olabilir. Daha az hoşa giden bir aşırı koruyucu kişilik örneği olarak Hitler'i verebiliriz. Onun Ay-Jüpiter kavuşumu Oğlak'ta 3.evindedir. Yahudileri infaz ederken, yurdunu (Oğlak) koruduğu çarpık inancına sahipti. Burada da, kendisininkilerin yegâne doğru inanç sistemi, felsefe, dini görüş, vb. olduğunu benimseyen küstah tavrında Jüpiter'i görürüz.

Belki bu, aslında pek de fena olmayan bu açının oldukça acımasız bir görünüşüdür. Çünkü genel olarak bu tip hoşgörülü ve merhametlidir. Bu bakımdan en kötü problem, kişinin diğer kişilerin önyargılarına karşı hoşgörüsüzlüğünün farkında olamamasıdır. Ay-Jüpiter özellikle karşıt açıda daha az alçakgönüllü ve çok daha fazla kibirlidir.

Ay-Jüpiter kişisi genellikle tezcanlı biridir (özellikle de değişken burçlar işin içindeyse). Güçlü bir keşfetme ihtiyacına eşlik eden duygusal, ailevi veya diğer herhangi bir şekilde bağlanma korkusu vardır. Her durumda bu tipin davranışları rastgele ve özel olmaktan ziyade genel olmaya yöneliktir. Ay-Jüpiter bunu plansızlık olarak nitelerken, diğerleri dikkatsiz, aşırı ve teklifsiz olarak değerlendirebilir. En kötüsü ve eğer diğer harita faktörleri de pekiştiriyorsa, büyük bir sorumluluktan kaçma çabasıyla birleşmiş şansına fazlasıyla güvenme eğilimi olabilir.

Ay-Jüpiter tipleri, ailevi zorunlulukların kısıtlamalarından özgür olmak da dahil, kuş-

kusuz birçok nedenle, en azından hayatlarının bir kısmında doğdukları yerden uzakta bir yerde yaşayabilirler. Denizaşırı yaşamlar da bu kombinasyonun duygusal olarak genişlemeci ve keşfedici karakterine cazip gelir. Ay-Jüpiter yerinde durmaz ve kanatlarını fiziksel olmasa bile zihinsel olarak açmaya ihtiyaç duyar.

Bu gezegenler arasındaki herhangi bir açı, kendi isteklerine düşkünlük, aşırı duygusallık ve belirli bir aldırmazlık tutumuna eğilimlidir. Ilımlılık en yüce erdem değildir ve her tür hayat alanında uç noktada davranışlar ortaya çıkabilir. Örneğin, daha önce de ima edildiği gibi, bu açıya sahip kişilere çok aşırı uçta yeme alışkanlıklarına kapılmış, belki bir zaman kendilerini hasta edecek denli yiyip sonra da ölecek denli kendini aç bırakırken rastlamak yaygındır (sonraki durum daha az yaygındır, ancak inançları için oruç tutan Gandhi'nin haritasında bulunmasıyla iyi bir örnek teşkil eder). Yeme problemleriyle kişinin inançları, bu kombinasyonda çoğu zaman el ele gider. Bu kombinasyonun, örneğin yalnızca açlık grevcilerinin değil, ayrıca bazı vejetaryenlerin haritalarında da öne çıkmış olması beklenebilir. Bu, aynı zamanda iki kişilik yemek pişirirken yirmi kişiye yetecek miktarda hazırlayan kişiye de işaret edebilir. Fakat Ay-Jüpiter kişisi kendi abartılı yaklaşımından ve hayata karşı geneldeki plansız tutumundan oldukça kolay biçimde kaçma eğilimindedir. Diğer insanlar, kişideki bu açıya, genellikle şen tavırları ve onlara kolay, sıcak tepki verme biçimleri nedeniyle olumlu karşılık verip zaaflarını çoğunlukla hoş görürler. Diğerlerinin iyiliğiyle samimi olarak ilgili olması nedeniyle, 'sosyal yardım' kapsamına giren meslekler için bu iyi bir açıdır. Çünkü bu meslekler kişiye güçlü koruyucu yanını kullanma imkanı sunar. Fakat Güneş-Jüpiter'de olduğu gibi Ay-Jüpiter'de de patronumsu ve babaca tutumlar kolaylıkla ortaya çıkabilir.

Bu gezegenler arasındaki uyumlu açılar, kişiyi, hayatın daha zevkli, genişlemeci ve keşifsel yanlarına eğilimli kılar. Fakat burada kişi çok daha az tezcanlı ve bu tipin tuzağına düşebileceği ikiyüzlülüğe daha az yatkın olur. İyi kalplilik ve merhametlilik burada isabetle vurgulanmıştır. Fakat daha az dürtüsel olarak çevredeki herkese annelik yapma eğilimi vardır. Esasen üçgen açı bazen şımartılıp pohpohlanmayı bekleyen bir kişiyi niteler.

Çoğu zaman geçmişin görkem ve ihtişamına ilişkin güçlü bir duygu (ancak bu haritanın başka alanlarında da vurgulanmış olmalıdır), eski binalardan (ki bunlar, sırf yaşlarından dolayı çoğu zaman kiliseye aittir), gelenek ve göreneklerden hoşlanma söz konusudur.

AY-SATÜRN

Savunmacı duygular. Kontrollü tepkiler. Tedbirli davranış. Sorumlu anne. Yapı kurma ve devam ettirme gereksinimi. Kasvetli ev. Evde dersler.

"Aile bağlarının güvencesi aldatıcıdır. Kişinin kan bağlarından dolayı, diğerlerinden duygusal destek talep etmesinin hakkı olduğunu varsayması çoğu zaman oldukça tehlikelidir. Ebeveynler ölebilir, eşler terk edebilir ve çocuklar büyüyebilir; Ay-Satürn açısına sahip olan kişi, eğer duygusal nedenlerle bu dışsal faktörlere bağlılık geliştirirse genellikle acıya ve hayal kırıklığına davetiye çıkartır." (Liz Greene, *Saturn*)

Ay-Satürn tipinin kişiliğinde çoğu zaman 'tuzağa düşürülmüş çocuk' duygusu vardır. Bu bazen fiziksel olarak saçlarını örerek at kuyruğu yapan kadınlarda veya bir kadın onlarla konuştuğunda utangaç biçimde kızaran erkeklerde gözlenir. Çok sık olarak, Ay-Satürn oldukça erken yaşta büyümek zorunda kalmıştır ve olgunlaşma sürecini kaçıran Güneş-Satürn'e oldukça benzerdir. Bu yüzden kişinin duygusal gelişiminde çoğu zaman bir gecikme olur.

Bazen çocuk çok küçük yaşta sorumluluklar üstlenmek zorunda kalmıştır. Çoğu zaman annenin vekilidir. Belki çocukların en büyüğü olarak doğmuş ve daha küçük kardeşlerine bakmak zorunda kalmıştır. Çoğu zaman anne veya diğer bakıcılar fazlaca meşguldürler. Ay-Satürn kendi anne figürüne karşı bile annelik rolü üstlenmek zorunda kalır. 'Koşulsuz sevgi' ile ifade edilebilen Ay'a özgü ebeveynlik göstergeleri çoğunlukla kıttır. Bu tür sevgi, 'ne olursa olsun seni seveceğim, seni desteklemek, korumak için burada olacağım, endişelerini, korkularını, gözyaşlarını, kızgınlığını, öfkeni içime alıp bunlara tampon olacağım.' diyen sevgi türüdür. Ay-Satürn'de çocukluğun bu olumlu özelliklerinin çoğu temelde oldukça zayıftır. Kişi, bu nitelikleri nasıl hissedip ifade edeceğini en baştan öğrenmek zorundadır.

Ay-Satürn çocuğu, duygusal bakımdan kendi kendine yeterli olması gerektiği mesajını genellikle çok küçük yaşta alır. Çocuk yalnızca belirli bir biçimde davranırsa; eğer sorumlu olur, yılışık olmaz, arka planda kalıp insanlarının ayaklarının altında dolaşmazsa; sevileceği mesajlarını alır. Çoğu zaman çocuğun ihtiyaçlarına yanıt vermek için asla yeterince zaman yok gibidir. Anne çoğunlukla kendi başınadır, sorumlulukları altında iki büklüm olmuş, çoğu zaman tüm gün çalışan, herhangi bir boş zamanı nadiren olan biridir. Genellikle çocuk annenin ihtiyaçlarına aşırı duyarlıdır ve bunlara göre tepkilerini nasıl ayarlaması gerektiğini öğrenir. Kişiye spontan bir biçimde tepki ve karşılık vermek çok zor gelir, çünkü sabit, çoğunlukla belli belirsiz bir eleştirilme beklentisi vardır. Gerilimli açıları olan kişiler ve kavuşum açıları olanlar, duygularını büyük bir tedbirlilikle ve belirli bir savunmacılık içinde ifade etme eğilimindedirler.

Erken dönem o kadar da bunaltıcı olmamış olabilir, yine de Liz Greene'in ifade ettiği gibi genellikle ev yaşamıyla ve kişinin sonraki tutumlarıyla ilgili 'hazdan önce iş' türünde bir duygu vardır. Ben bunun 'kasvetli ev' kombinasyonu olduğunu da düşünüyorum.

Çünkü bir keresinde bir atölye çalışması sırasında odada bulunan dört Ay-Satürn kişisi de ya Dickens'ın aynı adlı kitabını okumuştu veya isimle bağlantılı başka bir ilişkilendirmeye sahipti.

Ay-Satürn kombinasyonu, çiftçilikle uğraşan topluluklardaki insanların haritalarında yaygındır. Bu topluluklarda ev aynı zamanda bir çalışma yeridir. Çiftçilik örneğinde olduğu gibi, Ay-Satürn'ün geri planında çoğunlukla güçlü bir geleneksel aile alt yapısı vardır. Belki kuşaklardır, aile aynı evde veya çevrede yaşıyor ya da aynı mesleği sürdürüyor olabilir. Bunun sonucunda, kişinin görev, sorumluluk ve içine doğduğu geçmişten uzaklaşabilmesinin çok zor olduğu anlamı çıkartılabilir.

Dışarıdan bakan birinin bakış açısına göre, Ay-Satürn tipinin davranışları çoğu zaman oldukça hoşa gider (ara sıra, bir parça cansız ve öngörülebilirdir). Bu çoğu Satürn açısı için söylenebilir, özellikle uyumlu gezegenlere olan açılar için. Çünkü bu tür açılar çok duyarlı olma eğilimindedir. Kuşkusuz Ay-Satürn tipi çoğu zaman ıstıraplı biçimde böyledir. Burada memnun etmeye çok fazla uğraşan bir kişi vardır. Klasik Ay-Satürn tipi kendini saldırılara açık hisseder ve incitilmekten korkar. Bu yüzden sosyal olarak neyin kabul edilebilir olduğunu düşünüyorsa, mümkün olduğunca o biçimde davranacaktır. Bu, çoğu zaman ihtiyaç duyduğu onayı elde etmek üzere uyum sağlama girişimini içerir. Satürn temas ettiği gezegenle ilgili olarak genellikle 'formül' türünde bir karşılık vermeye yatkındır. Ay ile tepkiler fazlasıyla kontrollü, cansız ve dikkatli veya fazlasıyla hevesli ve coşkulu olabilir.

Belki Ay-Satürn'ün en büyük ihtiyacı mümkün olduğunca emniyette hissetmek ve güvende olmaktır. Hissettiği biçimde davranabileceğine güven duymak, gerçek hislerini keşfetmek için kendisine izin verecek yeterlikte güven duymak. Güvensizlik ne denli büyükse, Ay-Satürn'ün duygusal duvarı o denli kalın olacaktır. Güvenli olsun ya da olmasın, bir süre sonra bu bir alışkanlığa dönüşecektir. Ay-Satürn bir çocuk olarak az sayıda savunmaya ihtiyaç duymuş olabilir, fakat bir yetişkin olarak hedef, bu savunmaların en azından bazılarını bırakabilecek yeterlikte güven duygusu geliştirmek olmalıdır. Duygusal yanıtlarıyla ve genelde duygusal hayatla ilgili bazı riskler almayı öğrenmeleri gerekir. Her zaman olduğu gibi Satürn hangi gezegensel prensibe dokunursa onu şiddetle arzu eder. Ay-Satürn kişisi beslenmeyi arzu eder; çok derin duygusal bağlantılar, gerçek güvenlik duyguları ve genellikle oldukça temel olarak bunları sunabilecekleri ümidiyle bir ev ve bir aile ister. Fakat Liz Greene'in de söylediği gibi, bu tür bir güvenlik çoğu zaman aldatıcıdır. Tipik bir Ay-Satürn kişisi çoğu zaman ev sahibi olmayı isteyecektir. Sırtını dayayabileceği gerçekten somut bir şey. Bu açıları güçlü olan kişiler dalgın olduklarında çoğunlukla tuğla resimleri çizerler. Taş ve tuğladan yapılmış duvarlarla ve çitlerle ilgili imgeler bu kombinasyon için çok uygundur.

Ay-Satürn kişisinin güzelliği, duyguların krallığını böylesine fazla ciddiye almasıdır.

Çünkü bu kişi asla, pratik ifadeyle hiçbir şekilde, sizi yarı yolda bırakmayabilecek kişidir. Kendi duygularını ve geçmişte olanları çok ciddiye aldığında, Ay-Satürn için problemler ortaya çıkacaktır, çünkü duyguların ülkesini öylesine ürkütücü bulur ve öylesine kendisini savunmasız hisseder ki, gerekli duygusal geri beslemeyi alabilmek için yeterince açık olamaz.

Sürekliliğe olan gereksiniminden dolayı, Ay-Satürn özellikle ilişkiler konusunda daima alışılmış, denenmiş ve sınanmış yollara tutunma eğiliminde olacaktır. Ay-Satürn çoğu zaman daha çok kendi ebeveynlerine benzeyen eşlerle bir araya gelecektir. Çünkü belirsiz bir her sevginin iyi bir sevgi olduğu hissi vardır. Tek başına kalma korkusu vardır ve kendi evinin sorumluluğunu almaya da gönüllüdür. Belki temelde, Ay-Satürn bir anne özlemindedir. Bazen de kendisi anne olmayı arzu eder.

Anoreksiya ve bulimiyadan muzdarip kadınlarla ilgili bir çok vaka biliyorum. Onların haritalarında güçlü Ay-Satürn açıları vardı. Bu gibi durumlarda, kişi, ya yemesini kontrol ederek (veya edemeyerek) kendisini yemekten mahrum ediyordur ya da önceden yemediği dönemi telafi etmek için kendisini besleme çabasında aşırıya kaçıyordur. Bazı psikologlar anoreksiyayı anneliğe, beslemeye, yetişkinliğe ve genelde dişil olan şeylere bir direnç olarak yorumlar. Belki en azından olası Ay-Satürn tezahürlerinden biri olan baba imgesine güçlü, bilinçdışı ve duygusal bir bağlılık ile birleştirirler. Ay-Satürn erkekleri ve kadınları dişi olanla, 'dişil' taraflarıyla, özellikle de duygusal hayatın anneliği, beslemeyi, sarılmayı ve kişinin kendi ihtiyaçlılığını ifade etmesini kapsayan cepheleriyle ilgili sıkıntı hissederler.

Her ne kadar daha önce ebeveynlerden en başından beri Ay-Satürn çocuğuna verilen bir 'bağımsız ol' mesajı olduğunu söylediysem de, aynı zamanda çoğunlukla 'Tam olarak büyüme çünkü sana ihtiyacım var, bir aile kurma, uzaklara gitme.' diyen bir karşı mesaj da vardır. Yetişkinler olarak Ay-Satürn kişileri, hastalanabilecek veya başka bir nedenle kendi kendilerine yetemeyecek olan ebeveynlerinin yardımına koşmaya çoğu zaman hazır olacaklardır. Çocuk, şüphesiz aile bağlarının yakınlıkla ilgili olması gerçeğinin çok ötesinde bir çok nedenle, ebeveynler tarafından kontrol edilebilirdir ve bu duruma göz yummaktadır.

Bu açılara sahip kadınlar, genellikle ya çocuk sahibi olmakta çaresizdir ya da bunun düşüncesine katlanamazlar. Bazıları için çocuğun fiziksel varlığı, bir sertifika gibi, kişinin anneliğe ve beslemeye yönelik yeteneklerinin kanıtı olarak hizmet eder. Fakat pek de nadir olmayarak, Ay-Satürn ebeveynleri çocuklarına asla sahip olamadıkları beslenme vasıtası olarak bakarlar. İstediğini almanın iyi bir yolu da bunları diğerlerine vermek olabilir. Ebeveyn olma yoluyla çocukluk yaralarının bazılarını iyileştirmek mümkündür. Özellikle kişi bunun farkında ve bir fırsat olduğunun bilincinde ise. Bir aile arzusu da, kişinin özlemini duyduğu duygusal ve içsel güvenliğin bir kısmı olabilir. Aile ortamlarının sürdürülmesi

gerçekte aldatıcı olabilirken, bu ortamlar kişinin aldanmalarını anlayabileceği ve kendisinin bakım üstlenme yeteneğine ve başkaları tarafından bakılacağına güven duymayı öğrenip, güven kazanacağı bir arena sunarlar. Tartışmaya açık olarak; Ay-Satürn yalnızca kendi ihtiyaçlılığıyla ilgili korkularıyla yüzleşerek duygusal anlamda yetişkinliğe adım atabilir.

AY-URANÜS

Duygusal bağımsızlık. Ani hareketler. Mesafe ihtiyacı. İsyankâr duygular. Tutarsız davranış. Değişen ruh halleri. Kültür şoku.

Bizim neye ihtiyaç duyduğumuzun bir göstergesi olan Ay, Uranüs'le bir araya geldiğinde, kişinin, her şeyden önce, özellikle duygusal ve içsel anlamda, büyük ölçüde mesafeye ve günlük seviyede özgürlüğe ihtiyaç duyduğunu ima eder. Bu kişi, neyi seçiyorsa onu hissetmekte özgür olmalı ve geçici duyguları değiştirebilmelidir. Kişi, hem duygusal olarak, hem de ev hayatında sınırlandırılmış olmaktan nefret eder. Kıpırtılar hissetmeye, canlılık hissetmeye ve hayatın her an heyecan verici biçimde değişebileceğini hissetmeye güçlü bir ihtiyaç vardır. Ay-Uranüs'ün genellikle yerinde pek duramayan, değişime çok arzulu bir kişi olduğunu hayal etmek hiç de güç değildir. Bu, aile hayatı ve rutinle başı pek hoş olan bir kişi değildir. Bu açılara sahip kişiler kaçınılmaz olarak, başkalarının geleneksellikten uzak bulduğu bir yaşam tarzı sürdürürken kendilerini daha fazla evde hissederler.

Çok defa özellikle gerilimli açılarda çocuklukta bir şok veya travma yaşanmıştır. Bazıları çok ani olaylardır. Çoğu zaman çocuk ilk elden bir tür duygusal 'şalter kapatma' yaşamış veya olaya şahit olmuştur. Bu annenin aniden kaybedilmesi veya Ay-Uranüs çocuğundan anne figürünü uzaklaştıran, aileyle ilgili başka bir travma olabilir. Öyle ki, çocuk terkedilmiş, reddedilmiş veya bağlantısız hisseder. Bu iki gezegen arasında kare açısı olan ve Ay'ı kardeşleri temsil eden 3.evde bulunan bir arkadaşımın, kendisinden daha küçük erkek kardeşiyle ilgili bir deneyimi vardır. Çok küçükken, cam silen adamın bir merdivenden düşerek ölümüne şahit olmuştu. Çocuğun yaşadığı şok öylesine büyük ve yaşı öylesine küçüktü ki, gördüklerini tam olarak anlamlandırması mümkün değildi. Ağlamadı, çığlık atmadı fakat kısa bir süre sonra şeker hastası oldu. Duygularıyla bağlantısını kesti. Aile de böyle yaptı. Oldukça ciddi olan hastalığı aile duygusunu şok edip, sarstı ve kökten değiştirdi.

Gerçek durum ne olursa olsun, Ay-Uranüs çocuğu, genellikle fazlasıyla erken bir yaşta duygusal bağımsızlık deneyimi yaşar. Çocuklukta, çocuğun rahat ettirilmeye, teskin edilmeye, desteklenip cesaretlendirilmeye ihtiyaç duyabileceği olaylar genellikle olur, fakat

bir nedenle, tersine bunun yerini yalnızca soğuk bir geçiştirme alır. Ay-Uranüs'ün anneliği, güvenliği ve duygusal kavrayışı verip alma deneyimi daima tutarsızdır. Bunun yansımaları, reddedilmişlik hissedip, belki geçmişle bağlantısını kesen kişinin devamlı olarak geri çevrilmeyi beklemesidir. Kişi, çok duyarlı ve her şeyi tersinden alma eğilimindedir. Eğer Ay-Uranüs kişisinin aldığı duygusal yanıtlarda herhangi bir çelişki varsa, bunu şimşek gibi algılar, çoğu zaman da böyle bir şey olmadığı halde algılar. Ay-Uranüs tipi genellikle çok sezgiseldir. Fakat sezgilerle ilgili problem, onların her zaman doğru olmayabileceğidir. Kişi reddedilmişlik hissettiği zaman, incinmişliğini gizlemenin bir yolu olarak genellikle saygısız, uzak ve teklifsiz bir tarzda davranacaktır. Normalde diyalogdaki diğer kişi ne olup bittiğini bilmeyecek ve kendini reddedilmiş hissedecektir. Kişinin çoğu zaman destek ve besleme istemekte zorlanması diğer bir yansımadır. Diğerleri Ay-Uranüs kişisine yardım etmeyi istiyor veya çok arzu ediyorken, onu yardıma gereksinmeyecek denli bağımsız, fazla soğukkanlı ve yaklaşılabilmesi mümkün olmayacak denli uzak görüp geri çekilirler. Ay-Uranüs kişisi, daha önce söylenmiş olduğu gibi, çok duyarlıdır. Fakat kendisine çoğu zaman yalnızca kısa, keskin şoklar halinde hissetme izini verir. Duygusal bir travma olasılığı varsa, kişi bir şekilde kendisini devre dışı bırakır, duygularıyla bağlantısını keser veya ev taşımak gibi köklü bir değişiklik yapar. Bu kişilerin, kendilerini korumanın bir yöntemi olarak, bayıldıkları bir çok örnek biliyorum. Sistemi aşırı yüklendiğinde kısa devre yapan elektrikli bir ev aletine oldukça benzer bir durumdur.

Ay'ın, hepimizin içindeki içsel bebeğin de bir göstergesi olduğunu düşünüyorum. Bu gezegenler arasındaki gerilimli açılar, genellikle bir bebek olmanın ihtiyaçlarıyla bağımsız bir yetişkin olmanınkileri bütünleştirmek için bir tür acil ihtiyaca işaret eder. Bazen bu tür bağımsız davranmaktan uzak Ay-Uranüs kişisi, genellikle olduğu gibi, bakılma isteğinde aşırıya kaçabilir. Yalnızca geçmişinde duygularıyla bağlantılarını kopardığı için böyle değildir, çünkü bazıları için bağımsız biçimde davranmak annenin gidip kendi isteklerinin peşinden koşacağı, terk edeceği anlamı taşır. Bu gibi durumlarda kişinin bağımsız olmama eğilimi pekişir ve kendi ayakları üzerinde durmak ona oldukça zor gelebilir.

Ara sıra erken dönemdeki güvenlik eksikliği, özellikle 4.ev de işin içindeyse, sık taşınmalar nedeniyle gündeme gelir. Ay-Uranüs kavuşumu IC'de olan tanıdığım bir kadının babası, ünlü bir mücevher hırsızıydı. Kadının çocukluğunda, aile, polisten kaçmak için yaklaşık kırk kez taşınmıştı. Geriye baktığında, bunu çok heyecan verici bulduğunu, fakat bu durumun onu klasik Ay-Uranüs huzursuzluğuyla ve kök salmakta zorluklarla karşı karşıya getirdiğini söylemektedir.

Aslına bakılırsa, Ay-Uranüs'ün köklerine ayıracak genellikle çok az zamanı vardır. Onlar, kan bağının diğer bağlardan daha güçlü olduğuna çoğunlukla inanmazlar ve klasik anlamda aile ağına fazlasıyla bağlı insanlara hiç tahammülleri yoktur. Öte yandan, bütün dünyanın onların ailesi olduğu anlayışını çoğu zaman benimseyebilirler.

Ay-Uranüs kişisi çoğunlukla hayatının önemli bir bölümünü geçmişten kopmaya çalışmakla geçirir. Çoğu zaman da isyan ederek, özellikle anneye, diğer bir bakıcıya veya onların temsil ettiği her şeye karşı çıkarak. Anneyi şaşırtıp sarsmak hayat boyunca sürüp giden bir hedef olabilir. Bu çok çeşitli farklı yollarla olabilir. Örneğin bu kombinasyona sahip birkaç Musevi tanıyorum. Onlar oldukça muhafazakâr bir çevrede yetiştirilmişlerdi, fakat aileden ayrılabilecekleri bir yaşa geldiklerinde, tam da böyle yaptılar ve ailelerinin çok radikal ve muhtemelen çok şaşırtıcı bulabileceği bir hayat tarzını seçtiler. Bayramlardan, aile bağlarından, yemeklerden ve bu yaşam biçiminden tümüyle kaçındılar. Çoğunlukla Musevi olmayanlarla evlendiler, vb.

Geçmişten özgürleşme anlayışı yalnızca erken dönem aile hayatı ve arka planıyla ilgili değildir. Dün veya geçen hafta da bu geçmişe dahildir. Genellikle değişim ihtiyacı ve kendini değiştirme Ay-Uranüs açılarında, Güneş-Uranüs açılarına kıyasla, günlük bir seviyede daha fazla belirgindir. Bu, yeni bir eve taşınan, bir süre bundan oldukça mutlu olan ve sonra kalkıp başka bir yere gitmek için içsel tereddüt hisseden kişidir. Ya da durumlar kişiyi buna zorlar. Gerilimli açıları olan kişilerin kök salmakla ilgili genellikle muazzam problemleri vardır. Güçlük vardır, çünkü onların bir yanları köklenmeyi, güvenliği ve sabit bir evi arzuladığını hisseder. Uyumlu açıları olanların genellikle bu tür çatışmaları yoktur.

Ay-Uranüs kişisi bazen anne, baba ve iki çocuk standartından radikal biçimde farklı bir aile geçmişinden gelir. Bu durum 1990'lara yaklaştıkça iyice artmaktadır. Fakat aile geçmişi geçmiş kuşaklarda olduğu gibi geleneksel olduğunda, Ay-Uranüs çocuğu ailedeki içsel huzursuzluğun çoğunu taşımak durumda olacaktır. Yaygın olarak, anne annelik rolüyle ilgili çelişen duygulara sahip olabilir. Bu rolü önceki özgürlük ve bağımsızlığına yönelik davetsiz bir müdahale olarak görür. Bu durumda annenin isteyip de yapamadığı veya yapmaya cesaret edemediği tüm fırtınalı ve heyecanlı şeyleri yapmak Ay-Uranüs çocuğuna düşer. Bu elbette oldukça bilinçsizce olabilir.

Bazen Ay-Uranüs çocuğu, annesini veya aile düzenini çok eksantrik olarak deneyimler ve bu aykırılığı rahatsız edici bulur. Fakat uyumlu açıların, anne figürünü bir yönden hafif gelenekdışı ve eksantrik, belki heyecanlı olarak deneyimlemeleri daha olasıdır. Kişi, anneyle veya aileyle ilgili bu niteliği genellikle takdir eder ve onun temsil ettiği şeylere karşı isyan etme ihtiyacı hissetmez.

Kişinin annelikle ilgili deneyimi (hem alma hem de verme), Uranüs'ü çok çeşitli biçimlerde cisimleştirebilir. Bazen anne son derece ilerlemeci tipte bir insandır. Açının karakterine ve haritanın bütününe bağlı olarak kişi, annenin bu özelliğinden hoşnut olabilir veya olmayabilir.

Çoğu zaman bu açıya sahip kişiler bağımsızlıklarına çok değer vererek, kendileri çocuk sahibi olmamayı seçerler. Diğerleri için, ebeveynlik kişinin var olduğunu bilmediği her

türden duygunun uyanması için bir fırsattır. Ve genellikle hamilelik, eğer olursa, bulutsuz havada bir şimşek çakması gibi ani olur. Herhangi bir olayda, Ay-Uranüs kişisi, çoğu zaman geleneksel aile düzenini, özellikle de geniş aileleri oldukça boğucu bulur. Aile üyeleri arasında var olan bütün dip akıntılarından nefret eder ve bu tür bir durumu kopya etmeyi istemez. Ay-Uranüs ebeveyn, çocuklarına genellikle hayatlarıyla ilgili her neyi istiyorlarsa onu yapmaları için geniş mesafe tanır. Ay açılarına bağlı olarak, çocuklar, bu tutumu ya takdir eder veya terk edilmiş hissederler. Klasik olarak, Ay-Uranüs kişisi aileyi yapay ve ikiyüzlü bir birim olarak değerlendirir. Fakat kişi aileden çark etmekle, onun nimetlerini, özellikle alışkanlıklardan doğan içsel güvenlik duygularını ve başvurabileceği bir şeylerin güvencesini de bu nedenle kaybeder. Ay-Uranüs'ün gölge yönü genellikle bağımlılıktır. Kişi bununla alışılmadık bir arkadaşlar ağı kurarak başa çıkmaya çabalar. Arkadaşlar ayrı yaşayabilir, fakat onların 'aile' olduğu duygusu vardır.

Ay ile Uranüs arasında gerilimli açıları olan kişiler kendilerini çoğu zaman ailelerinde ve oldukça sık olarak kendi kültürlerinde bir yabancı gibi hissederler. Kişi, çok defa, içinde yetiştiği ortamdan çok farklı bir çevrede yaşamayı seçecektir. Aynı aile arka planına sahip diğerlerinin çok yabancı bulacakları bir çevrede çoğu zaman evlerinde gibi hissederler. Klasik olarak, içinde yetiştiklerinden tamamıyla farklı bir ülke veya kültür içinde tutunurlar. Bu gezegenler arasında belirgin gerilimli açıları olanlar, genellikle kendi içlerindeki anne imgesine ve bunun genişletilmesiyle, toplum içindekine karşı başkaldırırlar. Ebeveynlik fikrinden kaçınmaları dışında, bazen bedenin 'anne' ile bağlantılı olabilecek bölümlerinden hoşlanmama söz konusudur: göğüslerden, mideden, bedenin daha yuvarlak hatlarından. Ay-Uranüs kişisi, daha geleneksel anne arketipini terk etmenin bedeli olarak, çoğu zaman, gerçek duygusal bağımsızlık ve belki kendi özgün duygu karakterine karşı bir farkındalık kazanır.

Ay-Uranüs kişisi çoğunlukla kendisini bir biçimde korumak için kendi duygularıyla bağlantısını kesme eğiliminde olabilirken, bu duygulara uyandığında, çoğunlukla onlarla ilgili çok da dürüsttür. Başkalarını şaşırtabilecek şeyleri kabul eder, çünkü diğerleri bunları ifşa etme cesaretine sahip değildir. Bu tür itiraflar ani yakınlık ve dostça ilişkiler yaratabilir. Ay-Uranüs kişisi çok iyi bir arkadaş olabilir, çünkü şimşek gibi bir doğrulukla, diğer kişinin nasıl hissettiğini anlama kapasitesine sahiptir. Ruh halleri hızla değişebilir ve bu onlara diğerlerinin davranışlarındaki değişimlere hoşgörü ve büyük içgörü verir. Ay-Uranüs kişisi özen gösterdiğini bir çok farklı biçimde gösterme kapasitesine sahiptir. O, toplumun beklentileriyle tehdit edilmiş hissetmez, bu yüzden de herhangi bir durumda kendisine uygun görünen tepki ve karşılığı vermekte özgürdür. Sezgisel olarak, Ay-Uranüs tipi uygun tepkinin ne olduğunu çoğu zaman bilecektir, fakat güvenilir olmayabilir; özellikle gerilimli açıları olanlar çok tutarsız davranabilirler. Aşırı durumda, Ay-Uranüs kişisi, onunla nerede olduğunuzu asla bilemeyeceğiniz tip olabilir. Bir an duyarsız bir bağımsız-

dır, az sonra yardım dilenir; bir an sıcak bir karşılama içindeyken, hemen ardından varlığınızı unutmuş görünür.

Yine de, genellikle insancıl, eşitlikçi ve çok fazla değişim, uyarı ve heyecan arzulayan biri olarak, Ay-Uranüs tipi değişen yaşlara, geçmişlere, kültürlere ve düşüncelere sahip bir sürü arkadaştan mutluluk duyacaktır.

Bu açı tipi, Güneş-Uranüs gibi, reform, özellikle de aile hayatı, barınma, barındırma ve sosyal konularla ilgili sorunları ve tutumları ele alan iyileştirmeye yönelik yeniliklerle ilgili bir kişi için mükemmel bir kombinasyondur. Germaine Greer bunun iyi bir örneğidir. Greer'in haritasında bu gezegenlerin kavuşumu Yükselen'e ve Güneş'e kare yapmaktadır.

AY-NEPTÜN

Acılara duyarlılık. Anlaşılması zor duygular. Duygusal boğulma. İdealleştirilmiş anne. Kurban konumundaki anne. Muhtaç kurtarıcılar. İdeal ev.

> "Annem, uzun boylu, ince, romantik, neredeyse ruhanî bir varlıktı. En önemsiz tatsızlığı bile kabul etmekte zorlanırdı. Aslında ortada bir zorluk da olmazdı. Tatsız bir şey olmazdı. Hepsi sadece bir hata veya yanlış değerlendirmeydi..."
>
> "...bu konuşmanın yapılması zorunluydu. Onun incitmeyeceğim bir yanını bulabilme ümidiyle karanlıkta bir parça tökezlemeliydim." (Kendi otobiyografisinden, Shirley Maclaine, *Don't Fall Off the Mountain*)

Başak'ta 12.evinde Ay-Neptün kavuşumuna sahip birisinin yaptığı, bu gezegenler arasındaki güçlü açının bundan daha iyi bir açıklamasını bulmak zordur.

Shirley Maclaine başka bir yerde, annesine nasıl ulaşamadığını, onun yakınlığını nasıl hissedemediğini söylemiştir. Bu, Ay-Neptün açılarına sahip olan bir çok kişide anneleriyle ilgili konuşurken ortak olan bir duygudur. Dahası, kendi Ay-Neptün arkadaşları hakkında konuşurken de ortak olan bir duygudur.

Bu aşırı duyarlı ve izlenimci bir kombinasyondur. O kadar ki, bu açı haritalarında güçlü olan kişiler, kendi ayrı kimliklerini geliştirmekte büyük zorluğa sahip olabilirler. Sınırları zayıftır. Çoğu zaman onlar için diğer insanların nerede başladığını kavramak, Güneş-Neptün gibi, hatta daha da fazla zordur ve vazgeçerler. Kişi, her şeye duyarlı olma eğilimindedir ve herkesin duygularını ve hislerini yüklenmeye oldukça yatkındır. Aynı zamanda, bu kombinasyona sahip kişilerin kendi duygularını kavramaları veya gerçekte diğer insanların duyguları hakkında çok net bir fikre sahip olabilmeleri çoğu zaman zordur. Ay-Neptün tipi çoğu zaman duyguları hissetmekte çok iyidir, fakat onları tanımlayıp anlamakta pek de yetenekli olmayabilir. Hava elementinin veya güçlü bir Merkür'ün var-

lığı bunu aşmak için çok faydalı olabilir.

Venüs-Neptün gibi, Ay-Neptün de bana çoğu zaman bir deniz kızını çağrıştırır: Elle tutulamayan, kaygan, büyüleyici, yakalanması imkansız olan bir miktar sihirsel bir yapı. Ay-Neptün kişisinin davranışı çoğu zaman buna benzerdir: Aşırı uçucu ve kendini herhangi bir şeye adamakta gönülsüz. 'Bununla ilgili şimdi mi konuşmak zorundayız?' diye sorar Ay-Neptün kişisi. Yalnızca kendilerini bir şeye adamaktan korkmakla kalmaz, hoş olmayan bir şeylerle uğraşmaktan kaçınma kaygısı da taşırlar. Tipik olarak Ay-Neptün her zaman zor konulardan sakınmayı ve bir şeyle ilgili gerçekte ne hissediyorsa kendisini ona teslim etmeyi seçecektir. Diğer herkesin his ve duygularını emmek ve ortamdaki her bir küçük olguyu içine çekmek, tipik bir Ay-Neptün kişisini, bir tür psişik sünger haline koyar. Onları neyin onların olduğu ve neyin olmadığını ayırt edemeyecek denli aşırı suyla doldurur.

Genellikle her tür ıstıraba karşı belirgin bir duyarlılık vardır. Dünyadaki açlık çeken insanlara, yolun karşı tarafında yalnız görünen yaşlı kadına, yetim çocuğa ya da başıboş bir köpeğe. Bu tip açıya sahip olan kişilerin mücadelesi bu ıstıraplarla ilgili bir şeyler yapmaktır. Özellikle gerilimli açıları olanlar bu tür acıları katlanılması zor bulur ve bu yüzden bütün bu katı gerçeklerle karşılaşmaktan kurtarılmak için başkalarından yardım umarlar. Bu açılara sahip kişi, kurbanla özdeşleşir ve böyle yaptığı için de kendisine acır. Kişinin kendisine acıması, çoğu zaman bu kombinasyonun belirgin bir davranışsal karakteridir. Bu son derece edilgen bir kombinasyondur. Kişi kurtarma, himaye ve koruma arzusunu etkin biçimde kullanmanın bir yolu olarak enerjilerini haritanın diğer bölümlerine (Örneğin Mars'a) yönlendirmeye ihtiyaç duyar.

Kurtarıcı olsun veya olmasın, genellikle bu kombinasyonda muazzam bir merhamet ve empati vardır. Kişi, çoğu zaman belirgin bir kendisini başkalarının yerine koyabilme kapasitesine sahiptir.

Anne figürü veya (Carter ve Arroyo'nun işaret ettiği gibi) bazen baba figürü, Neptün'ü çeşitli biçimlerde cisimleştirebilir. Ebeveynler gerçek anlamda çocuk için 'kayıp' olabilir. Bir şekilde vardırlar veya bir Zümrüdüanka gibi kısa süreliğine çocuğun hayatına girer çıkarlar. Bazen zihinsel bir istikrarsızlık vardır, bazen de ebeveyn görünüşte sıradan, pratik ve dünyevi kaygılar tarafından zincire vurulmamış bir mistik veya sanatçı olabilir. Yine de daha yaygın olarak, anne deneyimi, nedeni ne olursa olsun, bir tür kurbandır ve o kişinin ıstırabıyla özdeşleşir. Anne prensibi ve genel olarak kadınlık, bu kombinasyonda idealleştirilir ve klasik olarak Ay-Neptün kişisi anaç insanların etkilerine çok açıktır. Bazen gerçek fiziksel anneliğe yönelik güçlü bir özlem vardır. Bazen de, Ay-Neptün kişisi başkaları tarafından psişik olarak beyninin yıkanmasına tuhaf biçimde açıktır, çünkü bu tip çoğu zaman kendi duygularının gerçek karakteri hakkında çok bulanıktır. Hissetmediği bir şeyi hissettiğine inanma yönünde ayartılabilir. Ay-Neptün kişisinin duyguları çoğu zaman çok kolaylıkla aldatılabilir.

Bu açılarda güçlü bir *kaçış ihtiyacı* vardır. Belki bu kişinin kendini koruma yoludur. Çoğu zaman rafineliğe ihtiyaç duyulur ve haşinlik, bayağılık ve kabalıktan hoşlanılmaz. Tipik olarak kişi 'hoş olmayan' herhangi bir şeyi bilmemeyi tercih edecektir ve eğer tatsız bir şey tarafından tehdit edilirse, kendi hayal dünyasına veya televizyonun rahatlığına çekilebilir.

Birçok Ay'a ve Neptün'e özgü kombinasyon hayal gücüyle ilişkilendirilebilirken, bir araya gelen bu iki gezegen elbette son derece güçlü hayal gücüne sahip olacaktır. Uyumlu açıları olanlara sorulduğu zaman, çoğu zaman o kadar da fazla gündüz düşü görmediklerini veya hayal kurmadıklarını söyleyeceklerdir. Oysa bazen kişi öylesine otomatikman ve öylesine kolaylıkla fanteziler kurar ki bunun nadiren farkında olur.

Ay-Neptün, diğer Neptün kombinasyonlarının çoğunda olduğu gibi, her türden yaratıcı insanın haritasında ortaktır. Aktörlerin haritalarında fazlasıyla yaygındır. Fakat bu kombinasyon parlak ışıklar için tek başına aşırı çekingen olabilir.

Bir aktör yalnızca oynadığı rolün arkasında insan duygularının bütün çeşitliliğini canlandırabilen biri değildir, ayrıca bu rollerin arkasında hayatı vekaleten yaşayabilir de. Onlar kişisel olarak varoluşun kirli mücadelelerine dahil olmak zorunda değillerdir, fakat yine de gerçek hayat durumlarını yansıtabilir ve haritalarının diğer bölümlerini hayata geçirebilirler. Örneğin Shirley Maclaine 8. evinde bir Güneş-Mars kombinasyonuna sahiptir. O, bu yerleşimin bazı cinsel sorunlarını bir çok filmde fahişe rolü oynayarak canlandırır. Bir aktör kolektifin duygularını da yansıtır. Drama zamanın mitolojisini ve kültürünü temsil eder.

Gerilimli Ay-Neptün açıları olan kişilerde bazen belli belirsiz bir asalaklık karakteri vardır. Temelde bu tip konfor ve bakılmaya hasret çekiyor görünür ve potansiyel olarak bu seviyede özeni sunabilecek herhangi bir kişiye oldukça bağımlı olabilir. Arroyo bunu şöyle açıklar:

"Duygusal beslenme, bakılma ve konfor için doyurulması son derece güç bir açlık vardır. Çünkü kusurlu hiçbir ölümlü Ay-Neptün kişisinin diğerleri üzerine yansıttığı tamamen veren ve benliksiz imgeyi hep karşılayamaz."

Arroyo'nun açıklamayı sürdürdüğü gibi, Ay-Neptün kişisi, başkalarına böyle bir adanma için bel bağlamaktansa, kendisini adayacak bir şeye veya bir kişiye ihtiyaç duyar. Bu kombinasyonda temelde bir birleşme özlemi vardır. Evrenle birleşme, anneyle birleşme, kişinin ana rahmine geri dönme özlemi. Çocukluk (hatta yakın geçmiş) nasıl olursa olsun, Ay-Neptün kişisi bunları idealleştirme eğilimindedir ve bunlarla ilgili hayaller dokur. Geçmişi idealleştirirken, daha iyi bir geleceğe özlem duyan bu kişinin, içinde bulunduğu ana odaklanıp onu en iyi biçimde kullanması zordur.

Ay-Neptün kişilerinin duyduğu tatminsizlik çoğu kez evle ilgili sorunlar çevresindedir. Neptün'ü Ayakucunda olanlar gibi, Ay-Neptün kişileri çoğunlukla 'ideal' bir evi özler.

Yalnızca duygusal olarak huzurlu olmayıp fiziksel anlamda da güzel, güvenli ve rahat bir evi. Demir atabileceği bir limanı. Ay-Neptün'ün çoğu zaman çok utangaç ve çekingen bir yanı vardır. Kişinin bu yanı, kendi duygularında boğulabileceği hissiyle birleşince güvenli bir limana çekilme özlemine katkıda bulunur.

Bu işi etkin biçimde, ya duygusal anlamda çocuklar için ideal evler bulmaya çalışan sosyal hizmet çalışanlarının durumunda olduğu gibi ya da fiziksel anlamda içmimar ve dekoratörlerin durumu gibi, 'ideal evler' kurmayı içeren bir kişi için uygun bir kombinasyondur.

AY-PLUTO

Gömülü duygular. Yoğun bir duygusal hayat. Duyguların dönüşümü. Ev hayatıyla ilgili krizler. Duygusal şantaj. Güçlü anne.

Ay-Pluto'nun duygusal hayatı bana bir deniz kuşunu hatırlatıyor. Belki bir sümsük kuşunu. Yiyecek için baş aşağı suya dalan ve sonra her ne yakalamışsa onu yiyip hazmetmek üzere tekrar yukarıya çıkan. Ay-Pluto kişisinin kendi duygusal hayatına çoğu zaman buna benzeyen bir yaklaşımı vardır: duygularının ve ilişkilerinin içine dalıp derinlere inmek ve sonra içine çektiklerini hazmetmek üzere tek başına geçirilecek zamana ihtiyaç duymak.

Tipik olarak, Ay-Pluto kişisi evinde ve duygusal hayatında yoğunluğa olduğu kadar mesafeye de ihtiyaç duyar. Özellikle kavuşum veya gerilimli açısı olanlar, istilaya ve tecavüze uğramış hissetme eğilimindedirler. Gerçekten de ailede ve duygusal durumlarda, eğer kişi bunun olmasından kaçınacak adımlar atmazsa, bu tür bir istila ortaya çıkar.

Bu açılarda duygu hayatı genellikle çok yoğundur. Fakat bu yoğunluğun nasıl ortaya çıkacağı, büyük ölçüde ve çoğu zaman, kişinin kendi duygu doğasının ne denli farkında olduğuna göre değişebilir. Kişi duygularının köklerine ulaşmaya güçlü bir yatırım yapmış olabilir. Kendisini duygulardan temizleme ihtiyacına yönelik, onları kaynağında kurutmak için bir yatırım. Bazılarının ise duyguları tümüyle reddetmeye yönelik güçlü bir yatırımı olabilir. Bu durumda Pluto duyguları 'öldürüyor' gibi algılanabilir. Fakat duygular gömüldükçe ölmezler. Tekrar yüzeye çıkma zamanı gelince çıkarlar. Ay-Pluto kişisinin kendisini kurtarmayı veya tümüyle üzerini örtmeyi istediği duyguların bazıları kaçınılmaz olarak zehirli ve yıkıcı bir karakterdedir. Bu duygular çoğu zaman yalnızca kişiye ait olmayıp ailenin bütününden içe alınmıştır. Gerilimli açıları olanlar çok defa geçmişinde üzeri örtülmüş sorunları olan bir aileden gelirler. Bir tür travma veya ihlal. Belki zamanında toplumun derinden şok edici bulduğu bir şeyler; belki gayri meşruluk veya cinsel

taciz. Bazen de nedeni bu denli şok edici olmayabilir. Fakat ailenin tam olarak altından kalkamayacağı bir zorluk vardır: Sakatlanma, engeller, delilik, erken ölüm gibi.

Kuşkusuz her ailede bu tür üzeri örtülmüş olaylar vardır. Fakat Ay-Pluto kişisi, ilgili olduğu alanda, çoğunlukla farkında olmadan bu yaraları taşıyıp iyileştirmek üzere seçilen kişidir. Çoğu zaman bu sorunları kesin sonuca bağlayan kişi de o olur. Vücutta biriken irinin en sonunda bir çıban olarak yüzeyde baş vermesine oldukça benzer şekilde Ay-Pluto kişisi, bazen de mesleği vasıtasıyla, çoğu kez çıbanın baş verip patlamasını ve iyileşmesini mümkün kılan bir katalizör, hızlandırıcı gibi hareket eder.

Bazen Ay-Pluto kişisi ailenin bedenindeki bir diken gibi rol oynar, çünkü bu kişi diğerlerinin kendi kendilerinde göremedikleri fakat aileye zehirli geçmişi sürekli hatırlatma işlevi gören bir rozeti taşıyor görünür. Onların diğer gözlerden gizli tutmayı ve tercihen daimi olarak gömmeyi yeğleyecekleri geçmişi.

Tipik olarak Ay-Pluto kişisi atmosferde yüzen olumsuz, gömülü veya ifade edilmemiş duygular için bir sünger işlevi görür. Bu çocuklukta olur. Fakat çoğunlukla bir alışkanlık haline gelir ve hatta bir yetişkinken bile üzerine bırakılan duygusal malzemeyi çoğu zaman bir şekilde alır.

Her nerede bir kriz varsa, hatta bunun Ay-Pluto kişisi ile bir ilişkisi olmayabilir de, bu kişi genellikle bir şekilde konuya karışacaktır. Bu kişiler krizlerde başarılı görünür ve bir akbaba gibi travmanın ufak tefek kârlarından beslenebilirler. Bu tip travmanın kokusunu genellikle epey bir mesafeden alma yeteneğindedir. Bazen dahil olma kişinin duygusal dayanıklılığı ve algısal içgörüsü nedeniyle ortaya çıkar. Krizdeki insanlar çoğu zaman Ay-Pluto kişisinden yardım isterler, çünkü onlar güçlüdür, derinden koruyucu olabilirler ve hiçbir şey onları şaşırtmaz gibidir. Genellikle kişi bütün bunları önceden görüp geçirmiş, tümünü daha önce hissetmiş ve tamamıyla farkındadır. İnsan karakterinin daha karanlık yanlarına karşı çoğunlukla çok merhametlidir. Ay-Pluto, en iyi durumda, duygularını gömmek yerine onlarla yüzleşir ve diğerlerinin de kendi duygularıyla ve aile geçmişlerindeki olumsuzluklarla yüzleşebilmeleri için güvenli bir ortam yaratabilir.

Eğer Ay bizim besleme, beslenme ve bakılma konusunda nasıl hissettiğimizi açıklıyorsa, belki Pluto ile temasa geçtiği zaman yoğun bir duygusal etkileşim ihtiyacına işaret ediyordur. Bazı Ay-Pluto kişileri, Leydi Macbeth'le birlikte yaşarken veya bu rolü oynarken hiç yabancılık çekmezler. Ay-Pluto'nun ev ve duygusal hayatı kuşkusuz uzun süreliğine nadiren sakindir. Duygusal hayat çoğunlukla Shakespeare trajedilerinden bir sahneye benzer: Karanlık, vehimli, her an patlamaya hazır kaynayan dip akıntılarla dolu. Ay-Pluto'nun dip akıntılarına alışkın olduğunu söylemek belki adil olmaz. Çünkü durum, kişinin insan karakterinin, özellikle de aile yaşamının daha karanlık yönlerine aşina olmasından çok daha fazlasını içerir. Eğer Ay-Pluto'nun duygusal ve ev yaşamı oldukça dramatik ve krizlere yatkınsa, bu durum sıradan gözlemcinin nadiren dikkatini çeker. Ay-Pluto kişisi

genellikle duygularını ve kendi özel ve içsel yaşamının tüm ayrıntılarını başkalarından tamamıyla gizlemeyi sever. Çoğu zaman duyguları ve sırları hakkında başkalarına güvenmek için bir neden olmadığını düşünür.

Ay-Pluto kişisi çoğunlukla kişinin duygularını açık etmesinin güvenli olmadığı bir geçmişten gelmiştir, çünkü kurnazca yönlendirilmeye, tahakküm edilmeye veya şantaja yönelik amaçlarla kullanılabileceği hissi taşır.

Ay-Pluto kişisi çoğunlukla annesine (bazen de anne olmaya) takıntılıdır. Anne de karşılığında çoğu zaman çocuğuyla ilgili oldukça takıntılıdır. Genelde anne figürü aşırı koruyucu, kontrol edicidir ve yavru kuşun yuvadan uçmasına izin vermesi oldukça zordur. Ay-Pluto'da annenin sevgisi tüketen ve kurnazca yönlendiren karakterdedir. Fakat bu çoğu zaman sübtil ve örtülüdür. Yine de aşırı durumlarda ve eğer kombinasyon güçlüyse, annenin yiyip bitiren niteliği, gerçekte onu hain cadı veya vampir benzeri bir şey yapabilir, çocuğunun hayatını çekip alan bir anne. Çocuğunun bireysel alanını sürekli istila ederek aşırı annelik yapan, saklanacak hiçbir yere, sırra, mahremiyete izin vermeyen bir anne figürü. Anne figürü çocuğa korkunç bir şeyler olacağından korkuyor olabilir ve bu yüzden takıntılı biçimde koruyucudur. Bu durum uyumlu açıları olanlarda daha az yaygın da değildir. Bazen ebeveyn figürü bir büyükanne veya büyükbaba olur. Genellikle de büyükannedir. Onlar da değilse, bu boğucu geçmiş, kendi köklerini güçlü bir anaerkil bağlantı içinde yine de barındırmaktadır.

Ay-Pluto'nun çok primal duygularla ilişkilendirilebileceğini düşünüyorum. Haritalarında bu kombinasyonun öne çıktığı kişilerin, belki kolektif bilinçdışında hepimizde ortak olan derinlere kök salmış dürtüsel duyguların cisimleştirilerek üzerinde çalışılıp dönüştürülmesinde sanki kadersel bir görevleri var gibidir. Uygarlaşma sürecinin, bizim dışımızda, çoğu zaman zorla sosyalleştirmeye giriştiği duyguların dönüştürülmesinde.

Ay-Pluto kişisi, gürültüyle gidip başka insanların duygularına çarpma ve onları istila etme eğilimindedir veya bazı durumlarda bundan çok korkar. Kişideki 'çarpma' eğilimi, diğerinin kişisel duyguları ve kişisel alanına girmesi için izin verilmesi talebiyle kendisini belli eder. Bu istila Ay-Pluto kişisinin güdüsüne bağlı olarak uygun olabilir veya olmayabilir. Güdüler çoğunlukla yoğun bir duygusal ilişki kurmakla bağlantılıdır, fakat bunlar şüpheyle ilişkili olabilir. Ay-Pluto kişisinin bizzat kendisi duygusal istiladan korkar ve diğerlerinin güdülerine güvenmediği ölçüde kendisininkilere de güvenmez. Çoğu zaman kendisini korumanın bir yolu olarak diğerinin ruhu içine dalmayı diler. Pluto açılarının genel olarak felsefesi, özellikle de Ay-Pluto açılarınınkiler, izleyen satırlarda özetlenmiştir: Eğer diğer kişiyi zaafları da dahil tam olarak tanırsan gücü elinde tuttuğun için bu durumda sana yanlış yapamaz. Ay-Pluto duygusal şantajda çok ustadır.

Güdüleri ne olursa olsun, bu tür ruhsal istila, olumlu biçimde kullanıldığında temizleme ve arıtma için çok şey yapabilir. Fakat istila edilmiş kişinin kendisini tehdide fazla açık

hissetmesine de neden olabilir. 'İflas etme' genellikle Ay-Pluto kişisinin maruz kaldığı ve alıştığı bir durumdur. Bu, onun becerilerinin bir kısmını ve alışıldık faaliyet gösterme biçimini de oluşturabilir.

Ay-Pluto kişisi çoğu zaman gücün yanlış kullanımına duyarlı ve bunun farkındadır. Bu niteliğin iyi geliştirilmesi koşuluyla, işi gizli tutulan duygularla ve kişisel geçmişlerle yüzleşme, kabul ve dönüşümü içeren kişiler için bu kombinasyon çok faydalıdır. Danışman, terapist, biyografi yazarı.

Bir Ay-Pluto kişisinin yapabileceği en zor şey duygularının akışına izin vermektir. Benliğini tüm yıkıcı olan öfke, incinme, şüphe ve kıskançlık duygularından arındırma dürtüsü güçlüdür, ancak gerilimli açılarda duyguların akışına izin verme korkusu daha da fazla gibidir.

Ay-Pluto kişisi için yaşam barış dolu ve sakin olmayabilir, fakat içsel dünya ve çoğu zaman da dıştaki dünya canlı, çok renkli ve yoğundur. Ay-Pluto kişisi, en iyi ifadesinde, sıradan günlük deneyimlerden pek çok şey damıtabilir.

8

MERKÜR'ÜN AÇILARI

MERKÜR-VENÜS

Dilin güzelliği. Dil sevgisi. Güzellik hakkında düşünmek. Sevgi düşünceleri. Barış düşünceleri. Zarif hareketler.

Bu gezegenlerin arasında asla 75 dereceden daha fazla bir uzaklık olamaz. Bu nedenle natal haritada yalnızca altmışlık, yarım kare ve kavuşum açıları oluşabilir. Bu benim fazla bildiğim bir açı değil, fakat kuşkusuz sevimlilik, cazibe ve diplomasi verir. Çeşitli yaratıcı becerilerle çıkış yolu bulabilen bir ifade güzelliği ve zarafet. Bu kombinasyona şarkıcılarda veya güzel bir konuşma sesi olanlarda rastlanabilir. Bazen bir yüze olduğu kadar bir sese de aşık olmak kolaydır. Sesleriyle bu şekilde diğerlerini etkileyen bazı insanlar Merkür-Venüs açılarına sahip olabilirler.

Ünlü yazarların natal haritalarında bir nedenle pek yaygın olmasa bile, ben bu kombinasyonu yaratıcı yazıyla da ilişkilendiriyorum. Merkür-Venüs kişisi sevgi ve ilişkiler hakkında düşünmeye (ve konuşmaya) eğilimli olacaktır. Bu nedenle, eğer kombinasyon gerçekten yazarlarla ilişkili olmasa bile, çoğunlukla okumaktan zevk alan insanlara işaret eder. Romanların çoğu elbette çeşitli ilişki biçimlerini, özellikle de aşk ilişkilerini sorgulamakla meşguldür. Yazar ve yazın ustası da şüphesiz dilin güzelliğiyle ilgili bir duyguya sahip olmalı, ona yüksek değerini vermelidir.

Müzik gibi diğer sanat biçimleri de Merkür-Venüs'le ilişkilendirilebilir. Bununla beraber daha çok sanatsal yeteneklerle ve tekniklerle, ellerin kullanımını gerektiren becerilerle, güzel sanatlardan daha fazla ilişkilendirilmelidir. Birçok dansçı bu kombinasyona sahiptir ve bu yüzden estetik hareketlerle ilişkilendirilebilir. Bu, tam bir yarım-kareye sahip olan

Leonardo da Vinci'nin haritasında muhtemelen en dar orblu açıdır.

Sanatla ilgili alanlarda ajanslık işi yapanların güçlü Merkür-Venüs açıları olabilir. Güzellik endüstrisinde, güzellik ürünlerini tanıtımcısı olarak düşünen, konuşan veya işlev gören insanlar tarafından temsil edilir. Örneğin, bu iki gezegen arasında 45 derecelik tam açısı olan parfüm partileri düzenleyen bir hanım tanıyorum.

Merkür-Venüs kişisi kendi değerleri hakkında çok fazla düşünüp konuşabilir ve para konularıyla oldukça ilgili olabilir. Hayattaki başlıca uğraşısı düşünmeyi, konuşmayı, değerler ve kaynaklar hakkında yazmayı içeren çifte Boğa Karl Marx, önemli, fakat oldukça geniş Merkür-Venüs kavuşumuna sahipti (6°'lik bir orbla, oldukça önemli olarak, Merkür İkizler'de ve Venüs Boğa'daydı).

Eğer haritadaki diğer faktörler de uygunsa, Merkür-Venüs genellikle çok diplomatik bir kombinasyondur. Bu tip barış hakkında düşünür. Bu yüzden diplomasi veya halkla ilişkilerle bir yönden bağlantılı bir kişi için yararlı bir kombinasyondur.

Diplomatik yetenekler uzun süreli ve mutlu ilişkilere sahip olma ihtimaline katkıda bulunur. Bu kişiler, kabul göreceğini bildikleri şeyleri söylemeye çalışırlar ve fikirlerini oluşturup bunları ifade ederken mantıklı ve adil olma çabası içinde geriye adım atabilme eğiliminde olurlar. Bu karşılığında popülerlik getirir.

MERKÜR-MARS

İddialı iletişim. Keskin ve hızlı düşünme. Rekabetçi zihin. Kardeş rekabeti. Düşünceyi eyleme geçirme.

Bu gezegenler arasındaki gerilimli bir açı 'kısa kes' kombinasyonu olarak tanımlanabilir. Tam da bu açıya sahip olan bir kişinin kullanabileceği dil türüdür. Çünkü Merkür-Mars tipleri iletişimlerinde tüm gereksiz uzatmaları ve saçmalıkları kırpma eğiliminde olurlar. Belki sizinkileri bile. Bu tip her şeyi net, kısa, keskin ve olduğu gibi görmeyi ister. Bir Merkür-Mars tipine taktik, kibarlık veya ifade inceliği için bakmayın. Onların becerileri daha çok cesaretlerinde ve açık yüreklilikliklerindedir.

Zihinsel olarak bu insanlar hızlı, keskin ve rekabetçidir. Dil vasıtasıyla kendilerini öne sürer ve düşünce hızı geliştirerek kendilerini korurlar. Bazı hallerde, Merkür-Mars tipleri çok hızlı kavradıkları için okulda mutlu olabilirler. Fakat çok da kolay canları sıkılabilir ve kendilerinden daha yavaş zihinlere sabırsız olurlar. Bu tip, bir çocuk olarak, sıranın altında öğretilenden tamamıyla farklı konuda bir kitabı okurken yakalanan öğrencidir. Bu yalnızca kendini öne sürmenin bir yolu olmayıp çocuğun can sıkıntısının da ifadesidir. Bu tip için zihin esas silahtır ve onu keskinleştirmek için geniş fırsatlara ihtiyaç vardır.

Merkür-Mars kişisi entelektüel olarak dişini geçirebileceği çok fazla malzemeye ihtiyaç duyar. Yine de bu açı tek başına bir entelektüellik işareti değildir. Entelektüellik düşünce derinliğini ve kalıcı gücü ima eder. Satürn güçlü olmadıkça bunların ikisi de bu tipin güçlü yanı değildir. Aslında bu kişi akademik yaklaşıma sabırsız olma eğiliminde olup, belki de aynı zamanda onun tarafından tehdit edilmektedir.

Çok keskin bir zihne ve Merkür-Mars karesine sahip olan merhum İngiliz astrolog John Addey, bu gezegenler arasındaki açıların (Merkür-Uranüs açılarıyla birlikte) çocuk felci kurbanlarının haritalarında ortak olduğunu bulmuştu. Addey bize bu kişilerin özel bir karakteristiği paylaşma eğiliminde olduğunu söylemiştir: Zihinsel çeviklik. Çocuk felci, şükürler olsun ki, bu iki gezegen arasındaki kombinasyonun nispeten ender fiziksel görünümlerinden biridir. Fakat sinirsel gerilim ve hassasiyet çok fazla yaygındır. Deneyimlerime göre, bu iki gezegen arasında gerilimli veya yakın açısı olup bir süre sigara tiryakisi olmamış veya tırnak yememiş birilerini bulmak zordur. Sinirlerle ilgili fiziksel problemler, sinir sisteminin çökmesi de dahil, o kadar da az rastlanır değildir. Temelde Merkür-Mars tipinin sabırsızlığı ve öfkesi iletişim kanallarında taşkınlık yaratıyor gibidir. Bu taşkınlığın tahliye edilebileceği, yazmak, hicvetmek veya diğerlerinin kendi iletişim yetersizlikleriyle savaşmalarına yardım etmek gibi bir vasıta bulunabilmesi önemlidir. Mars her zaman bir gayeye ihtiyaç duyar. Buradaki gaye, bu açının gerçek amacı, bir şekilde kalemin kılıçtan daha üstün olduğu aksiyomunu hayata geçirmektir.

Mars-Merkür tipinin hayal kırıklığı çoğu zaman hissedilebilir. Çünkü zihin çeviktir, hem ses tellerinden hem de kalemden çok daha hızlı koşar. Sözcükler daha kişi düşüncelerini uygun biçimde formüle edecek zamana sahip olmadan ve elbette onları bir miktar süsleme şansını da bulamadan ağızdan çoğunlukla oldukça ham haldeyken çıkıverir. Merkür-Mars, söyleyeceklerini yumuşatmanın gerekliliğini benimsemeyebilir. Bu tip hiçbir yumruğun geri çekilmediği direkt konuşmaya son derece inanır. Yazı ve konuşma stili oldukça hicivli ve özlüdür. Eğer bu kombinasyon diğer yönlerden 'yumuşak' bir insanın haritasında bulunuyorsa, kişi bu denli açık sözlü olmayabilir, fakat yine de genellikle her şeyin basit ve kısa biçimde ifade edilmesinden hoşlanır.

Merkür-Mars tipi çoğu zaman çok tartışmacı bir aile arka planından gelir. Oradaki çekişmeli ortamda çocuk kendi fikir ve düşüncelerini ileri sürmek, sesini duyurmak için çok az fırsata sahip olmuştur. Hayatın sonraki yıllarında iletişimde bir yolla baskın olmak için acil bir ihtiyaç ortaya çıkar. Bu yüzden Merkür-Mars sanki muhalefet bekliyor gibi oldukça zorlayıcı, hızlı, keskin ve tehdit edici bir tarzda konuşabilir. Bazen çocukluk dönemi rekabetçi olduğu kadar tartışmacı olmaz. Çocuklardan birine sürekli olarak ağabeyin/ablanın okulda ondan ne kadar daha başarılı olduğunun hatırlatıldığı durumlarda kardeş rekabeti yaygındır. Senaryo değişir, fakat hayatın sonraki dönemlerinde temel sorun kızgınlık duygusu ve bu duyguyu sosyal olarak kabul edilebilir terimlerle ifade etmenin zorlukları

ve çocukluktaki problemler (erken gelişmişlik veya önemsiz hırsızlıklar gibi) çoğu kez bu erken dönem rekabetçiliğine bağlanabilir.

Merkür-Mars'ın ille tartışmacı olması gerekmez, bu açıya sahip kişi kendi zihnini çok iyi bilir ve işbirliği yapmakla veya uzlaşmakla ilgili değildir (iletişimle ilgili her konuda, Merkür-Mars yalnızca kendi içinden geleni yapmak ister). Bu tip onları değiştirmek isteyecek kadar fikirlerinizle de ilgili değildir. Kişinin tartışmacı olmasının nedeni tartışma dışında bir iletişim yolunu akıl etmesinin genellikle zor olmasıdır. Özellikle karşıt açıları olan insanlar, bir tartışmayı yapabilmek için iki tarafın olması gerektiğini unutarak, genellikle başkalarını kavgayı çıkartmakla suçlayarak yaşarlar. Merkür-Mars tartışmacı olmasa bile, çabuk alev alma, siyah-beyaz tarzında düşünme ve yeterince bilgi olmadan sonuçlara atlama eğilimindedir kuşkusuz.

Merkür-Mars insanları çoğu zaman 'kişinin hareketi sözünden daha önemlidir' duygusu taşırlar. Bu açıya sahip kişilerin bazen bir şeyleri tartışmaya sıcak bakmamalarının bir nedeni budur (genellikle toplantı korkuları vardır). Böylece, çoğu zaman, belki de haklı nedenlerle, işbirliği yapmayan ve demokratik olmayan kişiler olarak algılanırlar. Merkür-Mars'ın gerçekte bir 'eylemci' olduğu anlamı çıkartılmamalıdır. Bu kombinasyonu güçlü olan bir kişi için fikirlerle eylemleri birleştirmek, diğerlerini kendisinden farklı fikirleri savundukları için yok saymadan kendi inançlarına göre eyleme geçme dirayetine sahip olmak esas mücadeledir.

Bu biraz 'dolandırıcılık' yönü olan bir kombinasyondur. Suçluların, özellikle dükkan soyguncuları gibi küçük hırsızların haritalarında yaygındır. Merkür karakterine atfedilen özellikle ahlakdışı yan ve Mars'ın menfaatçi niteliği düşünüldüğünde belki de bu şaşırtıcı gelmez. Hırsızlık Merkür-Mars'ta fazlasıyla var olan nitelikleri gerektirir: Düşünce ve eylem hızı, cesaret, ince sinirler ve dürtüsellik, önce eyleme geçip ardından düşünen bir kapasite.

Bir kişi için bu kombinasyonu kullanmanın yolu, kendisini konuşmaktan çekinmeyecek birine ihtiyaç duyulan durumlara dahil etmektir. Aksi taktirde zihni asıl karakteri olan keskin bir alet gibi kullanmayı başaramamak, kusur bulmak, hoşnutsuzluk, öfkelilik ve önyargılılıkla sonuçlanabilir.

Merkür-Mars açıları olan çocuklar oldukça erken bir yaşta ebeveynlerini bunaltacak denli cinsel konular hakkında meraklı olma eğilimindedirler. Çocuğun cinsel merakının kurbanı olduğu, kardeş ensesti durumları biliyorum.

En kötüsü, Merkür ile Mars arasındaki gerilimli açıların münakaşacılığı ve diğer insanların farklı kanılarını kişisel hakaret olarak alma eğilimini gösterebilmesidir. Bir tehdit veya savaş olarak algılanan her konuşmayla ilgili yersiz bir rekabetçilik de olabilir. Dürtüsellik ve sabırsızlık da, büyük sinir gerilimleri, öfkelilik ve genel bir hata bulma eğiliminin eşlik ettiği yaygın dışavurumlardır. Sabırsızlık her tür iletişim ve ulaştırma biçimi ile

ilişkilidir. Merkür-Mars kişisi kadar otobüs beklemekten veya bir trafik keşmekeşinde kilitlenmekten nefret eden başka biri daha olamaz. Olumlu yönden, kişinin fikri cesarete sahip olma, fikirlerinde samimi olma ve bunları olduğu gibi ortaya koyma kapasitesi vardır. Buna keskin ve delici bir zihin eşlik eder. Çoğu zaman nüktecilik, sözel beceriler ve el ustalığı vardır. Bu kombinasyona sahip kişilerden iyi yazarlar (özellikle soruşturmacı ve hicivci yazarlar), eleştirmenler, konuşmacılar, münazaracılar, 'scrabble' oyuncuları çıkar. Bazen aydınlatma mühendisliği gibi alanlarda da usta olurlar. Bir şeyin veya bir kişinin adına olumlu biçimde konuşma yeteneğinin gerektiği herhangi bir durum, bir Merkür-Mars kişisine ihtiyaç duyar. Sözün özü, birinin imparatora çıplak olduğunu hatırlatması gerekmektedir. Şüphesiz bu iş bir Merkür-Mars tipinin üstüne kalacaktır. Hatta bu kişinin bir Merkür-Uranüs açısı da bulunuyor olabilir.

Bu gezegenler arasında dar orblu göze çarpan bir karesi olan ve sert karşılıklar verme becerisiyle tanınan Prenses Margaret, bu kombinasyona iyi bir örnektir. Uyumlu açılarda kişinin ifadelerinin böylesine yaralayıcı olması daha az olasıyken, dilin güçlü kullanımı, münazara ve her şeyi berrak ve öz olarak ifade etme yeteneklerinde kolaylık olabilir. Altmışlık özellikle keskin bir açıdır. Zihinsel güçlerle ilgili olup, çoğu zaman, özellikle düşünceleri uygulamaya koymak ve onlara işlerlik kazandırmakla ilgili yetenek verir.

MERKÜR-JÜPİTER

Pireyi deve yapmak. Geleceği düşünmek. En iyisini ümit etmek. Felsefi düşünür. Büyük fikirler. Emin kanılar.

> "(Merkür-Jüpiter)...entelektüel anlamda gerçeklerden çok prensiplere eğilimli olarak, iç dünyasını araştırmaya, dostane ve ılımlı bir tutumu benimsemeye yatkındır. Bu açısı güçlü olan kişi, kendisini ifade etmesi gerektiğinde, zihnini toplayıp ne söylemek istediğini düşünmelidir (onun ayrıcalığı felsefi çatışmalara hazır bulunuşu ve tavsiyelerde bulunma istekliliğidir). Nesnelerden çok fikirlerle meşgul olduğundan, onu ilgilendiren ve düşünmek için ona malzeme sunan konular dışında, genellikle gözlemci değildir. Eğer eşi kahvaltı masasında bal mı yoksa reçel mi istediğini sorarsa, kendi haline bırakıldığında, bırakın tercihi, o an reçelin veya balın ne olduğunu hatırlamayabilir ("Üzgünüm tatlım, ne diyordun?"). Hareketleri çoğu zaman serbest ve dikkatsizdir. Sizin hatırlamakta hiç zorlanmadığınız şeyleri o unutur. Bu dalgınlığın öfkeli bir kurbanı olmayanlar, onu bağışlamaya hazırdır. Tam da ihtiyaç duyduğu anda, kollarını onun omzuna şefkatle dolarlar." (John Addey, *Selected Writings*)

John Addey, aynı bölümde, Merkür-Jüpiter insanlarının bu içebakış eğiliminden ve genel ifade yumuşaklığından dolayı özellikle konuşkan olmayabilecekleriyle ilgili açıklamalar yapar. Bunun çoğu zaman rastlanan durum olduğunu keşfetmiş olsam da, hiçbir şekilde değişmez değildir. Merkür-Jüpiter açıları bazen sözel ishal olarak nitelenebilecek bir eğilimde olabilir. Bu, yine de, bu kombinasyonun İkizler veya Pluto işin içinde olduğunda ortaya çıkan daha çok uç noktada bir ifadesidir (İletişim kurmak için zorlayıcı dürtü).

Merkür-Jüpiter tipinin iletişimsel eğilimleri ne olursa olsun, elli çeşit konu üzerinde aynı zamanda araştırma yapmaya girişecek türden bir kişi olabilir pekâlâ. Tamam elli olmayabilir, fakat bir çok. Bu açıklama Merkür-Jüpiter'in bir başarısızlığını ortaya koyuyor, abartmaya yatkınlığını. Bu kombinasyon şüphesiz çok çeşitli konulara meraklı insanlarda bulunabilir. Eğer bu açı haritada çok önemli bir açıysa, ilgi yelpazesinin genişliği oldukça şaşırtıcı olabilir. Özellikle felsefi karakterde konular, belki din, eğitim, hukuk, seyahat veya siyaset konuları dahilinde olabilir.

Jüpiter neye dokunuyorsa, onu genişletmeye çalışır. Merkür'e dokunduğunda zihni genişletir. Bu açıya sahip kişiler, gündemdeki konuya çoğu zaman olası en geniş açıdan bakabilirler ve genellikle onun ne anlama geldiğini keşfetmeye özellikle meraklı olurlar. Bununla beraber bu iki gezegen arasındaki gerilimli açılar her zaman bu şekilde iş görmez.

Uyumlu açıları, dengeli muhakemeyle ve bir durumu geniş açıdan görebilme yeteneğiyle ilişkilendirebiliriz. Fakat bu durum, gerilimli açıları olanlar için, bazen bir sonuç olmaktan çok bir mücadeledir. Jüpiter haritada bağlantıda olduğu gezegene güven vermekle kalmaz kibir de verir. Öyle ki, tüm açılarda özellikle de gerilimli olanlarda, Merkür-Jüpiter kişisi bilginin bir bölümünü bu geniş görüşü feda etme pahasına abartabilir. En olumsuz halde, kendi fikirleri konusunda kibirli olabilir. Onların her zaman doğru olduğuna inanarak, söyledikleriyle ve bazen söyleme yeteneğiyle ilgili olarak fazla güvenli olabilir. Bu kombinasyon, Birleşik Devletler'de 'tribüne oynayan' diye nitelenen öğretmen tipine katkıda bulunur. Bu tip, konusunda engin bilgisi olan, belki karizmatik, fakat söyleyeceklerine gerçekten hazırlık yapmayan ve sıra gerçekleri konuşmaya geldiğinde yalnızca sevimlilik, bol miktarda genelleme ve pek çok boş lakırdı yayan konferansçıdır.

Öte yandan, Merkür-Jüpiter tipi konuşmacılar, ilham dolu ve moral yükseltici olabilirler. Kişi kendi hoşlandığı konular hakkında büyük hevesle konuşabilir ve bazen bu diğerlerinde müthiş ilgi uyandırabilir. Bu ve diğer pek çok bağlamda, Merkür-Jüpiter kişisinin kendi durumunu abartma ve kendisine uymayan kanıları, fikirleri ve bilgileri örtme eğilimi yüzünden zorluk çekmesi kuvvetle muhtemeldir. Bu tip ne söylediği ve bazen kime söylediğiyle ilgili dikkatsiz olabilir. Fakat kişi tüm Jüpiter açılarında olduğu gibi, dikkatsiz açıklamalardan, iyi düşünülmemiş sözlerden ve hesap hatalarından bir şekilde paçayı kurtarmayı başaracaktır. Benim deneyimlerime göre, bu tip çok dikkatli olan

Merkür-Satürn tipiyle kesin olarak karşıtlık teşkil eder. Merkür-Satürn'ün bir tek hatalı ifadesi işlerin feci biçimde ters gitmesine yeter.

Merkür-Jüpiter kişisinin, Merkür-Satürn tipine kıyasla, akademisyen olması daha az olasıdır. İkincisi entelektüel başarılarını veya konuşmalarını teyit etmek için sertifika, derece ve diploma gibi kanıtlara ihtiyaç duyarken, ortalama Merkür-Jüpiter kişisi, bunlardan özellikle etkilenmez ve kendi beyin gücüyle ilgili herhangi bir kanıt sunmaya ihtiyaç hissetmez.

Merkür-Satürn kişileri çoğunlukla uzmanlaşmayı seçerken, Merkür-Jüpiter kişisi çok sayıda konuda azar azar bilme eğilimindedir. Haritada Satürn etkili olmadıkça, bu tip bilgi bakımından kendisini çok genişletebilir, fakat derinlik eksik kalabilir. Kavuşum açıları ve özellikle gerilimli açıları olanlar çoğu kez gerçekte olduklarından çok daha bilgili görüneceklerdir.

Zihni her şeyi bilmekle ve resmin bütününü kavramakla bu denli meşgul olan bu kombinasyona sahip öğrenci veya araştırmacı bir dolu bilgiye sahip olabilir, fakat berraklık yoktur. Özellikle değişken burçlarda, kişi neyi vurgulaması gerektiğini anlamakta güçlük çeker. Bu yüzlerce sayfa not tutan fakat bir deneme yazamayan öğrencidir. Güçlü bir Mars bu eğilimin üstesinden gelmek için çok şey yapabilir. Bu açıya sahip kişi için gerçek mücadele, kendisine bir hedef koymak ve bu hedefe ulaşmak için mümkün olduğunca bilgi edinmektir. Fakat daha fazla risk almadan önce eldeki bilgiyi bir şekilde hazmetmelidir. Merkür-Jüpiter, diğer Jüpiter açıları gibi, limitlerle sınırlanmayı istemez; bu, bu kombinasyonun hem olumlu hem de olumsuz bir yönüdür. Gerçek anlamda seçici bir zihni veya yalnızca sığ bir zihni ortaya çıkartabilir.

Merkür-Jüpiter kişisi genellikle bilimselliğe eğilimli olmaktan çok filozofluğa eğilimli olacaktır. Merkür-Satürn'ün tersine gerçeklere ve şeyleri tanımlamaya daha az ihtiyaç hisseder. Çok fazla tanım, Merkür-Jüpiter kişisine sınırlanmışlık, hapsedilmişlik ve darlık hissi verir.

John Addey'in ima ettiği gibi Merkür-Jüpiter, dalgın profesör imgesiyle ilişkilendirilebilecek türden bir kombinasyondur. Muazzam önemli şeyler hakkında düşünen, ancak hayatın pratik detaylarını zihinsel ajandasının dışında tutan bir kişi. Toprak burcundaki Merkür veya genelde toprak elementi baskın bir harita, uygulamacı düşünme olasılığını arttırmak için çok şey yapacaktır. Jüpiter, Merkür'ün zihnine çok sezgisel bir karakter katar. Öyle ki, bu kombinasyona sahip olan kişiler, bir şeyin özünü algılamakta, belirli bir konunun ruhunu yakalamakta genellikle çok yetenekli olurlar. Bu tip, kesinlik ve bilgiçlik kokan her şeyden nefret eder. Bu yüzden ayrıntılar üzerinde çalışma ve düşünmeyle ilgili güçlükleri olabilir. Yıllar içinde, Jüpiter-Merkür transitleri sırasında sınava giren öğrencilerin başarı oranlarının düşük olduğunu fark ettim. Aşırı özgüvenli olup aptalca hatalar yapar, belki de verilen konuya yeterince derinliğine bakmazlar.

Gerilimli Merkür-Jüpiter açıları yanlış anlamayla da ilişkilendirilebilir. Bazen bu duruma aşırı heveslilik yol açar; kişinin zihni hızla geleceğe doğru koşar ve böylece onlar yalnızca neyin söyleneceği veya yazılmış olanın içeriği üzerinde tahmin yürütürler. Merkür-Jüpiter kişisinin, iletişimde olduğu kadar dinleme sırasında da abartma eğilimi olabilir. Yanlış duyabilir, bazı etkenleri abartabilir veya konuyu anlatan açısından ana noktanın ne olduğunu gözden kaçırabilir.

Aksine güçlü göstergeler olmadıkça, Merkür-Jüpiter açısına sahip kişi, genellikle okuldan ve arkasından gelen tüm öğrenme ortamlarından keyif alır ve bunlara çekildiğini hisseder. Zihnen genişlediğini duyumsamaktan hoşlanır ve gerçekten bununla ilgili tek problem zihninin algıladığı her şeyi özümsemesinin olanaklı olmayacağı aşırı bir hızda gelişmesidir.

Zaman zaman kaçınılmaz olarak işler kötüye gittiğinde ve hayat acımasız göründüğünde, Merkür-Jüpiter açısına sahip olanlar, genellikle geriye çekilip duruma felsefi olarak bakabilirler. En olumlu halde; bu kombinasyona sahip kişiler, diğerlerinin yalnızca katı gerçekleri gördüğü noktada anlam ve amaç bulabilirler. Buna karşın, en olumsuz haliyle; bu açıya sahip kişiler, özellikle gerilimli açıları olanlar, belli bir oranda acı çeken kişi açısından durumun katı gerçekliğinin dışında başka bir şeyin var olup olmadığı tartışmaya açıkken, olaylara anlam yükleyebilirler. Bir Merkür-Jüpiter, komşusunun evinin yanıp kül olmasının doğru/içsel/gerçek anlamının felsefesini yapıp lirikleştirmekle meşgulken, daha pragmatik dostlar belki kolları sıvayıp pratik olarak yardım ediyorlardır. Öte yandan; Merkür-Jüpiter kişisi olayı bir süre sonra açıklamaya yöneldiğinde, onun trajedisini, feci oluşunu muhtemelen çok fazla abartacaktır.

Merkür-Jüpiter kısa ve uzun seyahatlerle, fiziksel olduğu kadar zihinsel olarak da, ilişkilendirilebileceğinden, bu gezegenler arasındaki göze çarpan (özellikle gerilimli) açılar, çok sayıda seyahatle dolu bir yaşamla bağlantılı olabilir. Fiziksel seyahat, eğitim gezileri bu açılardan yararlanmanın çok olumlu bir yoludur. Bu tür keşifler kesinlikle bu kombinasyonun amacıdır. Merkür-Jüpiter, bir yazar için iyi bir birleşimdir. Çoğu kez işi geleceği isabetle yorumlamak olan kişilerde bulunabilir. Merkür-Jüpiter iletişimcisi, yazdıklarını veya konuştuklarını, sosyal, felsefi veya dini olarak dikkati çekmek için abartma eğilimindeyken, bu abartma, nakledene dramatik bir yan da katar. Böylece hem içeriği hem de nakledeni çok popüler kılar. Bu nedenle öğretmenler, vaizler, siyasetçiler ve filozoflar içir yararlı bir kombinasyondur. Büyük fikirleri olan biri; *gelecek* hakkında, özellikle iyileştirilmiş bir gelecek hakkında konuşup düşünebilen biri. Geleceğe duyulan merak, gençlere ilgiye veya gençlerle birlikte çalışmaya işaret edebilir. Bu kombinasyon genellikle bizim dünyamızdan uzak gelecek dünyalarla ilgili, bilim kurgu yazan veya bu türden hoşlanan insanlarda bulunabilir. Uzak diyarlara duyulan ilgi, bazen astronomiye ve yolculuklara ilgi uyandırabilir. Bu hem astronom hem de gezi yazarı için uygun bir kombinasyondur.

MERKÜR-SATÜRN

Otoritenin sesi. Dille ilgili engeller. Olumsuz düşünme. Disiplinli zihin. Zor yolla öğrenme. Kişinin düşüncelerini tanımlaması.

Satürn kombinasyonlarının çoğu gibi, Merkür'le Satürn arasındaki gerilimli açılar iki farklı türde kişisel geçmiş ve davranışı ve bunlar arasında her türden olasılığı ortaya çıkarır.

Merkür-Satürn açıları, bir yandan ciddi ve etraflı düşünen, vicdanlı, öte yandan düşünmekten korkan insanlarla ilişkili olabilir.

Genel olarak, Merkür-Satürn kişisi konuşmadan önce düşünür ve ne söylemek istediğini kesin biçimde netleştirmeden bir iletişim içine girmez. Kendini ifade ederken tedbirli olmak bazen okul veya evle ilgili bir geçmişle bağlantılıdır. Kişi söylediklerinin bir bakımdan yeterince iyi olmadığını hissetmiştir. Çoğu zaman erken dönemde, söylediklerinin dinlenmeye değer ya da yeterince değerli olmadığına ilişkin ipuçları algılamıştır veya daha basit olarak, belki de kimsenin hatası olmadan, çevresinde zamanı olup ta onu dinleyecek biri gerçekten olmamıştır. Merkür-Satürn kişisi, çoğunlukla minik bir sesin işitilmesini engelleyen, hep bir ağızdan konuşulan, çok sayıda insanın bulunduğu geniş bir aileden gelir. Bazen dinleme sorunu okul ortamıyla ilişkilidir. Bazen okulda kişiye aptal olduğu hissi aşılanır ve hâlâ kendi entelektüel donanımının kendini göstermeye uygun olmadığından korkuyordur. Bu korku, onu, kendisini ifade etmekte tedbirli ve kendini aptal durumuna düşürme riskini almaya gönülsüz kılar. Erken dönem öğrenme ortamları bazen ezberleyerek öğrenmeyi ve katı disiplini içerir. Böylece kişide öğrenmenin neşesi yok edilir. Çocuğun kendi düşünceleri, kanıları ve belki yalnızca gevezelik etmek, laklak etmek eğilimi baskılanmış olabilir. Merkür-Satürn kişisi hayatın akışı içinde çoğu zaman da dil engelleriyle karşılaşır. Öyle ki kendisini genellikle dil veya diyalekt kaynaklı nedenlerden dolayı anlaşılır kılamadığı ortamlarda bulur. Bazen farklı bir dilin söz konusu olduğu durumdaki gibi gerçek bir engel yoktur. Fakat Britanya'da kişinin eğitiminin, yetişme terbiyesinin ve toplumdaki konumunun bir göstergesi olarak, bir oranda, bilinçli olmasa da, dikkate alınabildiği bir sınıfsal engel vardır. Bu, Merkür-Satürn çocuğu için klasik durumdur. O, her birinde çocukların farklı biçimde konuştuğu bir bölgeden diğerine taşınır durur. Çocuk söylediklerinin içeriğinden çok söyleyiş biçimi nedeniyle kendini bir tür sürgünde hisseder.

Diğerlerinin kendisinden daha akıllı veya daha güzel konuşuyor olabileceği korkusu bilinçli bir korku değildir ve çeşitli biçimlerde ele alınabilir. Ya sözel ya da yazılı olarak sıra kendi fikirlerini ifade etmeye geldiğinde, Merkür-Satürn kişisi, kendinin sınav ortamında olduğunu düşünür ve genellikle imtihana tabi tutulduğunu hisseder. Bazen, özellikle kare

açısı olanlar, korkularıyla kendilerini sınav ortamlarına sokarak uğraşırlar. Merkür-Satürn kişileri iyi akademisyenler olabilirler, yollarında ilerlerken sertifikaları da biriktirirler. 'Mensa'* organizasyonunun üyeleri arasında çok sayıda Merkür-Satürn kişisi olduğunu düşünüyorum. *Mastermind* TV programındaki yarışmacılar aklıma geliyor. Onlarda da Merkür-Satürn açılarının eğilimi yok mu? Bununla beraber rekabet ve hızlı düşünme gerektiğinden güçlü bir Merkür-Mars açısının varlığı da düşünülebilir. Merkür-Satürn kişisi, esas olarak, bir otorite biriminden zekasını, bilgisini ve kendini ifade etme yeteneğini teyit edecek bir kağıt parçası ister. Benzer şekilde, adınızın önünde bir dolu unvan olmadıkça sizin bilgili olduğunuzu düşünmeyen bir kişi için Merkür-Satürn oldukça tutarlı bir kombinasyondur. Yine bu, otorite tarafından onaylanmamış bilgiye güvensizliği yansıtır.

Bazı Merkür-Satürn tipleri sınav ortamlarından korkup kaçarlar. Başarısızlık korkusu çok fazla olduğundan kendilerine sınanma izni vermezler. Satürn'ün bulunduğu yerde kendimizi ve o an içinde bulunduğumuz durumu daima aşırı *ciddiye* alırız.

Kişinin bir sertifika toplayıcısı mı yoksa sınav ortamlarından korkup kaçan bir kişi mi olacağı, büyük ölçüde kişinin geçmişine, haritanın tamamının eğilimine ve genelde kombinasyonun özelde de Merkür'ün konumunun önemine bağlıdır.

Bazen Merkür-Satürn kişisi, hiçbir kitabın ve konuşmanın olmadığı, belki de çok az eğitim fırsatının sunulduğu bir geçmişten gelir. Bu ileride her öğrenim ve iletişim ortamıyla ilgili bir korkuya dönüşebilir. Kişinin üstesinden gelebileceği veya hepten kaçınmayı seçeceği bir korku. Kaçınma tavrı, genellikle, kişinin otorite konumundakilere fazlasıyla güvenip kendi içsel sesinin ve fikirlerinin değerini azımsayacağı anlamına gelir. Bu durum, örneğin; doktorunuzun size söylediklerinin kesinlikle doğru olduğuna, sizin kendi bedeninizle ve tedavinizle ilgili sahip olabileceğiniz her düşünce veya duygunun saçma olduğuna inanan eski düşünceye oldukça benzerdir. Öte yandan, Merkür-Satürn kişisi hiçbir otorite sesini kabul etmeyen kişilik tipiyle de oldukça tutarlıdır. Bu kişi, kendisine ne anlatılırsa anlatılsın kuşkucu olacaktır. Olumlu haliyle bu durum, kişiye, her konuda kendi otoritesi olabilmenin önünü açar.

Merkür-Satürn çoğu zaman, bir yandan yavaş ve budala görünenlerle, öte yandan da istisnai entelektüel armağanlara sahip olanlarla ilişkilidir. Bu iki gezegen arasında kavuşum açısı olan Einstein şüphesiz ikinci kategoriye girecektir. Elbette ki bu kombinasyona sahip bazı kişiler yavaş ve dar düşünüyor görünebilir. Fakat daha yakından bir inceleme, genellikle, gerçek bir entelektüel fonksiyon bozukluğundan ziyade büyük bir kendini ifade etme ve düşünme korkusu olduğunu ortaya koyar. En üstün haliyle işlev gördüğünde, Merkür'e açı yapan bir Satürn, konu dışı tüm düşünceleri uzaklaştırıyor gibidir. Öyle ki,

---

* Mensa Organizasyonu: 100 ülkede 100.000'den fazla üyesi olan, entelektüel beceri sahibi kişiler tarafından kurulmuş, IQ testleri veren bir organizasyon)

düşünce anında daha az dağınık, daha berrak, daha ölçülü, kapsamlı ve tam olur.

Bu açıda zihin çoğu zaman doğru ve keskindir ve her şeyi dikkatle tanımlamaya elverişlidir. Esasen Merkür-Satürn daima her şeyin dikkatli biçimde tanımlanıp açıklanmasını ister. Maddenin özüyle yetinmeyen tipik Merkür-Satürn kişisi, 't'lerin sürgülerinin ve 'i'lerin noktalarının ihmal edilmemesini ister. Yıllar içinde Merkür-Satürn öğrencilerime öğretirken, bu insanların en çok, bir şeyi tam olarak anlamadıklarını hissettiklerinde sinirli olduklarını keşfettim. Onlar, her şeyin sonunda yerini bulacağı olasılığına kolaylıkla güvenmezler ve çeşitli öğretmenlerin ve ders kitaplarının benimseyebileceği birbirinden farklı görüş ve yaklaşımlarla çoğunlukla daha fazla sorun yaşarlar.

Merkür-Satürn, eğer İncil gibi tüm otoritelerin belirli bir konu üzerinde uzlaştığı, başvurabileceği bir tek yetkin metin veya kitap varsa en fazla güven duygusu hisseder. Aynı öğrenciler, çoğu zaman hesaplama işinde, formülleri takip edip benzer konularda özgüven hissetmekte yeteneklidir. Klasik olarak, Merkür-Satürn kişileri matematik ve fen bilimlerinde iyidirler. Çünkü burada doğru yanıt tektir. Fakat yorumlama işinde, daha az kesin olan kuralların olduğu, risk almanın zorunlu olduğu yerde, mantıkdışı zihnin kullanımına ihtiyaç duyulan yerlerde, Merkür-Satürn çoğu zaman bocalar. Bu durum, kişinin tamamen akla yakın veya 'doğru' bir yanıta veya gözleme varamamasından değil, 'yanlış' yapma riskinden dolayı sinirli olduğu için ortaya çıkar. Bu tip, konuyu geriye doğru bilmeye ihtiyaç duyar ve çoğu zaman muazzam bir uygulama kapasitesi ve öz disiplini vardır. Derinlemesine ve kapsamlı olarak bir konu üzerinde uzmanlaşır. Bu iki gezegen arasındaki gerilimli açıların amacı budur.

Akademik durumu veya arka planı ne olursa olsun, Merkür-Satürn kişisi çoğu zaman bilgisi, hazırcevaplığı ve büyüleyici hitabeti için takdir edilmeyi şiddetle arzular. Fakat her ne kadar özüyle çatışıyor gibi gelse de, Merkür-Satürn, genellikle bu tür bir spontanlığı elde etmek için çabalamak zorundadır. Bunu başarmış bir kişi, bu gezegenler arasında tam bir karesi olan yazar ve şair Maya Angelou'dur. Rutin olarak tek kişilik şovlar sergilemekte ve spontan olarak radyoda en mizahi biçimde konuşmaktadır. Ona bu bakımdan şüphesiz Koç'taki Güneş-Jüpiter kavuşumu yardım etmektedir. Onun spontanlığının diğer bir nedeni belki kendi deneyimleri hakkında konuşuyor olmasıdır ve bu da kitaplarda bulunabilen bir şeyle ilgili değildir. Ve bu belki de Merkür-Satürn açısının bir amacıdır : Deneyimlerden zor yolla öğrenmek. Oyun yazarı Tom Stoppard'ın da bu gezegenler arasında bir tam karesi vardır. Yazma elbette kişinin söylemek istediklerini çok dikkatle *tanımlamasını* da içerir. Müsvedde prova edilir.

Genellikle öğretmenlerin ve konferansçıların bu iki gezegen arasında açıları vardır. Bu açıya sahip kişilerin, her şeyden önce bilgilerinden ve bu bilgileri ifade etme kapasitelerinden dolayı saygı duyulmayı çok arzuladıklarını anlamak şaşırtıcı değildir. Bu kişiler, çok kapsamlı biçimde hazırlık yaparlar. Belki söylemeyi amaçladıkları her sözcüğü not

eder, ardından konuşmaları sırasında notlarına sadık kalmaya çalışırlar. Şansa hiç yer bırakmayan inceden inceye planlanmış bir konuşmadır bu. Böyle bir öğretmen işini çok ciddiye alır ve harcadığı çaba genellikle semeresini verir. Çünkü çalışması çoğu zaman öğrencilerin diş geçirebileceği gerçek malzemeye dayanır. Ama en kötüsü, yavan ve katı biçimde geleneksel akademisyenlerdir. Konunun hayatiyetini öldürür, tüm bunların gerçekte ne anlama geldiğinin görüşünü kaybederler.

Merkür-Satürn tipleri az konuşan insanlardır. Kendileriyle konuşulduğunda veya konuşmanın güvenli olduğunu ve kendilerini gülünç duruma düşürmeyeceklerini hissettiklerinde konuşurlar. Tipik bir Merkür-Satürn, her şeyden önce, söylediklerinin ciddiye alınmasını ve fikirlerine saygı gösterilmesini ister.

Bazı Merkür-Satürn tipleri ise, tersine, konuşmayı asla bitiremezler. Belki de bu onların diğer insanları kontrol etme ve seslerini duyurmayı garantileme yollarıdır. Aksi gibi diğer insanlar çoğu zaman bu tür durumlarda, kendileriyle konuşulduğunu değil kendilerine empoze edildiğini hissederek, dinlemezler. Kişi duyulacağını, dinleneceğini anlarsa, konuşmayı bu denli baskılamaya ihtiyaç duymayabilir. Bu açıya sahip durmaksızın konuşan bir çok astrolojik danışanım oldu. Belki kısmen konuşmaya ve dinlenmeye ihtiyaçları vardı. Fakat kısmen de konuşma yoluyla beni kontrol ediyor, böylece hiçbir şey söyleyemememi garantiliyorlardı. Çünkü iletişimin bir yerinde belki şöyle bir varsayımları vardı: Onlarla, onların haritaları veya hayatlarıyla ilgili her ne söyleyeceksem, bunlar kesinlikle olumsuz olacaktı. Merkür-Satürn en kötüsünü düşünmeye yatkındır. Olumsuz düşünüp üzülmeye yatkındır. Bu kombinasyonun işitme sorunlarıyla ilişkili olduğunu düşünmek pek de zor değil. En kötüsü; kişinin işiteceklerinin olumsuz olacağı beklentisinde olması ve belki bu nedenle kulaklarını tıkamasıdır. Aşırı konuşma eğilimi yararlı da olabilir. Çünkü kişinin gerçekte ne düşündüğünü tanımlamasına yardım eden bir yol olabilir.

Bir çok kişiye kolay gelen gündelik gevezelikler ve bildik günlük fikir alışverişleri bir Merkür-Satürn tipine bu kadar kolay gelmez. Fakat bu tipin telafi edici başka yetenekleri vardır. Merkür-Satürn kişileri mantıksal ve sistematik düşünmede çoğu zaman fazlasıyla başarılıdır. Ender ve oldukça belirgin bir odaklanma kapasiteleri vardır. Kişi modellerle düşünebilir ve söylediğiniz her şeyi hatırlar. Çoğu zaman muazzam bir odaklanma kapasitesi ve her şeyi fazla dikkatli olarak planlama ve uzunca düşünme yeteneği vardır. Bu kombinasyon düşüncelerin ve verilerin organizasyonunu gerektiren her durum için idealdir. Mimarlar ve heykeltıraşlar gibi biçim veya yapı hakkında düşünmeye ihtiyaç duyanlar için idealdir.

MERKÜR-URANÜS

Özgür konuşma. Radikal düşünce. Özgün fikirler. Ani kavrayışlar. Karşıt fikirler. İlerlemeci eğitim. Okulda isyan. Benzersiz iletişim. Gerçeği söylemek.

Bu gezegenlerin kombinasyonu, radikal düşüncelerle ve düşünceleri kendi zamanlarının çok ilerisinde olup genellikle akranlarıyla uyuşamayan kişilerle ilişkilendirilebilir. Özellikle gerilimli açılarda sahip olunan görüşler ve fikirler, daha geleneksel bakış açısına sahip olanlara gerçekten de çok aşırı gelebilir. Merkür-Uranüs kişisi, bazı durumlarda, diğerlerini şoke etmesi olası şeyleri eğlenmek veya fesat karıştırmak adına söyleyebilir. Onun için iletişim bir isyan eylemi, kişinin eşsizliğini ve sürünün geri kalanından bağımsızlığını öne sürmesinin bir yolu olabilir.

Öte yandan, bu kişi, nadiren yalnızca isyankâr olur. Merkür-Uranüs kişisinin, en olumlu halde, başkalarının kanıları veya geleneksel olarak benimsenen görüşlerle sınırlanmış hissetmeyeceği söylenebilir. Bu kişi kendi kanılarına ve görüşlerine oldukça bağımsız olarak ulaşabilir. Gerçeğe olan saygısı, diğer her sadakat biçiminin, hatta kendisine olanın bile yerini alır. En iyi ifadesinde, bir ortamdaki tüm ikiyüzlülükleri, dip akıntıları, ifade edilmemiş düşünceleri yarıp geçer ve diğerlerini hem özgürleştirip hem de şok edecek bir teşhirle her şeyi 'yalnızca olduğu gibi anlatır.' Her duruma, tamamen yeni bir bakış açısıyla bakıp, yeni bir ışıkla aydınlatan kişidir. Çelişik duyguları, gelenek ve korkuyu aşıp tamamen farklı bir seçenek sunan kişidir. Böylece bu açıya sahip insanlar, sözleri ve dobra söyleyiş tarzlarıyla insanları özgürleştirebilirler. Bu tip gerçekten kendi fikirlerinin popüler olup olmamasına aldırmaz. Onların tek ölçüsü gerçekle meşgul olmaktır. Tabii görebildikleri kadarıyla.

Bazıları 'gerçek' diye bir şeyin olmadığını, gerçeğin her zaman göreceli olduğunu, hiçbir şeyin göründüğü gibi olmadığını ve bir kişinin en fazla elde edebileceğinin aslında gerçeğin yalnızca bir kısmı olabileceğini tartışmaya açabilirler. Bir olayda bir kişinin gerçek olarak algıladığı bir şey, diğeri için gerçek olmayabilir. Özellikle gerilimli açısı olan Merkür-Uranüs kişisi, bunları hızla unutabilir ve söylediklerinin içeriğiyle ilgili çok az kaygı taşır. Bu kombinasyona sahip insanlar ileri ve liberal düşünce sistemini geliştirmekte çoğunlukla iyidirler, fakat içinde bulunulan durumun gereklerine ve duygusal sonuçlarına pek saygı göstermeme eğilimindedirler. Şunun da söylenmesi gerekiyor ki; Merkür-Uranüs kişisi bazen yüzleşilmesi gereken bir gerçeği ortaya çıkarmaya güdülendiğini düşünürken, aslında bilinçdışında yalnızca başkaldırmak ve genelde 'tekere çomak sokmak' için güçlü bir ihtiyaç içinde olabilir. Merkür-Uranüs daha uç durumlarda yalnızca karşı çıkmış olmak için siyahın beyaz olduğunu söyleyecek veya muhaliflerine böyle görünecektir.

Dar orblu gerilimli bir açının olduğu haritada, açıkça uygunsuz olsa ve artık durumun gerçekliğiyle uyuşmasa da, kişi, çoğu kez bir fikir veya inançta inatla ısrar edebilir. Bu nedenle, gerilimli açıları olanların kendi gerçeklik anlayışlarını ve ilkelerini sınamaları gerektiği söylenebilir. Kendilerine ait bir zihinleri olduğunu kanıtlamaya itiliyor gibidirler.

Bu kişi, eğer öyle gerekiyorsa, bir ilkeye bağlı kalmak adına toplumla her türlü ilişkisini kesebilir. Seçilecek taraf genellikle ilkenin buna değip değmeyeceğine göre belirlenir. Özellikle gerilimli açıları olanlar, kolaylık veya popülarite adına söylediklerinden taviz vermezler. Bu nedenle modası geçmiş inançların ve düşüncelerin değiştirilmesi gayesiyle kişinin silahlarına sarılmasını gerektiren her durum için iyi bir kombinasyondur. Kişi görüşlerinde aşırı ve partizan olabilirken, toplum bilincinin değiştirilmesi bakımından tam da bu tür aşırı bir bakış açısı gerekli olabilir.

Gerilimli açıları olanlar yalnızca görüşlerinin aşırılığından dolayı değil, onları ifade ederkenki açık sözlülükleri ve sertliklerinden dolayı da iletişim kurmakta güçlük çekebilirler. İletişimde, kişi çoğu zaman inandığının doğru olduğunu düşünerek iş birliği ve esneklikte belirgin bir yeteneksizlik gösterir. Bu tip müzakere yapmakta başarılı değildir ve bunun üstesinden gelebilmesi için haritada Venüs'ün de güçlü olması gerekir. Yani, *boykot* etme yeteneği gerektiren her türden durum için iyi bir kombinasyondur. Örneğin işçi sendikaları başkanları veya satış elemanları için ideal olabilir, çünkü bu konumlar bir uzlaşma zeminine ulaşmak için fazla hevesli olmamayı gerektirir. Açık sözlü kriketçi Geoffrey *Boycott*'un (Boykot) bu iki gezegen arasında karşıt açısı olduğunu keşfetmek beni eğlendirdi.

Charles Carter bu gezegenler arasındaki gerilimli açıların en fazla dilini tutamayan olduğunu söyler. Belki bu durum bu açılara sahip kişilerin dillerini tutamayacak denli hızlı iletişimde bulunmalarından ve belki de bir sırrı saklamaktan veya birinin duygularını korumaktansa bir gerçekle yüzleşmeyi tercih etmelerindendir. Carter'ın bunu potansiyel olarak insanlara oldukça sevimsiz gelen bir kombinasyon olarak gördüğünü söylemeye bile gerek yok. Ben de böyle düşünüyorum. Çünkü toplumun çoğunluğunun karşı olduğu görüşleri benimseyen Merkür-Uranüs kişisi iletişim kuracak bir tek insan bulamayabilir.

Bununla beraber Merkür-Uranüs kişisi popüler olmamaya mahkum değildir genellikle, çünkü bu tip sözleriyle ve bu sözlerin arkasındaki aklıyla canlılık yaratıp heyecan uyandırabilir. Bu kişiye egosu oldukça güçlü ve dürüstlüğe saygı duyan her kişi değer verir. Çünkü Merkür-Uranüs kişisi 'insanın arkasından konuşacak birisi' değildir. Kendisini popüler kılmak için görüşler beyan eden biri de değildir. Daha çok, düşüncelerini berraklaştırmak ihtiyacındadır (çoğu zaman diğer insanların, onların görüşlerini öğrenmeye ilgi duymayabileceğini unutarak). Bu kişiye her tür muğlaklığı ve entelektüel sahtekârlığı kabul edebilmek son derece güç gelir.

Bu kombinasyon genellikle iyi bir bellekle bağlantılıdır. Esasında Arroyo, fotografik

bir bellekle ilişkili olabileceğini söylemiştir. Merkür-Uranüs kişileri ilgi duydukları konuları hatırlamakta ve öğrenmekte çoğunlukla iyidirler, ancak sıkıcı buldukları konularda zorluk çekerler.

Bir çok entelektüel ve iletişimsel Allah vergisi yetenek bu kombinasyonla ilişkilendirilebilir. Bazı Merkür-Uranüs'ler şimşek hızıyla düşünüp bilgiyi işleyebilirler. Zihin çok buluşçu ve sezgiseldir. Fakat Jung'un bizi uyardığı gibi, sezgi, o şimşek çakışı gibi farkındalık, her zaman doğru ve şüphesiz tutarlı da değildir. Gerilimli açıları olan bir Merkür-Uranüs kişisi ilham kıvılcımları alabilir, fakat Satürn de güçlü olmadıkça, yapılandırmak bakımından bu tür kıvılcımlara güvenilemez. Bu kombinasyon teknolojik veya elektronik makinelerin kullanımı, icadı veya onarımını içeren çalışmalarda faydalıdır. Örneğin bilgisayarlar veya elektrikli aletlerle ilgili.

Bir Merkür-Uranüs kişisi düşünürken veya konuşurken 'akım kesintisine' uğrayabilir. Bu açıda deha söz konusu olabileceği gibi, gerilimli açılarda içgörü fazlalığı sebatsızlığa götürebilir. Bazılarında sözlü iletişimde kopukluklar ortaya çıkar. Konuşurken sesi kısılıveren veya telefon bağlantısı (görünüşte) en uygunsuz anda kesilen kişi örneklerinde olduğu gibi. Bu durumun bir çok nedeni olabilir, bazen kişinin iletişimi sürdürmesi halinde normalde söylemeyi tercih etmeyeceği bir şeyleri söylemek zorunda kalabileceğiyle ilişkilendirilebilir. Sanki iletişim kanalları aşırı yüklenmiş gibidir ve bir tür güvenlik önlemi olarak devre dışı bırakılmaları gerekir. Bu kombinasyon büyük sinirsel gerilime eğilimli olduğundan güvenlik şalteri fikri pek de fena bir fikir olmayabilir. Bazen bağlantı kesilmesinin nedeni, özellikle kişinin son derece heyecanlanması sonucunda sözcükleri unutup cümleleri ortasında kesmesidir. Merkür-Uranüs kişilerinin iletişim biçimlerinde çoğu zaman sıra dışı bir şey vardır. Bu da onların armağanlarının bir parçası olabilir.

Düşünce ve konuşma özgürlüğü, Merkür-Uranüs kişisinin genellikle çok önemli gördüğü şeylerden biridir. En olumlu olarak, bu kişiler özgürlük anlayışlarını yalnızca ifade etmekle kalmaz, aynı zamanda herkes için savunurlar. Buna karşın, daha olumsuz hallerde bir Merkür-Uranüs kişisi için yegâne gerçeklik türü kendilerininkidir. Benimsenmeye değer yegâne düşünce yine kendi düşünceleridir. Bu nedenle, bu iki planet arasındaki gerilimli açılarda düşünce ve iletişim özgürlüğü çoğu zaman sınanan bir sorundur. Haklarını kullanma yüzünden hapse giren kişilerin haritalarında da çoğunlukla bu kombinasyon bulunur.

Arroyo'nun söylediği gibi, bu kombinasyona sahip kişiler genellikle geleneksel resmî eğitim sistemine tahammül edemezler. Gerçekte onlar ilerlemeci eğitim yöntemlerinin her türüne sıcak bakarlar, çoğunlukla da katı kurallara karşı olanlara. Genel olarak öğretilmesi gereken müfredat hakkında güçlü kanıları vardır. Ortalama Merkür-Uranüs kişisi, eğitim yöntemlerinin statükoyu devam ettirmekten çok özgür düşünmeyi ve liberal tutumları geliştirmesi gerektiğine inanır. Bu kişiler eğitimlerini evde almış olan veya çocuklarına ken-

dileri öğretmeye karar veren kişilerdir. İz sürülürse, ilkokul ortamında isyankâr davranışlara sahip oldukları saptanabilir. Modern Merkür-Uranüs kişileri yürürlükteki eğitim uygulamalarına başkaldırıyorken, açık öğretim olanaklarının sunulmasında sorumluluk alanlar da en başta onlar olurlar. Dünyanın açık öğretimin herkes için mevcut olmadığı yerlerinde, bu olanakların tamamlanması için mücadele edenler de Merkür-Uranüs tipleri olacaktır.

Temel olarak Merkür-Uranüs kombinasyonunun amacı, toplumda tutum değişikliklerini yaratmakla ilgili görünmektedir. Bu değişimin diğerleri için ne denli sıkıntısız veya yararlı olabileceği, büyük ölçüde diğerlerinin bakış açılarına ve Merkür-Uranüs'ün değiştirmeye çalıştığı tutumların gerçekten değiştirilmeye ihtiyaç duyup duymadığına bağlıdır.

Merkür-Uranüs aşırıya kaçan görüşlerle ilişkili olabilirken, bu tür görüşler mevcut durumdaki her tür değişimin tamamlanması için gerekli olabilmektedir. Daha ılımlı kişilerin dünyanın düşünme biçiminde devrim yapması asla olası değildir.

Samimi bir barışsever olan ve din, ahlak ve eğitimde radikal görüşleri benimseyen Bertrand Russell'ın Merkür'ü, 9.evindeki Jüpiter-Uranüs kavuşumuna kare açı yapmaktaydı. 1950'de 'insanlığın ve düşünce özgürlüğünün bir savunucusu" olarak yazılarından dolayı Nobel Edebiyat ödülünü kazandı. Bir keresinde ilkelerinde ısrarlı olması yüzünden hapse de atılmıştı. Diğer örnekler arasında izleyicilerini şaşkına çevirmesiyle tanınan Bette Midler (karşıt açı), fikirleriyle dünyanın düşüncesinde devrim yaratan Freud (kavuşum) ve *Otostopçunun Galaksi Rehberini*'nin yazarı Douglas Adams sayılabilir.

MERKÜR-NEPTÜN

İlham veren sözcükler. Rasyonel olmayan zihin. Yaratıcı kompozisyonlar. Baltalayıcı fikirler. Bilginin çarpıtılması. Gerçeklerin idealize edilmesi. Kolektif zihne sızma.

Tipik bir Merkür-Neptün kişisi (bununla özellikle bu gezegenler arasında bir kavuşuma veya gerilimli bir açıya sahip olan kişiyi kastediyorum) gerçeği çarpıtma yeteneğine sahiptir. Son derece yaratıcı veya tehlikeli biçimde yanıltıcı olabilen bir çarpıtma. Bu medyada ve özellikle de reklamcılık endüstrisinde çalışanlarda yaygın bir kombinasyondur. Martin Freeman'ın oldukça güzel biçimde açıkladığı gibi, Merkür-Neptün için 'gerçeklik ayarlanabilir'dir ve bu tip şeyleri içinde bulunulan koşullarda mümkün olan en iyi ışıkta gösterme yeteneğine sahiptir. Burada 'mümkün olan en iyi ışık'la anlatmak istediğim bir şeyi tanımlarken bir başkasının düşünme veya hissetme biçiminde incelikli bir değişim yaratmak, belki onların fikirlerini çürütmek veya onlara yeni bir yön vermek için gerekli

olan ışık her ne ise odur. Bu kombinasyon kesinlikle gazetecilik ve muhabirlikle ilişkilidir. Çünkü gazeteler yalnızca ilham verip bilgilendirmezler, aynı zamanda bilgiye parıltı katıp çoğu zaman dedikoduyu veya skandalı bir sanat biçimi havasına büründürürler. Gerçeğe dayanan bilgiye özlem duyan ve aslında gerçeklere büyük değer veren en titiz haberci bile, tüm gerçeklere sahip olmayacaktır, çünkü bu imkansızdır ve kanımca zaten pek de halkın istediği bir şey değildir. Böylece ellerinde bulunan malzemeyi sunarken daima bir çarpıtma faktörü işe karışacaktır. Bu çarpıtmanın nedeni kısmen içsel gerçekliğin, kişiliklerin, duyguların ve içinde bulunulan durumun anlamı pahasına, olayların bir Tanrı olarak görülmesi de olabilir. Gazetedeki bir hikâye ve aslında her kurgusal öykü belirli bir senaryoyu arıtır, öyle ki sivrilikler atılır ve böylece olay daha ayartıcı, etkileyici, fakat muhtemelen daha sentetik bir yolla sunulabilir. İşte bu durum Merkür-Neptün açılarının armağanı ve bazen de lanetidir.

Neptün genel olarak Merkür'ün aklî, nesnel fonksiyonunu zayıflatır. Fakat karşılığında kişinin akıldışı algısını ve iletişim yeteneğini, özellikle de sözel olmayanı genişletir. Böylece kişi imgelerle veya müzikle ilgili bir yeteneğe sahip olur. Bu kişi sözcükler vasıtasıyla imgeleri ifade edebilir veya sözcükleri tamamen bir kenara bırakıp, diğer bir sanat biçimi aracılığıyla iletişim kurar.

Gerilimli açılara sahip olanlar yazılı sözcüklerle kendilerini ifade etme kapasiteleriyle ilgili olarak çoğu zaman cesaretleri kırılmış hissederler. Okuma yeteneksizliği veya öğrenme güçlüğü olan kişilerin haritalarında gerilimli açılar kuşkusuz yaygındır. Heceleme, harita okuma, matematik ve formülleri uygulama Merkür-Neptün kişisine genellikle kolay gelmez.

Bu açılara sahip olan çocuklar özellikle onlara imgelem yeteneklerini harekete geçiren ve her şeyin sıra dışı bir yolla sunulduğu bir eğitim verildiğinde en üst başarılarını ortaya koyarlar. Onların ilham duymaya ihtiyaçları vardır. Merkür-Neptün yüksek düzeyde imgesel ve verimli bir zihinle kutsanmıştır. Bunu bir deli gömleği içine koymaya çalışmak saygısızlıktır, çünkü bu tip büyülenmeye ihtiyaç duyar, öğrenmeden önce hayal gücünün kavranmasına ihtiyacı vardır. Ezberleyerek öğrenmekten nefret eder ve bu hiçbir şekilde sonuç vermez. Tüm diğer her şey eşit olmak koşuluyla, Merkür-Neptün kişisinin, bir durumda tamamen somut gerçeklere dayanan bilgiye değer vermesi olası değildir. Onların tuhaf imgelemleri oldukça somut gerçeklere dayanan bir şeyi hızla kurgusal bir biçime dönüştürebilir. Aslında bu kombinasyonda gerçekle kurgu arasında güçlü bir ayrım çizgisi de yoktur.

Merkür-Neptün çocuğu dünyanın peri vaftiz-anneler ve hain cadıların yaşadığı bir yer olmasını tercih eder. Bu düşünce bir şekilde yetişkinlik dönemine de taşınır. Diğerlerini, devleti, komşularını, her kim olursa olsun hepsini kendi öznel bakış açısını oluşturmak üzere gerçekleri çarpıtarak çoğu zaman toptan 'iyi' veya toptan 'kötü' olarak görmeye be-

lirgin bir eğilimi vardır. Bu yüzden herhangi bir propaganda biçimiyle ilgili olanlar için iyi bir kombinasyondur.

Merkür-Neptün kişisi bu gezegenler arasındaki bir kombinasyondan genellikle beklenebileceği gibi müphem, belirsiz veya dalgın bir insan değildir. Bununla beraber, eğer bu oluşuma Jüpiter de dahilse durum böyle olabilir. Bunun bir örneği astronom Patrick Moore'un haritasında vardır. Onun bu gezegenleri arasında dar orblu bir T-kare oluşumu mevcuttur. Olağanüstü bilgili bir adam olduğu şüphesiz. Fakat müphem ve dalgın görünebilmektedir. Aynı zamanda enteresandır da. Çünkü bilimsel gerçekleri idealleştirmektedir. Bu da Merkür-Neptün'ün, özellikle karşıt açıda, diğer bir dışa vurumudur. Onun astrolojiye olan karşı tutumu iyi bilinmektedir; astrolojinin tamamen peri-masalı zırvası ve olasılıkla kitleleri aldatmanın bir yolu olduğu görüşüne saplanmış görünmektedir. Böylece onun Neptün'ünü astrolojinin kardeş alanına yansıttığı söylenebilir (karşıt açı). Buna karşın konuyla ilgili güçlü önyargıları Jüpiter'in oluşumdaki mevcudiyetine çok şey borçludur.

Tipik Merkür-Neptün kişisi dışsal etkilere son derece duyarlıdır. Çoğu zaman diğer insanların zihinlerine sızar. Onların düşünceleriyle diğer herkesinki arasındaki sınır çok zayıf gibidir. Bu yalnızca psikoloji için değil, sadece beyin yıkama olarak adlandırılabilecek herhangi bir şey için de doğuştan gelen bir yetenek verir. Merkür-Neptün kişisi bir başkasının zihninin içine süzülme sürecinde, yalnızca orada bulunanı algılayıp bunları kendi içine almaya değil, incelikle değiştirme kapasitesine de sahiptir. Bu nedenle bu gezegenlerin reklamcılık ve propagandayla bağlantısı vardır.

Bu kombinasyona sahip kişilerin öğrenme güçlükleri kısmen bu insanların son derece etkilenebilir olmalarından ortaya çıkar. Zihin her şeye öylesine açıktır ki, düşünceleri ve fikirleri tutmakta ya da yapılandırmakta çoğu zaman güçlük çekilir. Çünkü, örneğin gerçeklere tutunmak, genellikle zihnin yanlış bilgi toplamayacağını garantilemeyi zorunlu kılar. Oysa Merkür-Neptün kişisinde her şey içeriye akar ve bütün bunları çözümleyip yapılandırmak tek kelimeyle olası değildir. Bu her şeyi toplayan fakat onları akort etmek için ince ayara ihtiyaç duyan duyarlı bir radyo-alıcısına oldukça benzerdir: Merkür-Neptün kişisinin iyi akort etme yeteneği olduğu söylenebilir. Genelde bu kişi eğer bir şeyi yazmaz veya bir liste yapmazsa, bir fikri diğer düşünceler denizinde kaybedeceğini hisseder. Merkür-Neptün kişileri yapacaklarının daima listesini çıkartırlar.

Benim deneyimime göre, Merkür-Neptün kişisi aynen bir radyo alıcısı gibi çok az şeyi kaçırır. Ailedeki konuşulmayan sırları algılayıp, onları diğerlerinin bakış açısından en uygunsuz anda ifşa eden çocuktur bu.

Merkür-Neptün gerilimli açısına sahip olanlar çoğu zaman çocukluklarında da uslanmaz yalancıdırlar. Kilometrelerce uzaklara yayılan etkiler yaratan şoke edici bir hikâye anlatarak büyük zararlar veren bu ufaklıktır. Merkür-Neptün küçük yaşta bile skandal ve

dedikoduya yönelik gerçek bir anlayış ve muzip bir ilgi sergiler. İnanılmaz hikâyeler çocuğun dudaklarının arasından dışarı hemen hiçbir bilinçli çaba göstermeksizin sızıyor gibidir. Bunlar hem anlatıcıyı cazip kılar hem de çoğu kez herkesin dikkatini çocuk açısından gerçekten oldukça çetin olabilecek diğer bir alandan uzaklaştırır. Bundan da öte, çocuk hakkında konuşulmuş olur ki bu da çoğu zaman bu tür bir davranışın gerçek amacıdır. Merkür-Neptün kişileri diğer insanlar hakkında skandal yaratıcı biçimde konuşmaya yalnızca düşkün olmayıp çoğu zaman bizzat kendileri bu tür bir dedikodunun ön planında yer alırlar.

Eğer Merkür-Neptün çocuğu somut gerçeklikle hiçbir bağlantısı olmayan kuyruklu yalanlar anlatmakta ustaysa, bu hikâyeler yine de ruhsal gerçeklik içerir, çünkü bunlar çocuğun içsel gerçekliğini canlı biçimde tanımlamaktadır. Ve bu bağlamda ciddiye alınarak saygıyla yaklaşılmaları gerekir.

Çoğu Merkür-Neptün yetişkininin çok fazla yalan söylemek gibi bir sorunu olması gerekmez. Fakat yine de genellikle bilgiyi çarpıtma kapasitesi mevcuttur. Bu kapasite ses veya ellerin kullanımı yoluyla bilgiyi resmederek aktarmaya da yöneliktir. Muhtemelen bestecinin ve lirik şairinin kombinasyonudur. Örnekler her alanda pek çoktur: Mozart'ın karşıt açısı vardı; Bob Dylan'ın yegâne karesiydi (ve Merkür köşe noktasındaydı); John Lennon'ın yarım-karesi, Liszt'in ise altınışlığı vardı.

Müzik belki Merkür-Neptün insanlarının anlayabileceği dildir. Hatta temel bir seviyede, doğal biçimde bu kişilerin bir melodiyi nakletmekte büyük yetenekleri vardır. Uyumlu açıları olanlar müziği takdir edip ondan hoşlanırken, gerçekten müzikal olup çoğu kez somut bir formda müzik yaratmaya çekilenler gerilimli açıları olanlardır.

Tekstille ilgili çalışanların haritalarında da bu açıya rastladım, özellikle bir hikâyeyi veya imgeyi kumaş üzerinde resimleyenlerde.

Her zaman olduğu gibi Neptün'ü kolektifin hisleri ve özlemleriyle, bir toplumun mitolojisinin görsel tasviriyle ilişkilendirebiliriz. Merkür-Neptün gerilimli açılarına sahip olanlar, mitolojiyi sözel veya sözel olmayan dilde cisimleştirmek, ona biçim vermek için birincil bir pozisyondadırlar. Bu yüzden bu açılar bestecinin, şairin veya hepimize konuşan ve incelikle bizim dünya algımızı değiştiren yaratıcı yazarın kombinasyonudur. Bu açılara sahip kişiler imgelemleri için bir vasıtaya ihtiyaç duyarlar. Belki ilham dolu düşüncelerinin ve fantezilerinin toplumda meşru bir çıkış bulabileceği uygun bir yere. Bu çıkış olmaksızın kişiler Merkür-Neptün açılarının daha yıkıcı unsurlarına av olabilirler: Skandal ve dedikoduyla meşgul olmak, kendini böyle bir skandalın merkezinde bulmak (böylece bir kolektif ihtiyacı cisimleştirmek). Bu açı yalnızca naylon gazetecilerin potansiyel kombinasyonu olmayıp, adi gazetelerin kurbanı durumuna düşen kişiye de işaret edebilir. Daha günlük bir düzeyde ise, komşular arasındaki skandal tacirinin açısı olabilir. Ve en olumsuz halinde, bu kombinasyonu kendini aldatma ve 'asıl' gerçeğe yaklaşan her şeyin

genelleştirilmiş bir çarpıtmasıyla ilişkilendirebiliriz.

Bu açılara sahip herkes ikinci bir Mozart veya Byron olmayacaktır. Fakat Merkür-Neptün'ün yeteneği için daha küçük çapta bir yaratıcı bir ortamın bulunabilmesi umulur.

Peri masalları yazarı Hans Christian Andersen'in bu iki gezegeni arasında birbuçukkarelik (sesquiquadrate) açı vardı. Kişisel ve kolektif düşlerle mitleri araştırıp bunlar hakkında yazan C.G. Jung quintile açıya sahipti.

MERKÜR-PLUTO

Bilgi güçtür. Dilin gücü. Sözcükler öldürebilir. Gizli bilgi. Araştırmacı. Zehirli kalem. İletişim yoluyla sabotaj. Toplumun karanlık düşünceleri.

Merkür-Pluto açısı olan kişiler çoğu zaman iletişim için zorlayıcı bir arzu sergiledikleri kadar bilmek için de takıntılı bir arzuya sahiptirler. Merkür-Pluto tipi konunun köküne ulaşmak için yılmaz bir arayış içinde olabilir. Bu insanlar çoğunlukla, belki kendi hayatta kalmalarının yararına, bulup çıkartılması gereken kendilerinden gizlenen sırların olduğu hissi taşırlar. Merkür-Pluto kişileri genellikle başkalarının sırlarını ortaya çıkarmakta çok becerikliyken kendilerininkileri çok az açık ederler. İletişim için zorlayıcı ihtiyaç çoğunlukla kavuşumda ve bazen de uyumlu açılarda oldukça belirgindir. Oysa kare açı daha çok iletişimi engelliyor gibidir. Bu açıda kişi daha çok kendi düşüncelerini kendisine saklamak eğilimindedir. Bu yalnızca kişisel bir seviyede geçerli görünmektedir. Gerilimli açıları olanlar özel olmayan konularda açıkça konuşabilirler fakat bire bir ilişkilerde kendileriyle ilgili konuları ortaya koymakta çekimser olurlar.

Tipik olarak, bu kişi yüzeysel değere çok az itibar eder. İnsanların ne söyleyip yaptığı, hayatın nasıl göründüğü, genel olarak dış görünüşler, Merkür-Pluto'nun yüzeyselliğe ve kurnaz yanıtlara olan yoğun antipatisi için çok az ilgi ve değere sahiptir. Gerçekten neyin olup bittiğini bilmek bu tip için bir hayatta kalma mekanizmasıdır. Ona göre bilgi, güçtür. Doğru cevabı bilmek sanki yaşamla ölüm arasındaki fark gibidir. Belki de çocukken ona böyle gelmiş, o zamanlar kişinin etrafında olan bitenin esasını anlamasını akıl sağlığını korumanın yegâne yolu olarak hissetmişti.

Doğru yanıtı bilmek arzusu, bazen eğitimsel yetiştirilişin bir sonucu olabilir. Çünkü bu tip, Merkür-Satürn gibi, çoğu zaman 'entelektüel kompleks' olarak adlandırılabilecek bir sıkıntıya sahiptir. Eğer bilgi eşittir güç ise, o zaman kişi öğrenmenin en iyisini arayıp bulmalıdır. Bu nedenle bu kombinasyon akademik olarak fevkalâde başarılı kişilerde yaygındır. Bu durum, elbette, kişinin son derece algılayıcı zihnine ve her şeyin daha derin gerekçe ve nedenlerine olan ilgisine de çok şey borçludur.

Merkür-Pluto zehir zemberek yazan bir yazar ve hiciv ustasıyla kesinlikle ilişkilendirilebilecek bir kombinasyondur. Bu tipin, özellikle de eğer bir durum puslu ve baştan başa kötü kokuyorsa, konunun esasına ulaşma yeteneği vardır. Bu kişi alçakların kokusunu çoğu insandan çok daha hızlı alır ve iş insan motivasyonuna geldiğinde çoğu zaman son derece araştırıcıdır. Doğuştan kuşkucu bir ruh olarak, Merkür-Pluto kişisinin gözlerini bağlamak kolay değildir. Gerilimli açılardaki problem kişilerin zihinlerini bulandırma noktasına kadar, olmadığı yerde hep fare kokusu alan, anlamsız bir kuşku içinde olabilmeleridir.

Bu tip bir konuyu araştırırken, aklını bir şeyle bozduğunda inanılmaz biçimde hedefine odaklı ve amansız olma eğilimindedir. Bizim sırlarımızı bulup çıkardığı ve çoğu zaman sistematik gizli bilgiden haberdar olduğu gibi, gizli bilgiyi kendisi de oluşturabilir. Bu kombinasyonun casusların, nükleer bilimcilerin vb. kişilerin haritalarında bulunması beklenebilir. Richard Nixon'ın bu gezegenleri arasında dar orblu bir karşıt açı vardı. Bu açının anlamını kavramak için yalnızca Watergate'i düşünmek bile yeter. Bu örnekte potansiyel olarak onu öldürebilecek gizli bilgi vardı. Tüm mesele örtbas edildiği için çoğunlukla böyle de oldu zaten. Merkür-Pluto açısında sözcükler sabote edebilir; sırlar öldürebilir. Merkür-Pluto kişisi bir çocuk olarak çoğu zaman güvenilerek kendisine anlatılan veya hiçbir şeyi kaçırmayan meraklı küçük olarak algılandığı aile içi sırların bir deposudur.

Bu açı bir yandan güçlü hatipleri, öte yandan gerçek anlamda iletişim kurmayı beceremeyen kişileri tanımlayabilir. İkinci durumda, genellikle, iletişimsel güçlüklere işaret eden diğer güçlü belirteçler vardır. Yine de Merkür-Pluto kavuşumu güçlü olabilir. Başlangıçta bu tip anlayış derinliğini sözcüklerle ifade etmekte zorluk çekebilir. Kişinin düşünüp söyleme yeteneğinde olduğu zehirli düşüncelerden ve sahip olduğu enformasyondan kaynaklanan bir korku hatta dehşet duygusu da olabilir. Aile tabularının, sırların örtüsünü kaldırıp afallayarak sessizliğe bürünen çocuğu imgeleyebilirsiniz. Bulduklarını açıklamayı bir tarafa bırakın, belki tam olarak anlayabilmesi bile olası değildir. Bu yüzden de aralıksız bir çaba içinde, kendisini korumak için ne olup bittiğini anlayıp keşfetmek üzere takıntılı bir arzu duyar.

İletişim güçlükleri olan Merkür-Pluto kişisi bilinçdışı olarak sözcüklerinin öldürebileceğine inanıyor gibidir. Bir bakıma böyle olabilir de, fakat belki de aldırmamaları gereklidir. Bu kombinasyonun amacı, kuşkusuz, gizli kalmış ve hiçbir zaman tartışılmamış olan şeyleri ifşa etmektir.

Kardeşlerin ölüp çocuğun iletişim yeteneğini temelden sarstığı bazı örnekler biliyorum ki bu haritalarda Merkür-Pluto öne çıkan bir açıydı. Bu tür çocuklar kendi sözcüklerinin veya düşüncelerinin kardeşlerini öldürdüğüne inanıyor gibidirler. Böyle trajediler çocuğun iletişim kurmaktan mutlu olduğu birinin ölümüyle de ilişkili olabilirler. Çoğunlukla 12. evin dahil olduğu durumlar da biliyorum. Bir çocuk ölmüş veya Merkür-Pluto'nun do-

ğumundan önce bir bebek düşürülmüştü. Küçük Merkür-Pluto'ya bu anlatılmamış olabilir, fakat geçmişte feci bir şeyin olduğunu belli belirsiz algılar. Öylesine feci bir olaydır ki kimse üzerinde tek söz edememektedir.

Merkür-Pluto, çocukluğu sırasında kardeşlerinin öldüğü bir örnek olay sonrasında, üç yıl süresince hiç konuşmadı (fiziksel olarak konuşma yeterliliği olmasına karşın). Çeşitli zamanlarda sözcüklerinin çirkin veya biçimsiz, çıkardığı seslerin feci olduğunu ve bu nedenle hiç konuşmaması gerektiğini hissetmişti. Eğer konuşursa bir şekilde kendi hayatının tehdit edileceğini hissetmişti. Ailede olup biten, onun dahil olmak istemediği başka şeyler de vardı. Sessizliğini koruyarak durum üzerinde daha fazla kontrole sahip olacağını keşfetti. Ailenin ona uyması gerekti; çocuk onları hiçbir şey söylemeyerek idare etti. Sessizlik, kuşkusuz etkili bir konuşma kadar güçlü bir iletişim kurma yolu olabilir ve Merkür-Pluto bu teknikte bir güzel sanat inceliğinde ustalaşabilir.

Bu açı, iletişimleri bozulmuş veya örselenmiş ya da en azından geleneksel normdan farklı yollarla iletişim kuran kişilerle çalışan insanların haritalarında da bulunabilir. Bu yüzden konuşma terapistlerinde, müzik terapistlerinde veya zihinsel engellilerle çalışanlarda yaygın olarak bulunan, onlar için mükemmel bir kombinasyondur.

Komedyenlerin (profesyonel veya amatör) haritalarında da yeterince yaygındır. Dalkavukluk yapmadan bir konunun özüne inebilme kapasiteleri metaforik ifadeyle izleyiciyi gülmekten öldürebilir. Çoğu zaman komik kişilerin bizi 'gülmekten öldürdükleri'ni söyleriz. Komedyenler aynı zamanda hayatın tabuları hakkında da konuşurlar. Seks ve ölüm hakkında konuşur, iktidardakilerin hain bir yanını gösterirler. Onları hicvederler.

Merkür-Pluto açıları, detektif romanları okuyan ve yazanlar için de idealdir. Çünkü bu tip karanlık dip akıntılarının farkında olmanın yanında, güdüler ve nedenlerle de ilgilenir.

Çoğu kez tabu olan konulara, gizli veya en azından hakkında konuşulmayan veya okült, seks, ölüm, nükleer çağ gibi açıkça ifade edilmeyen şeylere de bir ilgi vardır. Merkür-Pluto kişisi bu veya diğer konularda etkili bir hatip olabilir. Enoch Powell'ın (bkz sayfa 48) bu gezegenleri arasında dar orblu bir kavuşumu vardı. Çok etkili bir iletişimciydi. Bu bir Merkür-Pluto imzası olabilir: kişi kendisini büyük bir güçle, belki zehirli biçimde ifade eder. İnsanların söyleyecek sözü kalmayıp karşı taarruzda bulunamayacakları noktaya kadar ya onların üzerinde baskı yaratır veya bunu hiçbir şekilde istemeyecekleri biçimde onları tamamen değiştirir. Merkür-Pluto çoğu zaman böylesine etkili konuşur. Çünkü dirençle karşılaşacağını umar. Bu özellikle gerilimli açılardaki durumdur. Kişi benimsediği fikirlerden dolayı imha edilmeyi beklemektedir. Başkalarının da benimseyebileceği, fakat açıklamaya çekineceği fikirlerinden dolayı.

Enoch Powell da Merkür-Pluto'nun iyi bir örneğidir, çünkü göçmenlik üzerine konuşmalarının bazılarında İngiltere'deki itiraf edilmemiş ırkçılığın kesinlikle bir sözcüsü gibi

hareket ediyordu. Merkür-Pluto kişisi bazen kendisini toplumun genellikle daha karanlık düşüncelerini ifade ettiği durumlar içinde bulur. Elbette ki Merkür-Pluto bu tür düşünceleri çoğu kez algılamaktadır.

Etimolojiye bir ilgi (sözcüklerin köklerini araştırma) yine bu kombinasyonu akla getirir. Bazen de Latince, Eski Yunanca gibi 'ölü' dillere bir ilgi vardır. Her tür araştırmacı ve detektif için de muhteşem bir kombinasyondur. Dedikodu köşesi yazarı için de uygun bir kombinasyon olduğu düşünülebilir!

9

VENÜS'ÜN AÇILARI

VENÜS-MARS

Romantik maceracı. Aşk ve rekabet. Romantik ilişki üçgenleri. Cinsel aşk. İddia ve taviz. Güzelliğe enerji katmak. Para için savaşmak.

Bu gezegenler arasındaki tüm açılar cazibeleri, sıcaklıkları ve kişisel çekicilikleri ile tanınan kişilerde bulunur. Diğer her şey eşit olmak koşuluyla, bu insanlar benliklerini etrafa ışık olarak saçarlar.

Tüm açı türlerinde Mars Venüs'e kuvvet verirken, Venüs de Mars prensibini yumuşatır.

Bu son derece yaratıcı bir kombinasyondur. Her zaman olduğu gibi gerilimli açılar üretken olanlar olup, gerçekten yaratıcı bir şey ortaya koyanların haritalarında bulunmaları muhtemeldir. Oysa uyumlu açılar, genellikle bir yaratıcı yetenek veya övgüye değer kabiliyet yoluyla eğlenmenin keyfini betimlerler. Pek de yaygın olmayarak, Venüs-Mars etkileşimleri tekstille, kumaşlarla ve renklerle ilgili (Haritada bir Venüs-Mars açısı bulunmasa bile Venüs ve Mars burçları Boğa ve Koç'a bir vurgu olduğu zaman, bunu tekrar tekrar gözlemledim) yetenek verir ve giysi tasarımı yapıp onlarla ilgili çalışan kişiler veya dikiş dikenler için yararlı olabilir. Bu gezegenleri arasında dar orblu bir kare açısı olan tanıdığım bir hanım kendi kumaşlarını batik şeklinde tasarlamakta ve ipekten çeşitli yastıklar, tablolar ve giysiler yapmaktadır.

Bu kombinasyon şarkıcılarda, müzisyenlerde, aktörlerde ve kuşkusuz diğer bir çok meslekte de bulunur. Bununla birlikte ben kişisel olarak Venüs-Mars'ı ustalık anlamında çok fazla yaratıcılık talep eden sanatlarla (resimde olduğu gibi) ilişkilendirmiyorum. Bu

kombinasyon galiba güzel veya estetik olarak hoşa giden şeylerle meşgul olmakla ilgilidir.

Sanatsal rekabet de beklenebilir. Kişinin kendi sanatı veya sanatından para kazanma becerisi adına mücadele etmesi gereken durumlarla ilgili rekabet.

Eğer Venüs-Mars'ın yaratıcı yetenekleri ilginçse, ilişkilerinin daha da fazla böyle olması olasıdır. Çünkü bu kombinasyon sıcak ve sevgi dolu bir cinsel beraberlik içinde olmadıkça gerçekten mutlu olamayan kişiye işaret eder. Bir noktaya kadar burç ve ev konumuna bağlı olmakla birlikte, bu kombinasyonun güçlü olduğu kişiler çoğu zaman dışarıya çok güçlü cinsel titreşimler yayarlar. Tipik bir Venüs-Mars kişisi deneyimi olmasa bile erotik ve nefsine düşkündür. Bu kombinasyon karşı cinsle genellikle yalnızca özel olarak ilgilenmekle kalmaz, çoğunlukla daha kolaylıkla iletişim kurar. Özellikle gerilimli açıları olanların çoğu zaman kendi cinsleriyle yarışma eğiliminde olmaları olasıdır. Venüs-Mars tipleri nadiren uzun süre kendi başlarına kalabilirler. Haritalarında bu kombinasyonun öne çıktığı kişilerin aşık olması özellikle kolay görünmektedir. Çok kullanılan şu deyiş özellikle gerilimli açılardaki duruma çok uygundur: 'Dar zamanda aşık olan, geniş zamanda pişman olur'. Bu tip çoğu kez, genellikle bir çocukluk aşkıyla genç yaşta evlenir. Cinsel birlikteliği olan çiftlerin evlenmek zorunda olduğu eski günlerde, Venüs-Mars, 'zorakî evlilik' türünün çok rastlanan bir görünümüdür. Bu gelenekler artık insanların çoğu için geçerli olmadığından, toplumun Venüs-Mars açılarına bugün eskiye göre daha hoşgörülü baktığı söylenebilir.

Gerilimli açıları olanlar, sıklıkla, sevginin *rekabet* içerdiği bir geçmiş yaşam öyküsüne sahiptirler. Çoğunlukla erken dönem aile ortamında sevgi için bir tür mücadele vardır. Ya ebeveynler birbirleriyle yarışır veya çocuk bir ebeveynin diğeriyle, sevgisi için rekabet içinde olduğunu hisseder. Yaygın olarak ebeveynlerden birinin veya her ikisinin de evlilik dışı ilişkisi vardır, öyle ki evdekilerin sevgiliyle rekabet ettikleri söylenebilir. Her nasıl olursa olsun, Venüs-Mars bir şekilde böyle değerlendirebilir. Romantik ve cinsel rekabet bazen kişi tüm çocukların aynı cinsiyette ve yakın yaşlarda olduğu bir ailede yetiştirildiği için gündemde olur. Çocuklar kız veya erkek arkadaşları için birbirleriyle rekabet ederler.

Venüs-Mars gerilimli açıları, herhangi bir olayda eğer dikkatli olmazlarsa bir şeyi kaçıracaklarına ve hayatı soğuk ve bir ilişkileri olmadan sürdürmek zorunda kalacaklarına ilişkin belli belirsiz bir anlayışa sahip olmaya eğilimlidirler ve Venüs-Mars için daha umutsuz bir gelecek düşünmek zordur. Bu yüzden çoğu zaman Venüs-Mars kişilerinde romantik olarak bir ilişki içinde olmak, bir ilişkiye düşünmeden atlamak yönünde bir dürtüsellik vardır. Sanki en iyi sevgiliyi olası en kısa zamanda kapmak için bir tür yarış içindedirler. Venüs-Mars kişisinin, çoğu zaman diğer herkesin kendi sevgi nesnesinin peşinden koştuğuna ilişkin bir inancı vardır. Çoğunlukla da böyledir. Kendisini evlilik dışı ilişkilere ve karmaşık romantik ilişki üçgenlerine dahil eden buna benzer bir kombinasyon daha bilmiyorum -ancak aynı anda iki yerde romantik ilişkiye giren eşleri olabilir.

Diğer şeylerin yanında, bu tür hareketlilik hayatın tuzu biberi olabilir ve bu kombinasyona sahip olanlar romantik maceralarında bir parça çeşni severler. Macera Venüs-Mars kişisinin beslendiği damardır. Genellikle romantik ve cinsel birlikteliklere ayrılan muazzam miktarda bir enerji vardır.

Bu tip için yaşamak ve gerçek anlamda canlı olmak yalnızca bir eşe sahip olmak değil, o kişiyle çok duygusal ve cinsel bir paylaşım içinde olmak demektir. Kibar arkadaşlıklar ve kahvaltı masasında karşısında birinin oturuyor olmasının rahatlatıcılığı, sevgiyi, ilgiyi ve duyguların gerçek ve dürüst biçimde ifade edilmesini isteyip bunlara gereksinen Venüs-Mars tipi için genellikle yeterli olmaz. Eğer ilişki bu titreşimsel niteliğe sahip değilse, o zaman kişi bunu bulmak ümidiyle başka yerlere bakmaya meyilli olur. Eğer bir ilişkiyi canlı tutmak tartışmalar ve tabak fırlatmak anlamına geliyorsa bu Venüs-Mars tipi için pekala uygundur. Bu kombinasyon kesinlikle şiddetli bir tartışmayla başlayıp yatakta son bulan klasik bir aşk hikayesi sahnesinin göstergesi olabilir. Sevgi ve öfke bu kombinasyonda çoğu zaman birlikte gider ve haritalarında bu kombinasyonu bulunan kişiler çoğu zaman sanki çok geleneksel bir 'cinsiyetler savaşı' peri masalını yaşıyor gibidirler. Canlı, uygun ve kendi ruhları içinde bütüncül bir paket program gibi işleyen bir masal.

Venüs-Mars kombinasyonu bazen kabalığıyla ünlüdür. Fakat bu durum büyük ölçüde işin içindeki burçlara ve iki gezegenin göreceli durumlarına bağlıdır. Elbette ki Venüs-Mars gerilimli açıları özellikle sosyal inceliklerden yoksun olabilir ve bazılarına oldukça kaba gelebilir. Fakat Mars daha güçlü olan gezegense, durum daha fazla böyle olma eğilimdedir. Kuşkusuz Venüs-Mars kişileri kendileriyle ve diğerleriyle cinsel konularda son derece dürüst olma eğilimindedirler. Hiçbir şeyi halının altına süpürmek gibi bir ihtiyaç hissedilmez. Bu kombinasyonda genellikle bedenin sağlıklı bir takdiri vardır. Daha kibar ve incelmiş tiplerin hevesini kaçırabilen türden şeylerle ilgili fazla titiz değildir. Temel olarak Venüs-Mars tipi ilişkiyle ilgili *direkttir*. Bu kombinasyon, diğer kombinasyonların yapabildiği gibi cinselliğe "kapılarını kolay kapatamaz".

Kavuşum ve Venüs-Mars arasındaki uyumlu açılar, genellikle, çok iyi sosyal becerileri olan, hiçbir şekilde kendi konumlarını sarsmadan ne zaman ve nasıl iddiacı olunacağını, nasıl iş birliği yapıp paylaşımda bulunulacağını bilen insanları betimler. Gerilimli açılar için bu durum, çoğu zaman, en azından hayatın bazı alanlarında ve özellikle yakın ilişkilerde bir meydan okuma teşkil eder. Klasik olarak, gerilimli açıları olanlar daha fazla işbirliği içinde veya teslim olarak daha başarılı olabilecekken kendilerini aşırı iddiacı tutum içinde bulurlar. Ya da istediklerini gidip almaları gerektiği zaman fazla uzlaşmacı, fazla edilgen olurlar. Yine klasik olarak, gerilimli açıları olanlar özellikle aşk ile tensel arzuyu ve arkadaşlıkla tutkuyu karıştırma eğilimindedirler.

Venüs-Mars kombinasyonuna bir örnek en romantik ülke olan Fransa'nın haritasıdır. Bu gezegenler arasında dar orblu bir üçgen açıya sahiptir. Uzun yıllar Spencer Tracy ve ka-

rısının dahil olduğu romantik bir üçgenin ortasında yer alan yetenekli aktris Katherine Hepburn'un ise bir kare açısı vardı. Raquel Welch'in 8.evdeki Venüs'üne Mars yarım-kare yapmaktadır. Liz Taylor'un 5.evindeki Venüs'üne 7.evden bir Mars-Uranüs kavuşumu yarım-kare yapmaktadır. Hitler'in 7.evinde tam bir kavuşum açısı vardır. Fakat Satürn buna kare yapmaktadır. Şu anda inanmamız her ne kadar zor olsa da, kadınların Hitler'i kuşkusuz çok çekici bulduğu açıktır. Genç bir adamken, artist olarak yetişmeyi istemişti. Romantik, Venüsyen bir meslek. Ancak her şeyin ötesinde Hitler bir ırkçıydı. Irkçılık, bir halkın duruşuna yönelik, bu duruştan dolayı, veya daha genel olarak onların ne olduklarıyla ilgili üretilen imgelerden dolayı duyulan bir düşmanlık duygusu olarak tanımlanabilir. Freud, ırksal önyargının yer değiştirmiş saldırganlık olduğunu söylerdi. Bir çok araştırma, cinsel bastırmaları önyargılarla ilişkilendirmiştir. Bu yüzden ırkçılık kurbanları, neredeyse her zaman, her türlü cinsel güç ve eğilimden dolayı itham edilirler. Yahudilerin başına gelen de kuşkusuz buydu. Bana göre, bu durum, Hitler'in haritasındaki önemli kare açıyla net biçimde ifade edilmiştir. O kavuşumla muazzam ölçüde cinsel sorunları (ve Boğa'da özellikle cinsel kıskançlık sorunları) olması gerekir, fakat Satürn karesiyle, Hitler'in bu sorunlarla başa çıkması mümkün görünmüyordu. Böylece cinsel duygularını ve hayal kırıklıklarını bilinçaltına attı ve oradan bu duygular bir ırkın tamamına yansıtıldı. Yahudilerin ticari olarak başarılı görülmeleri gerçeği, paraya (Venüs) sahip oldukları varsayımına neden oldu. Bu da diğer bir ana etken olmuştur. Para için mücadele etmek bir Venüs-Mars'ın zihnini çoğu zaman meşgul edebilir.

VENÜS-JÜPİTER

Geniş, engin duygular. İyi hayat. Zenginlik. Anlama değer vermek. Zevk Tanrı'dır.

Açı türü ne olursa olsun, bu gezegenler arasında bir açıya sahip olan kişiler genellikle çok cana yakın, yumuşak başlı ve çekici olup çoğu sosyal ortama uyum sağlayabilirler. Çünkü burada, eğer Venüs prensibinin abartılması söz konusu değilse, genişleme vardır. Tipik Venüs-Jüpiter kişisi tam bir sosyal hayata sahip olmakta başarılı olur ve genellikle çok da iyi vakit geçirir. Her gece çılgın partilere eğilimli olmayan sessiz bir kişinin bile, kendisini arkadaşsız veya boş bulması pek olası değildir.

Gerilimli açılardaki problem, çoğu zaman, eğlence, aşk, para harcama ve iyi vakit geçirme söz konusu olduğunda kişinin nerede durması gerektiğini öğrenmesine yöneliktir. Özellikle, eğer diğer etkenler tarafından da destekleniyorsa, bu açı bazen işsiz ve rahat bir yaşamı, kendi isteklerine düşkünlüğü ve sığlığı gösteren hedonistin ve alkol düşkününün açısıdır.

Temel olarak kişi herkes tarafından sevilmek ve hiç kimseyi gücendirmemek isteyerek

popülerlik üzerinden beslenir. Kişinin bu popülerliği elde etmesinin en kolay yolu, çoğu zaman her duruma ve ortama uyum sağlayıp kaygısız, sorun çıkarmayan bir karakterde olmasıdır sanki. Genellikle kişi yaşı, kültürü ve yetiştirilme biçimine uygun olarak 'doğru' çevrelerin girişken ve geleceği parlak bir üyesidir. Fakat klasik olarak, bu açıya sahip kişi er veya geç bu yolla kazanılan popülerliğin özden yoksun ve bir aldanmalar döngüsü olduğunu keşfedecektir. O zaman bazen Venüs-Jüpiter'in diğer yönü ortaya çıkacaktır: Dini prensiplere değer verme, bazen Tanrısal bir sevgi veya bir felsefe sevgisi ve hayata anlam katabilecek her şeyin değerini bilip takdir etme. Eğer bu gezegenler arasında dar orblu bir açı varsa, dinle ilgili konuşmalar ve deneyimler hiç de az rastlanır değildir. Tersine göstergeler olmadıkça, Tanrı imgesi merhametli, seven ve bağışlayan bir imgedir.

Venüs-Jüpiter hemen her zaman duygulu, hatta bazen coşkulu ve güvenilmez olabilirken, taşmaya ve genellikle her yana yayılmaya eğilimli duygularıyla daima cömerttir. Ay-Venüs gibi bu açı da 'sevgiyle taşan' duyguları betimleyebilir. Bu yüzden Venüs-Jüpiter daima hayırsever, sevecen ve genellikle ihtiyaçlı olanlara eli açıktır. Vermekten içtenlikle mutluluk duyar, üstelik bunları yaparken artan kişisel popülerliği de ikincil bir pekiştirme unsuru olur. Bütün seviyelerde cömertliğe olan eğilimi nedeniyle bu açılar bakım ve himaye gerektiren mesleklerde faydalı olabilir.

Haritasında bu kombinasyonu güçlü olan kişi, çoğu zaman çocuklukta maddi olarak şımartılmıştır veya paraya karşı umursamaz bir tutumun olduğu veya en iyi halde bu alandaki bir eksikliğe felsefi yaklaşılan bir atmosferde yetiştirilmiştir. Bazen her an elini cebine atmaya hazır olan bir akrabalar bolluğu vardır. Şüphesiz özellikle gerilimli açılarda, hayatın sonraki yıllarında çoğu zaman 'eğer seni seviyorsam, şımartırım ve eğer beni seviyorsan bana armağanlar yağdırırsın' türünde bir tutum vardır. İyi kalpliliklerıyle, haz sevgileriyle, belki lüks düşkünlükleriyle ve her tür sertliğe olan nefretleriyle, esasen para için evlenmeseler bile (statü ve konuma aldırmayarak), ki bu durum hiçbir şekilde nadir değildir, bu açıya sahip kişiler çoğunlukla varlıklı evlilikler yaparlar. Sıklıkla zengin bir kişiyle evlenmiş olarak, kaynaklar azar azar israf edilir, fakat gerilimli açılarda bile para yoktan varoluyor gibidir ve kişi genellikle uzun bir süre sefalet içinde yaşamak zorunda kalmaz. Fakat kendisinin (veya eşinin) kaynaklarının çarçur eder. Gerçek mali durumlar ne olursa olsun, kişi çoğu zaman kendini hali vakti yerinde hisseder. Bu kombinasyon kesin olarak zenginlikle, duygu ve sevgi zenginliğiyle ve maddi anlamda zenginlikle ilişkilendirilebilir.

Belki Venüs-Jüpiter tipi yalnızca zevkle değil aşkla ilgili olarak da açgözlü olmakla nitelenebilir. Kuşkusuz çoğu zaman kişi yeterince sevgi alamayabilir. Bu açının temel derslerinden biri, sevginin, içsel huzur ve kendine saygının satın alınamayacağını öğrenmektir. Bu çerçevede, Venüs-Jüpiter kişisi çoğu zaman komşunun tavuğunu kaz görme eğilimindedir, özellikle ilişkiler söz konusu olduğunda böyledir. Her nasılsa eldeki tavuk, yarının

kazından daha cazip görünmez. Venüs-Jüpiter'in yakın kişisel ilişkilerde Tanrı'yı aradığı söylenebilir. Aşık olunduğunda yeni sevgilinin değeri ve güzelliği, her tür orantının ötesinde çarpıtılıp abartılır. Bu o ölçüdedir ki sevgili kim olursa olsun hayal kırıklığı yaratmakla yükümlü hale gelir. Zeus benzeri, Venüs-Jüpiter de bir çok ilişki vasıtasıyla oyununu hoyratça sürdürür. Mutlu şekilde kendisini taahhütlerin dışında tutarak ve Don Juan'ın pelerinini giyerek.

Diğerleri, onların Jüpiteri'ni yansıtır ve onun yerine geçer; kendilerini bir *puer aternus (ebedi genç)* benzeri (bedenen olmasa bile kalben) canlı, genç biriyle evlenmiş bulurlar. Gerçek bir Jüpiter stiline sahiptir, iyi niyetlidir, fakat sorumluluk taşımaya gelemez. Sanki cebinde hep bir delik vardır. Kendilerine müsrif, diğer herkese karşı, özellikle de aile dışındakilere karşı eli açık olurlar.

Venüs-Jüpiter dış görünüşlere fazla değer verme eğilimindedir. Kişisel bir seviyede bu durum kendini beğenmişliğe ve övünmeye (bazen kişinin güzelliğiyle ilgili bilinçdışı bir güvensizliği maskelemeye) götürebilir. Eş seçiminde kişiyi 'başarılı' insanlara çekilmeye yatkın kılar. Gerilimli açılara sahip kişiler çoğu zaman koşullar tarafından 'bütün o yaldızların altın olmadığını' öğrenmeye itilir.

Venüs-Jüpiter çoğu kez farklı kültürlerden gelen veya oldukça farklı geçmişlere ya da inanç sistemlerine sahip kişilerle ilişki kurar. Bazen bir öğretmenle veya yaşam deneyimini potansiyel olarak genişletebilecek başka biriyle ilişki de olabilir. Bu yolla farklı bir din veya felsefeyle karşılaşma, kişiye dış dünyanın daha fazlasını kendi kişisel hayatına dahil etme fırsatı sunar. Kişinin öğrenmesi ve yaşam deneyimlerini genişletmesi için bir yol. Bazen bu tipte ilişkiler, kişiye farklılıklar arasındaki uzlaşı problemleriyle karşılaşma nedeniyle güçlük yaratabilir. Bununla beraber, bunlar çoğu zaman bu açıların amacıdır.

Uyumlu açılar, bu kombinasyonun potansiyel olarak daha uç görünümlerine bu denli yatkın değilse de, iyi bir sosyal yaşamdan keyif alırlar. Bu keyif, kolay bir hayat yaşamaya yönelik özlemleriyle birlikte, kişinin, diğer yaşam seçimlerinin ardındaki güçlü güdüleyici etken olabilir.

VENÜS-SATÜRN

Sevginin inkarı. Kontrollü sevgi. Sevgi ve disiplin. Ciddi ilişki. Güzelliğin tanımları. Sevginin kanıtı. Zaman ve para. Sevgi ve zaman.

Bir Venüs-Satürn kişisine giysisini beğendiğinizi söyleyin. Muhtemelen kızarır ve 'aa bu eski şey mi, evet fena değil, bir indirimli satışta 15 liraya almıştım.' ya da 'evet öyle, ama ne yazık ki bir yerinde defosu var' gibisinden bir şeyler söyler. Tahmin edilebileceği

gibi, bu açıda kendini değerlendirmekle ilgili ciddi sorunlar vardır. Bu değerlendirme özellikle kişinin güzelliğiyle, söz konusu olan eğer bir kadınsa onun 'dişiliğiyle' ilgilidir. Özellikle kadınlarda, boş şeylerle uğraşmanın yanlış olduğu, dış görünüşün önemli olmadığı mesajı çok erken yaşta verilmiştir ve çocuk da buna aldırış edecek denli güzel değildir zaten. Venüs-Satürn kişisi dış görünüşüne diğer insanlar kadar içtenlikle aldırış etmez ve başka yetenekler geliştirir; çoğu zaman diğer insanlar kadar dış görünüşünün farkında olmasına rağmen, bu boş şeylerle ilgili olduğunun düşünülmesinden nefret eder. Başkalarının onu kendini beğenmiş veya çekici olmayı özellikle önemli bir değer olarak gören bir kişi olarak düşünmesinden nefret eder. Bu durum kendi dış görünüşleriyle ilgilenmek üzere yetiştirilmiş kadınlarda genellikle çok daha fazla belirgindir.

Dar orblu gerilimli Venüs-Satürn açısına sahip bir çok insan, Ay'larına daha fazla güvenir. Venüs yolu engelli olduğu için, ilişkilere Ay yoluyla girerler. Ya Ay tiplerine çekim duyar veya diğerlerini fiziksel dış görünüşleriyle değil de, daha çok koruyucu, özen gösteren ve destekleyici olmalarıyla cezbetme eğiliminde olurlar.

Genellikle çok az sevginin bulunduğu, daha doğrusu baba figüründen sevgi görülmeyen bir çocukluk öyküsü vardır. Fakat çoğunlukla da baba kendi değerini bilmeyen, sevilmemiş veya şefkat görmemiş bir kişi olarak algılanır. Bir çok Venüs-Satürn kişisi, kendilerine sorulduğunda, bırakın babanın devamlı kucaklamasını babalarının dizine oturduklarını bile hatırlamazlar. Anne figürü daha sevecen ve şefkatli olabilir, fakat çoğunlukla kontrol ve disiplinle sınırlanmışlık vardır. Bu yüzden, (özellikle gerilimli açılarda, bazen de kavuşumda) kişi sevgi ve şefkati verirken, özellikle de başkalarından alırken, kendini çok acemi hisseder. Bütün bunlardan dolayı kucaklamalar, öpücükler ve fiziksel sevgi teşhirleri için yanıp tutuşulur, popülerlik her şeyden üstün tutulur. Şefkat gösterimi bu kombinasyona sahip kişiler için genellikle 'büyük bir mesele'dir. Ya bu durumdan veya ilişkiden tamamen kaçınılarak bunun önemi yadsınır.

Venüs-Satürn kişileri sanki bir nedenle dünyaya sevilmediklerini hissederek gelmişlerdir. Çoğu için sorunun aslında kendi değerini bilmekle ilgili olduğunu anlamak yıllar alır. Venüs-Satürn kişileri bu farkındalığın oluşmasından önce, her zaman bilinçli olmasa da, özen göstermeyenin, onları sevmeyenin diğerleri olduğuna inanırlar.

Satürn her zaman hangi gezegene dokunuyorsa onunla ilgili prensibin gelişimini geciktirir. Venüs-Satürn tiplerinin almayı ve vermeyi öğrenmesi zaman alır. Özellikle koşulsuz alıp vermeyi.

Kral Lear 'da şöyle bir dize vardır: 'Sanıyorum, geç kalmışlığın solgun bir aldırmazlığıydı bu.' Kral Lear'ın bir Venüs-Satürn açısına sahip olduğu varsayımı var mıdır yok mudur bilinmez, fakat buradaki duygu bu açı oluşumuna çok iyi uymaktadır. Çünkü bu tipler daima reddedilme beklentisi taşırlar ve diğer kişinin sevgisinin solduğu gerçeğinin habercisi olabilecek her işarete çok duyarlıdırlar, adeta kulak kesilirler. Sevginin kanıtlan-

masının veya diğer kişinin sürekli olarak duygularını belirtmesini istemek, çoğu zaman ilişkiye önemli miktarda baskı yüklerken mütemadiyen 'özür dilerim' denir. Bu Venüs-Satürn'ün çok kullandığı bir ifadedir. Senaryo iki yönden de işleyebilir. Yansıtma mekanizması nedeniyle Venüs-Satürn kişisi sevilen kişi de olabilir, seven kişi de. Tipik olarak, heteroseksüel ilişkilerde bir oranda, Venüs-Satürn erkekleri görünüşte soğuk kadınları sevip kendilerini tüm sevgi akışını üstlenmiş şekilde bulurlar. Venüs-Satürn kadınları ise eşlerinin sıcak duygularını almak veya karşılık vermek için kendilerine izin vermezler veya elde edilemeyen erkeklere aşık olurlar. Bu durum çoğunlukla, her zaman olduğu gibi çocukluk modelini tekrarlayarak ters yönde de işleyebilir. Her olayda Venüs-Satürn tipinin ilişki içinde gerçekten güvende olduğunu ve diğer kişinin sevgisini gerçekten kazandığını anlaması çok uzun bir zaman alır. Bu kişiler bir ortaklıkta kişilerden birinin sevme eylemini yerine getirirken diğer kişinin bu sevginin nesnesi olduğu düşüncesini taşırlar. Kişinin öğrenmesi gereken derslerden biri, işin bu kadar basit olmadığıdır.

Venüs-Satürn kişisi, çoğu zaman kendisini sevdiği kişi için vazgeçilmez kılan girişimlerde bulunur. Özellikle zamanını veya parasını daima sunmaya gönüllü olarak. Bu Venüs-Satürn'ün ilişkiyi kontrol etme biçimidir.

Sevgi ve zaman konusu çoğu zaman Venüs-Satürn için çok önemlidir. Bir Venüs-Satürn kişisi eğer zamanını size tahsis etmeye hazırsa size özen gösterdiğini söyleyebilirsiniz. Benzer şekilde onlar da zaman faktörünü sizin sevginizin bir ölçüsü olarak kullanırlar. Zaman eksikliği ve bunu izleyen sevginin reddedilmesi, çoğu zaman çocukluktaki bir sorundur. Çok klasik bir örnek vereyim: Annesinin, onunla (çocukla) babası arasında hiçbir ilişki olmamasını garanti altına almak istediği bir kadın tanıyorum. Kendine özel nedenlerle, baba da bu duruma göz yummuştu. Böylece Venüs-Satürn çocuğu, babası işe gidinceye kadar annesi tarafından yatakta kalmaya ve o eve dönmeden yatağa girmeye (sevgi ve disiplin bu kombinasyonda el ele gider) zorlanıyordu. Çocuk babasını asla görmüyordu. Çocuğun yaşı ilerledikçe, baba evden uzakta çalışmaya başladı ve yalnızca hafta sonunda geliyordu. Hiçbir kardeşi, özellikle de erkek kardeşi olmadığından, erkekler ona yabancıydı. Yetişkinliğe ulaştığında farkında olmadan, eğer erkeklerle ilgilenirse annesinin kıskançlığını çekebileceği gerçeğine zincirlendi. Babasıyla hiçbir ilişkisi olmamış, şefkat ve fiziksel ilişkisi olmayan ebeveynler tarafından yetiştirilmiş olarak, hem erkeklerden hem de cinsel ilişkiden korkuyordu ve bilgisizdi. Daha sonra olağan sayılacak ilişkiler kurmayı, en azından romantik ilişkiler kurmayı öğrenmek zorunda kaldı.

Bu açılara sahip her iki cinsiyetin de kötü giyinmesine ve kadınların genellikle doğal, 'salaş' görünüşü tercih etmesine karşın, bunu telafi çabasıyla öteki uca kayabilir. Örneğin, bu kombinasyon bol miktarda makyaj malzemesi kullanan ve son derece titiz bir dış görünüşü olan kadınlarda yaygın olabilir. Konuyu tümüyle çok *ciddiye alırlar*. Güzellik kraliçelerinin ve bu tür yarışmalara katılanların haritalarında da yaygındır. Güzelliklerini

kanıtlayan somut bir kanıta, bir kağıt parçasına ihtiyaç duyanların haritalarında. Satürn açılarını hep bazı şeyleri örtbas etmek için verilen kontrollü, uydurulmuş, zirvesinde bir 'formül' tepki olarak adlandırılabilecek bir şeyle ilişkilendiririm. Güzellik kraliçesinin dış görünüşü dişiliği ve daha derinde cinselliğiyle ilgili olarak muhtemelen kontrollü bir tepki sergilemektedir ve bu bir telafi biçimi olarak yorumlanabilir. İçsel bir yetersizlik duygusunun delice örtbas edilmesi.

Liz Greene fahişeliği Venüs-Satürn kombinasyonu ile ilişkilendirmiştir (bazıları güzellik yarışmalarının bir çeşit fahişelik olduğunu söyleyebilir). Fahişelerin genellikle cinsel taciz öykülerinin olması dışında, bu yorum benim deneyimlerimle de örtüşmektedir. Bu kombinasyon benim tek başına cinsel tacizle ilişkelendirebileceğim tek açı türü değildir. En azından fiziksel seviyede. Fahişelikte de zamanın aşk ve parayla ilişkisini görebiliriz. Bunların hepsi, bu kombinasyon haritalarında güçlü biçimde vurgulanmış kişilerle, özellikle gerilimli açıları olanlarla genellikle derinden bağlantılıdır. Fahişe, toplum tarafından cinsel olarak becerikli biri olarak vurgulanır. Sevginin reddedilmesi, kontrol, sevgi, aşk ve cezalandırma yine bu kombinasyonla ilgilidir. Babaları hayat kadınlarının müdavimi olan bu açıya sahip birçok kadın tanıyorum. Bunlardan birinde baba böyle profesyonel anlamda ilk kez görüştüğü bir kadınla derin bir duygusal ilişki kurmuştu. Bu onun kendi duygularıyla ilişki kurmasını sağladığından çok olumluydu, çünkü uzun zamandan beri olmamış bir şeydi. Burada çok sayıda sorun vardır, ancak ben bunları okuyucunun imgelemine bırakıyorum.

Venüs-Satürn kişisi çoğu zaman sevgiden korkar, onun orada gerçekten kendisi için bulunduğuna inanmaz. Eğer oradaysa, her zaman solup gitme olasılığı da vardır. Bazıları için bu düşünce kişinin kendisini ilişkiden tümüyle mahrum bırakması dürtüsünü doğurabilir. En kötüsü kişi kendi etrafına bir duvar inşa edip kimse onu sevmediği için feryat figân eder. Kimse de sevmeyecektir, çünkü yeterince yakınlaşmalarına izin verilmemiştir. Diğerleri pek mutlu olmayan bir ilişkiyi uzun bir dönem devam ettirmeyi becerebilirler. Bunu yaparlar, çünkü daha iyi bir ilişki bulmak için uğraşma riskinden fazlasıyla ürkerler. En azından hepsi bu acıyı az çok tanır.

Oysa Venüs-Satürn kişisi, en iyi halde, acıyı, özellikle yalnızlığı anlayışı vasıtasıyla, başkalarına sevgi vermek konusunda çok şey yapabilir. En üstün ifadesinde, kendi ilişki ihtiyacı ve korkusu ile yüzleşecektir. Satürn her zaman dayanma gücü verir ve bu nedenle Venüs-Satürn tipi, iyi günde ve kötü günde ilişkisine sahip çıkan ve bu yolla bir ilişkiye gerçekten işlerlik kazandıran, vermeyi ve almayı gerçekten öğrenen kişiyi betimler. Venüs-Satürn kişisi ilişkilerde çaba gösterme yoluyla, diğer her şeyin ötesinde, işin aslının keyif olması gerektiğini, her şeyi ve kendisini gereğinden fazla ciddiye aldığını keşfeder.

Venüs-Satürn açılarının diğer bir görünümü kişinin kendisine mutlu olma izni vermekte güçlük çekmesi olabilir. Bu kişiler bazen kendilerine haz duyma, bazen de paraya

sahip olma izini vermezler. Bu, kendi çabalarına az paha biçen veya çok az ücretle çalışan, sonra da dışarı çıkmaya hali ve mali imkanı kalmayan kişidir. Dışarıya çıkamama sosyal hayatı sınırlar ve böylece bir kısır döngü yaratılır.

Satürn her zaman zor yolla öğrenmemizde ısrar eder. Venüs-Satürn açılarına sahip kişiler, belirli bir zaman içinde, ilişkiler hakkında, çoğunlukla en derin seviyede öğrenirler. Bu açıya sahip insanlar, genellikle ilk çekim ve illüzyon geçtikten sonra daha başarılı olurlar. Çünkü bu tip gerçeklerle, geçmişten getirilen zorluklarla ve uzun zaman boyunca bir ilişkiyi kazanıp devam ettirmek için gereken çabayla bağlantıdadır. Venüs-Pluto gibi Venüs-Satürn açıları da güzellik endüstrisinde etkin olarak çalışan kişiler (örneğin Vidal Sassoon'un dar orblu bir kavuşum açısı vardır) veya sevgi, çalışma ve kontrollü zaman aralıklarıyla ilgili konularda meseleleri olanlar için uygundur. Bu kombinasyona sahip olan çok sayıda terapiste ve evlilik danışmanına rastladım. Bu tür mesleklerde bir danışmanın alıp verebileceği sevginin limiti yoktur. Limitler muhtemelen duygusal anlamda olmayıp, zaman ve kişisel sınırlar bakımından mevcuttur.

VENÜS-URANÜS

Sıradışı ilişki. Özgür aşk. Özgürlüğe değer verme. Duygularda dürüstlük. Alışılmadık dış görünüş. Manyetik çekim.

> "Venüs-Uranüs kare ve karşıt açılarına sahip olan kişiler çoğu zaman, her şeyden önce reddedilmekten, incitilmekten korkar ve biraz Venüs'ü Kova'da olan kişiler gibi, bir dereceye kadar uzak ve bağımsız davranırlar. İş aşka, duygusal konulara, cinselliğe geldiğinde deneyime çok açık olurlar, fakat kendini fazla düşünme eğilimindedirler." (Stephen Arroyo, *Relationships and Life Cycles)*

Haritalarında Venüs-Uranüs kombinasyonu güçlü olan kişilerin genellikle karşılarına çıkan başlıca problem aşk ve ilişki ihtiyaçlarını mesafe, özgürlük ve bağımsızlık ihtiyaçlarıyla bütünleştirmekle ilgilidir. Açı türü ne olursa olsun, bu açıya sahip kişiler çoğu zaman pek çok kıvılcım ve kişisel manyetizma yayarlar. İnsanlar Venüs-Uranüs'e pervanelerin ışığa üşüştüğü gibi çekilirler, çünkü genellikle çok elektriksel bir niteliğe sahiptirler.

İlişkilerde muazzam bir mesafe ve özgürlük ihtiyacı vardır. Bu tipin 'açık' ilişkiler anlayışını savunması diğer kombinasyonlardan belki daha fazla olasıdır. Ne aynı cinsiyetten olanların ne de geleneklere uymayan veya başka bir nedenle sıra dışı kabul edilen ilişkilerden rahatsız olurlar. Evlilik ve bağlayıcı kontratlar bu kişi için gerekli değildir. Her iki tarafın da orada olmak istediği için ilişkiye katıldığından emin olmak ister ve her durumda seçeneklerinin açık olmasını tercih ederler. Venüs-Uranüs tipleri genellikle zamanla ken-

disini sınırlamayan kişilerle ilişkide olmayı seçerler. Bir havayolu pilotu veya kabin görevlisi idealdir. Özgürlük arzusu kadar güçlü bir heyecan ihtiyacı da vardır. Bir Venüs-Uranüs kişisinin ilişkiye ve özellikle de size olan ilgisini canlı tutmak için sürprizlerle dolu olmanız gerekir. Arada bir gece eve gelmemek, fazlasıyla öngörülebilir olmaya tercih edilir. Venüs-Uranüs kişileri kendileri de sürprizler veya şoklarla dolu olabilirler. Bu tip kendisini hemen her zaman başlıca mücadelenin kişisel mesafe sorunu çevresinde döndüğü senaryolar içinde bulur. Venüs-Uranüs kişisinin daima o mesafe için ısrar eden kişi rolünü üstlendiği varsayımında bulunulmamalıdır. Yansıtma mekanizması nedeniyle bu durum her iki yönde de çalışabilir. Erkekler, kendi Venüs-Uranüs açılarını kadınlara yansıtmaları nedeniyle özellikle kötü bir üne sahiptirler. Ay-Venüs-Uranüs arasında tam T-kare oluşumuna sahip, her seferinde onu terk eden en az üç eşi olan bir adam tanıyorum. Hızlı terk edişlerinin nedenlerinden biri inatçı biçimde onlarla işbirliği yapmayı reddetmesiydi. Bir kişiyle orta noktada buluşma düşüncesi ona oldukça yabancıydı. Astrolojik danışmanlık aldığı dönemde, eğer onun için en uygun olan zamanda yerimde olmasaydım, bunu kişisel bir geri çevirme gibi algılardı. Problem, haritasında hava elementi eksikliği ile birleşmişti. Bu işbirliği yapmasını daha da güçleştiriyordu. Şu anda bir havayolu şirketinde çalışan ve çoğu zaman uzakta olan bir kadınla birlikte oturuyor. Her ikisi de astrolojik danışmanlık aldılar. Adam, bu yeni ilişkiyi ne denli heyecan verici ve canlandırıcı bulduğunu anlatıp duruyordu.

Bu örnekte olduğu gibi, özgürlükte ısrar etmek nedeniyle, özellikle gerilimli açıları olanlara, diğerleriyle işbirliği yapmak oldukça zor gelebilir. Her zaman olduğu gibi değişim direnç yaratır. Venüs-Uranüs kişileri değişmeye ve uyum sağlamaya çok dirençli olurlar. Bu yüzden de eşler, bazen şiddetli biçimde gitmek zorunda kalırlar. Çoğu insan belirli bir popülerlik ve iyi niyet geliştirmek adına diğerlerine uyum sağlar. Klasik olarak, Venüs-Uranüs tipleri bu durumu sahte bulur ve farkına vardıkları her defasında bu tür oyunlar oynamaya karşı isyan ederler. Venüs-Uranüs için popüler olmak ve fazla sevilmek, 'dürüst' ve 'farklı olma'ya göre ikinci planda yer alır. Bütün bunlara karşın, Venüs-Uranüs Charles Carter'ın söylediği gibi, kendi duygularını gözden geçirmekte her zaman dürüst değildir. Bu saptama benim deneyimlerimle de oldukça örtüşmektedir. Kişi kendi gerekçelerini veya güdülerini irdelemeyi çoğu zaman reddeder.

Bütün Uranüs açılarında olduğu gibi, Venüs-Uranüs tipi, Stephen Arroyo'nun söylediği gibi, oldukça ben-merkezli ve bencilce inatçıdır. Bazen, seçtikleri eş, elbise veya genelde dış görünüşler nedeniyle, dış dünyada karşılaşabilecekleri direnç yüzünden inatçı olmaları gerekir. Prenses Margaret bunun bir örneğidir. 7.Evindeki Venüs'üne 1.evdeki Uranüs'ü karşıt açı yapmaktadır. Onun eş seçimleri sansasyonel basını yıllarca beslemiştir.

Eş seçimi Venüs-Uranüs tipi için çoğu zaman bir başkaldırı eylemidir. Eğer seçtiği eşin diğerlerini şaşırtması olası ise, kişi seçimiyle ilgili daha da ısrarcı olabilecektir. Venüs-Ura-

nüs'ün ilişkileri fırtınalı ve devamsız olabilir, fakat genellikle kendileri de elektriksel olarak heyecanlanırlar. İşler sıkıcı gelmeye başlar başlamaz eşlerden biri genellikle bir biçimde ilişkiyi bitirir. Tahmin edilebileceği gibi Venüs-Uranüs tipi çok ani aşık olur ve aşkı aynı şekilde birdenbire sona erebilir.

Bu tipin yaydığı dürüstlük, canlandırıcılık ve gelenek dışılık popülerliğini garantiler. Venüs-Uranüs esasen diğer kişileri farklı olmasıyla cezbeder. Popülerlikleri çoğu zaman alternatif tarafta olmalarındandır. Bu hiçbir şekilde sürüyü izlemeyi istemeyen Venüs-Uranüs'ü üzmez. Venüs-Uranüs sosyal inceliklerle uğraşma becerisine veya niyetine sahip olmadığından, çoğu zaman sanki buna pek de aldırış etmiyor gibidir. En aşırı halinde Venüs-Uranüs'ün oldukça terbiye dışı veya nezaketsiz ya da diğerlerini dikkate almaktan uzak olduğunu gördüm. Venüs-Uranüs kişisi çok defa her günkü sosyal gerekliliklere isyan ederken görülebilir.

Bu gezegenler arasında gerilimli açıları olanlar hemen her zaman başkalarının çok sıra dışı ve (mahrem yönden) fazla heyecanlı bulması muhtemel ilişkilere girerler. Fakat yeni ve farklı olanın hızla demode olacağı hatırda tutulmalıdır. Uranüs değişim için daima bir yol açıcıdır ve Venüs ile eşleştiğinde, değişim diğerleriyle ilişki kurma yollarına kanalize edilir. Eğer Venüs-Uranüs kişileri olmasaydı muhtemelen hepimiz ilişkiler bakımından 1880'leri yaşıyor olacaktık.

Tipik olarak, Venüs-Uranüs kişisi arkadaşlığa ve geleneksel ilişki kurma yöntemlerine yönelik daha geniş, daha insani yaklaşımlara değer verir. Bu kişi diğerleriyle, kim ve nereli olduklarından bağımsız olarak arkadaşlık kurabilir. Aslında onlar ne kadar farklılarsa birlikteliklerinin de daha canlandırıcı olması olasıdır. Venüs-Uranüs kişisi, insanlar arasındaki farklılıklara ve bireyin tüm seviyelerdeki özgürlük hakkına değer verip takdir ettiği gibi, benzer biçimde insan severliğe de değer verir.

Venüs-Uranüs'e genellikle çok fazla mesafenin ve özgürlüğün olduğu, her bir eşin kendi ilgi alanlarının ve hedeflerinin peşinden gittiği ilişkilerde rastlarız. Öyle ki, çiftler ilişkinin tamamen ortadan kalkacağı zamana dek ayrı ayrı geliştikçe gelişirler.

Belki de Stephen Arroyo'nun ileri sürdüğü gibi Venüs-Uranüs reddedilme olasılığına karşı çok duyarlı, hatta bu konuda küskündür. Genellikle erken dönemde sevdikleri birinden ayrılma deneyimi yaşamıştır. Herhangi bir olayda, Ay-Uranüs'e oldukça benzer şekilde, sevginin bir anda keskin bir biçimde sona erdirileceğine dair belirsiz bir beklentiye sahiptir. Belki eşi başka biriyle ilgilenmeye başlayacaktır. Bu açıya sahip bazı kişilerin sergilediği, ilişkiye yönelik 'hem içinde hem de dışında olma' tutumuna katkıda bulunan muhtemelen bu duygulardır.

Venüs-Uranüs pek de ender olmayarak, öyle soğuk, eşin çekip gitmesi olasılığına karşı görünüşte öyle ilgisizdir ki eşini bu hareket tarzına adeta iter. En olumlu halde, Venüs-Uranüs duygularıyla dürüstçe yüzleşecek ve onlarla ilgilenecektir. En olumsuz halde ve ge-

nellikle yaptığı, sorunları ve ayrılığı kaçınılmaz kılan durumu sanki umurunda değilmiş gibi sert ve nezaketsiz bir biçimde ele almaktır. Kişinin dışarıya verdiği mesaj, 'tamam, elbette, mükemmel, umarım hoşça vakit geçirirsin' türünden bir şeydir. Bu denli bağımsız davranış ve bu denli soğuk bir tarz nedeniyle, sevilen kişi artık kendisine hiçbir şekilde ihtiyaç duyulmadığını ve ilişkide kalması için bir neden olmadığını hisseder.

Sosyal, duygusal ve cinsel heyecan ihtiyacı alkol ve bağımlılık problemlerine katkıda bulunur. Çünkü Venüs-Uranüs, değişmez biçimde, sosyal manzaranın belirli bir miktar heyecana ve gürültüye sahip olmasını ister. Eğer haritadaki diğer faktörler de uygunsa, böyle bir heyecan arayışında şaşırtıcı uç noktalara gidebilir.

Venüs-Uranüs kişisi genellikle benzersiz bir giyiniş tarzına sahiptir. Kişisel stilin son derece özgün ve bireysel olması olasıdır. Bununla beraber, bazen eşleri oldukça sıra dışı görünen, son derece vasat görünüşe sahip Venüs-Uranüs kişilerine de rastlanabilir. Bu kombinasyon bir nedenle son derece açık bir yansıtma biçimine istisnai şekilde eğilimli görünmektedir.

Sanatla ilgili ve yaratıcı alanlarda özgünlüğün belirgin bir özellik olması da olasıdır. Bu, ailede, okulda ve geçmişinde kendisinden beklenilen klasik tarzlardan sapan kişidir.

VENÜS-NEPTÜN

Romantik aşk. Hayallere dalma sevgisi. Güzel müzik. Gizli ilişkiler. Peri masalı gibi bir aşk macerası. İdealleştirilmiş güzellik.

> "Onun başka bir şehirde yaşaması ve orada mazbut bir ilişkisi olması gerçeği hoşuma gidiyor. Üzerimde bir baskı yok. Elbette kalıcı şeyi severim, fakat benim ideal ilişki anlayışımın gerçekle bir bağlantısı yok. Hatta gençliğimde hep bir denizciyle evlenmeyi istemiştim."

Venüs-Neptün karşıt açısına sahip olan bir kadının bu sözleri, bu kombinasyonun bazı ortak sorunlarını, özellikle de taahhütle ilgili olanları açıkça ortaya koymaktadır. Klasik olarak bu kişiler kendilerini bir ortaklıkla bağlamak istemezler, çünkü harika, romantik ve kesinlikle ilahî nitelikte olan bir ilişki hayalinden vazgeçmek istemezler.

Venüs-Neptün açılarına sahip kişiler güzellik ve barıştan ilham alırlar. Genellikle çirkinlikleri ve uyumsuzlukları bilmek istemezler. Bu durum sanata, müziğe ve ilişkilere uyarlanır.

Venüs-Neptün kişisi ilişki konusunda daima çok romantik ve idealisttir. Öylesine aşık olur ki, her gün aynı kişiyle yaşanan domestik ve alışılmış olan, hiçbir romantizm içermeyen, sertliklerle dolu hayata ve sıradan insanlara ilgi göstermekte ve bunlarla ilgili taahhüt

üstlenmekte büyük güçlük çekebilir.

Shakespeare bize aşkın kör olduğunu söyler ve şüphesiz delicesine aşık olduğumuzda hiçbir şeyi net göremeyiz. Ancak en sonunda gerçek diğer kişiyi, kusurları ve her şeyi görürüz. Oysa Venüs-Neptün kusurları keşfetmek istemez. Venüs-Neptün kişisi duygusal bir sarhoşluk durumundan artık çıkamadığını anladığı zaman, muazzam aldanmalarından acı çekebilir. Fakat bu durum nadiren uzun sürer, çünkü kişi durumun etrafında fanteziler örmeyi çoğunlukla başarabilir. Aldanmalarla bir çok farklı biçimde uğraşılabilir. Venüs-Neptün bazen acı çekmekten kaçınarak ve yaralarına yenik düşerek, bir şekilde sahneyi terk edebilir. Bazen de bunu eşinin yapmasını sağlar. Bir çoğu da başka romantik ilişkiler peşinde koşarken, mevcut ilişkiyi bir bahaneyle sürdürmeye devam ederler. Bu kombinasyon kuşkusuz gizli ilişkilerle ilişkilendirilebilir.

Uyumlu açıları olan kişiler, kişileri ve ilişkilerini oldukları gibi kabul etmekte zorlanmazlar. Onlar, gerilimli açıları olanlardan daha az idealist veya romantik değildirler, fakat ayırt etmeye yönelik ihtiyaçları daha azdır. Çünkü bu kişiler diğer insanlarla ilgili daha az yanılsamaya sahiptirler. Sanki bazen diğerinin ruhuna doğrudan girip orada ne olduğunu algılayabilmektedirler.

Gerilimli açıları olanlar bu denli gerçekçi olmazlar. Onların beklentileri sıradan ölümlü bir ilişki için fazla yüksektir. Diğer kişiyle güzel bir müzik yaratmak isterler, fakat provalar süresince çıkan seslerin güzel müzik dışında her şeye benzeyebileceğini unuturlar. Bunu o denli isterler ki, idealden daha az bir şeyi veya kişiyi kabul etmekte zorlanırlar. Venüs-Neptün kişisi bazen romantik bir ilişki kurma taahhüdüne girmemeye karar verir. Başlangıçtaki sihir ve romantizm kaybolduğu zaman sessiz bir çıkış yaparak ilişki üstüne ilişki dener. Bazen de her şey gerçekten de çok iyi gidiyormuş gibi yapar.

İş ortak seçimine geldiğinde, bu tipin kötü bir şöhreti vardır. Ortaklar vasıtasıyla maddi kayba uğramak çok yaygındır. Bu kombinasyon neye inanmak istiyorsa ona inanmasıyla ünlüdür. Venüs-Neptün kişisi açıkça görmek istemez. İşin gerçeği kesinlikle budur. Yanılgı daha hoş, daha romantik ve çok fazla ilham doludur. Venüs-Neptün kişileri ilişkilerinde mistik bir deneyim ararlar, semavî alemde düzenlenmiş türden bir şey. Bu yüzden bu oluşumun bazen dinî bir yaşam süren kişilerde bulunması pek de şaşırtıcı olmaz, çünkü bu açıdan ilişkiler gerçekten de ilahî olarak düzenlenmiş olabilir.

Venüs-Neptün bazen dinî olmayan nedenlerle de bekarlığı veya platonik bir ilişkiyi seçebilir. Eğer özellikle Başak burcu da oluşuma dahilse, kendisini doğru kişiye saklıyor olabilir. Neptün Venüs prensibini saflaştırır ve kaba ve sefil olduğu düşüncesiyle, kişiyi fiziksel aşktan uzaklaştırma noktasına dek bunu yapar. Venüs-Neptün ruhların birleşmesine özlem duyar. Bedenler birleşmese de olur.

Bazen, defalarca yaşanan hayal kırıklıklarının ardından, Venüs-Neptün hayal dünyasındaki ilişkileri gerçektekilere tercih eder. Venüs-Neptün kişisi için hayaller gerçektir.

Bir astrolog olarak ilk deneyimlerimde, bir çok kez, kendileriyle eşleri arasında harita karşılaştırmaları talep eden Venüs-Neptün müşterilerim tarafından gafil avlandım. Şu anlamda gafil avlandım: Çoğunlukla, fazla yönlendirici sorularla, bir süre sonra onların aslında arzuladıkları kişiyle gerçek anlamda bir ilişkileri olmadığını keşfedinceye kadar yalnızca düş dünyalarında gezinmiştim. Bir ilişki içinde oldukları söylenebilirdi, fakat yalnızca bir hayalle ve kuşkusuz diğer kişinin buna fiziksel olarak bir katılımı yoktu. Belki bu fantezi birkaç dostça sözcüğün veya sıcak bir gülümsemenin üzerine inşa edilmektedir. Fantezinin çok önemli olduğu apaçıktır. X ile bir ilişkiye özlem duyulması gerçeği ilgi çekicidir. Astroloğa danışanıyla birlikte keşifte bulunmak üzere verimli bir zemin sunar. Kişi neden bu kişiye aşık olmuştur? Bu kişi ne tür bir fantezisini cisimleştirmektedir? Ve bu gibi sorular. Venüs-Neptün kişisi bazen yıllar öncesine ait kaybedilmiş bir aşktan özlemle söz edecektir. Gerçek, idealleştirilmiş hatıradan çok da farklı olabilir, fakat aldıran kim? Bir kişiyle gerçek bir ilişkisi olmadığı halde onu başkasına kaptırmış olduğundan söz eden kişiler bile tanıdım!

Tipik bir Venüs-Neptün kişisi kendisini ilişkilere dahil etmekte genellikle fazla sorun yaşamaz. Bazen dahil olmak istememiş olsa da. Romantiklikleri, sevgiye hasret çekmeleri ve aşka açıklıkları, onları aldanmaya ve kolaylıkla ayartılmaya elverişli kılar. Benzer şekilde bu tipin diğer kişilerin sevgisini kazanma konusunda da ortalamanın üstünde bir yeteneği vardır. Bu nedenle baştan çıkarıcı rolünde de çok beceriklidirler.

Venüs-Neptün kişisi gerçek bir ilişki içinde olduğu zaman, sevgi nesnesini çoğu zaman idealleştirecektir (şüphesiz, eğer kişinin gerçek yüzü keşfedilirse ardından gelebilecek yarılmışlıkların acısıdan kendisini korumak için). Oysa o kişi diğerlerine bazı yönlerden bu tür bir fedakarlığa ve övgüye değer görünmeyebilir.

Kuşkusuz bu tipin temel sorunu eşitlik bazında bir ilişki kuramamaktır. Venüs-Neptün çoğu zaman farkında olmadan kendisini ya kendinden çok üstün ya da zavallı olarak değerlendirdiği kişilere adayacaktır. Tapınılacak bir tanrıya veya kurtarılacak bir kurbana. Belki bir şekilde kurtarabileceği veya kendisini onun için feda edebileceği, hastalık, sefalet veya bir suçtan dolayı bir tür kurban durumuna düşmüş birine. Venüs-Neptün kişisi çoğu zaman kendini, içtenlikle karşıdakini anlayan ve kurtarıcı olan yegâne kişi olarak görecektir. Bu doğru da olabilir. Venüs-Neptün kişileri kuşkusuz en özgeci ve benliksiz sevgi biçimlerine kabiliyetlidir. Gözyaşları ve aşk, sevgi ve fedakârlık çoğu zaman Venüs-Neptün'de birlikte gider. Bu kişiler diğerlerinin sevgi ve fedakârlık duygularına ilham vermekte genellikle ya çok az ya da hiç güçlük çekmezler. Bazen bir ilişkiyi sürdürmek veya en öncelikle olası kılmak için bizzat kendileri kurban rolünü üstlenirler.

Bazen bu tip, çoğunlukla da elde edemeyeceği, sanatsal, cazibeli veya ruhanî bir kişiye aşık olabilir. Eğer kişi elde edilebilir değilse, çoğu zaman kişinin aşık olmasının kısmî nedeni budur. Eş büyüleyici gelebilir ve kişiyi görünüşte 'daha üstün' bir gerçeklik düzeyine

kaldırmaya yetenekli görünmektedir. Bu tür ilişkiler başlangıçta çoğu kez 'gerçek' bir ilişkiden uzaktır, fakat bunlara dahil olarak (bunun olanaklı olduğunu varsayarsak) Venüs-Neptün kişisine ideal bir ilişkinin nasıl olması gerektiği düşünü yaratma fırsatı sunulur. Bir gerçeklik türüyle karşılaşma fırsatı.

Bir Venüs-Neptün kişisiyle ilişkide olmanın getirdiği problem şudur: Eşiniz sanki gerçekte olduğunuz kişi olarak sizi değil de, belli belirsiz benzediğiniz bir imgeyi sevmektedir. Çoğu zaman başka bir modelin aynı uygunlukta bu işi göreceğini hissettiren rahatsız edici bir duygu vardır.

Benzer şekilde, Venüs-Neptün kişisi çoğu zaman gerçekte olduğu kişiyi yok saymak pahasına belirli bir imgeyi cisimleştirerek diğerlerine çekici gelmeye çalışır. Bu açılara sahip kişiler çoğunlukla bir prens, prenses veya deniz kızı imgesini cisimleştiren insanlara aşık olurlar veya kendileri bu imgeler gibi görünerek diğerlerine cazip gelebilirler. Dokunaklı, özlem dolu, ele geçirilmez ve cazip halleriyle, incelikle ayartır, baştan çıkartır ve büyülerler.

İdeal bir kişisel aşkı gerçekleştirmek zor olabilirken, her şeyi kucaklayan, merhametli ve tüm insanlığa özen gösteren bir sevgi Venüs-Neptün kişisine genellikle daha kolay gelir. Bu Venüs-Neptün insanları açısından hem iyi hem de kötüdür. Kişisel aşkı bulmakta genellikle zorlanırken, herkesi sevebilme gibi ender bir armağana da sahiptirler. Kişi gerçekte olduğu haliyle kendini daha fazla kabul edip kendi değerini bildikçe, başka birinin bütünlüğünü kabullenmekte genellikle daha fazla beceri kazanacaktır. Böylece ideal ilişki için fırsat doğar. Evrensel sevgi duyguları, merhamet ve diğerlerine yönelik anlayış, samimi özgecilik ve kişisel fedakârlık gerektiren her mesleğe kanalize edilebilir. Bu bazen bakım ve sorumlulukla ilgili bir alanda çalışmak gibi bir şekle bürünebilir.

Bazen kişi kendi sanatının peşinden gitmek ve bir çok insanı mutlu etmek adına kişisel aşkı feda edebilir.

Bu genellikle son derece yaratıcı bir kombinasyondur ve tüm sanatsal etkinlik biçimleriyle, özellikle de müzikle ilişkilendirilebilir. Güzellik endüstrisinde veya medyada çalışmak da olasıdır. Venüs-Neptün kişileri yalnızca sevgiden değil güzellikten de ilham alırlar. Bazen bu tip, yaratıcılığı vasıtasıyla başkalarının aşklarına ilham verebilir; bu açılarda çoğu zaman müzik yeteneği ve müziğin takdir edilmesi vardır.

Belki herkes belli bir ölçüde idealleştirilmiş bir güzellik kavramına ve romantik bir aşk fikrine sahiptir. Medya bizi, özellikle kadınlar konusunda ideal bir beden, yüz veya dış görünüş gibi bir şeyin olduğuna inandırmaya çalışmaktadır. Gerçekte az sayıda insan medyadaki imgelere benzer, eğer benziyorsa da şüphesiz sentetik ve yapay görünür. Fakat insanlar bir güzellik idealine ihtiyaç duyarlar. Bir tür mükemmeliyet arzusuna, özleyebilecekleri bir şeye. Benzer şekilde kurgu roman ve öyküler, televizyon dizileri ve diğer bir sürü vasıta, 'delikanlı genç kıza rastlar ve sonra her ikisi de sonsuza dek mutlu

yaşarlar' anlayışını pekiştirir. Bildiğimiz gibi, pek de böyle değildir. Gerçek hayatta bir çok insan böyle olmasını da istemez zaten. Eğer böyle olsa, muhtemelen sıkıcı olacaktır. Bu hayali ilişki, bizim kendi kişisel gelişimimize katkıda da bulunmayacaktır. İlişkiler şüphesiz bunu yapmaktadır, fakat zor, usandırıcı ve acı veren açılar vasıtasıyla. Ancak, fanteziye de ihtiyaç duyulduğu anlaşılmaktadır. Bir peri masalının bir çocuğun hayatını anlamlandırarak, fark ettirmeden ona yardım etmesi gibi, fanteziler de bizi daha fazlasını istemeye yönelterek geri çekilmekten korur, türlerin devamını sağlar.

Romantik aşk anlayışını veya ideal güzelliği ya da diğer bir Venüs-Neptün imgesini hepimiz için cisimleştirmek, belki de Venüs-Neptün kişisinin rolü ve varoluş amacıdır. Kesin olan şudur ki, en başta, bu imgeleri üzerlerine yansıttığımız insanlar olarak işlev görürler. Kişi bilinçli olarak Venüs-Neptün'ü bu yolla ve yaratıcı bir ortam aracılığıyla gerçekleştirebilme yeteneğindeyse, bu durum genellikle ilişkilerindeki baskıyı kaldırır. Çünkü romantikliklerini ifade edebilecekleri bir yol bulunmuş olurlar.

Venüs-Neptün'ün yaratıcı örnekleri her alanda boldur. Mozart (karşıt açı) ve Jane Austen'ı (yarım-kare) sayabiliriz. İkincisi ilişki açısından ilginçtir. Çünkü Austen açıkça muazzam bir romantik olmasına ve temelde ilişkiler hakkında yazmasına rağmen, kendi hayatında bekar kalmayı seçmişti. Jane Fonda'nın da bir kare açısı vardır. Bir çokları için, mükemmel kadının imgesini, 'ideal dış görünüş'ü cisimleştirir.

VENÜS-PLUTO

Aşkın gücü. Zorlayıcı sevgi. İlişki krizleri. Dönüşen dış görünüş. Güzellik ve güç. Para ve güç.

İlişkilerde, hem yakın ve kişisel olanlarda hem de daha rastgele sosyal etkileşimlerde, tipik Venüs-Pluto kişileri (özellikle kavuşum ve gerilimli açıları olanlar) çoğu zaman bir şekilde reddedilme korkusuna sahip görünmektedirler. Bu kişi sizin sevginizi ve ilginizi kazanmak için bir miktar manevra ve hesap yapma kabiliyetinde olabilir. Stephen Arroyo'nun söylediği gibi, Venüs-Pluto kişisi her zaman çok fazla ilgiye gereksinen *duygusal açıdan doymak bilmez* biri olabilir. Buna eşlik eden muazzam bir cazibe, diğer kişiyi nasıl memnun edeceğini bilme yeteneği ve az bulunur yönlendirme becerilerine işaret edebilir. Bu bir diplomat için olağanüstü yararlı bir kombinasyondur.

Venüs-Pluto kişisi, genellikle her insanla onu kendisi için yeryüzündeki en önemli kişi olduğuna inandıracak biçimde ilgilenme yeteneğine sahiptir. Eşin Venüs-Pluto kişisiyle bir tür ilişkisi olan herkesin kendisiyle aynı çeşit muameleyi gördüğünün farkına varmasından önce belirli bir zaman geçebilir.

Venüs-Pluto bir çok yönden çok zayıf bir benlik imgesine sahipken, başka bir yönden, sıra başkalarının onu nasıl gördüğüne geldiğinde, karşı tarafın aslında kendisiyle hiç de ilgilenmeyebileceğini kabul edemez. Klasik olarak, bu tip bırakmayı başaramaz. Bunun için Venüs-Pluto kişisinin diğer kişiyle ilgili olması gerekmez, sanki bu, daha çok başka birinin sevgisini elde etmeye yönelik içsel bir zorlama olarak görünmektedir. O kişiye, bedene veya ruha sahip olmaya veya en azından başka birisinin sahiplenmemesini garantilemeye yönelik bir zorlama. Venüs-Pluto tipinde yoğun kıskançlık duyguları ve sahiplenicilik yaygındır. Açı oluşumuna özellikle Boğa, Yengeç, Aslan veya Akrep burçları dahil olduğunda.

Venüs-Pluto kişisi gergin, fazla yüklü ilişkilere hevesle girebilir. Esasen böyle ilişkiler kurmaya adeta sürüklenir. Ya da Venüs-Neptün veya Venüs-Uranüs gibi fazlasıyla korkarak ilişkilerden tümüyle uzak durur.

Bu kombinasyonda yoğun biçimde sevme ihtiyacı vardır. Bu, 'eğer birbirimizi seviyorsak, birbirimiz için ölebilmeye de hazır olmalıyız' diyebilecek kişidir. Bu tipin romantik hayatında çoğunlukla güçlü bir dramatik öge vardır. Venüs-Pluto tipine yalnızca en derin tipte ilişki uygun gelir. Fakat özellikle gerilimli açılarda genellikle böyle bir ilişki ihtimaliyle bağlantılı büyük bir korku da vardır. Sanki kişi duygusal açılmaların onu öldüreceğini hissediyor gibidir. Bazıları, taahhütte bulunma acısından kaçınarak ve temasa geçtikleri kişileri sıkı kontrol altında tutarak, arkadaşların veya ailenin ilgili olmasını, fakat aynı zamanda belli bir mesafede kalmasını sağlayarak bu korkuyla başa çıkmaya çalışırlar. Tipik olarak bir Venüs-Pluto kişisi reddedilmesinin imkansız olduğu noktaya kadar cazibe ve yoğunlukla mukavemeti kırar.

Duygusal olarak geri dönülmesi imkansız işlere girişen, gerilimli açıları olan çoğu kişi için, en derinlerindeki sevilemezlik duygularının, onları, azap verici, karmakarışık ve derinden acı veren ilişkilere hızla dalmaya ittiği anlaşılmaktadır. Eş, fiziksel ve duygusal uzaklık, duygusal bulunmayış veya başka bir engelden dolayı çoğu zaman mevcut değildir. Venüs-Mars gibi Venüs-Pluto kişileri de kendilerini çoğu zaman dolaşık ilişki üçgenlerinde bulurlar. Fakat bir Venüs-Mars kişisi bunu aşk hayatına bir parça çeşni ve heyecan katmak adına yaparken, Venüs-Pluto kişisi bunu taahhüdün getireceği acıdan dolayı yapmaktadır. Bu kombinasyon çoğu zaman 'karşılıksız aşk'la ilişkilendirilebilir. Kişi nedeni ne olursa olsun, çoğu zaman ortada olmayan bir kişiye, tutkulu ve takıntılı biçimde aşıktır. Bu durumda ve aşk üçgeni durumlarında Venüs-Pluto kişisinin diğer kişiyle tam gün birlikte olmanın gerçekte nasıl bir şey olacağı üzerinde iyice düşünmeden onun varlığını talep ettiği anlamına varılabilir. Venüs-Pluto kişisi çoğu zaman derinliğine yoğun, fakat oldukça kısa süren ilişki patlamalarına ihtiyaç duyar gibidir. Zaten o tür bir yoğunluk uzun dönem sürdürülemez.

Daha önce de söylenmiş olduğu gibi, Venüs-Pluto tipi sevgi nesnesi dikkatini bir başka yere kaydırdığının en ufak, hatta bazen bir an için, bir işaretini gösterdiğinde son derece

kıskanç olabilir. Bu açıkça görülmeyebilir, çünkü her zaman olduğu gibi Pluto en örtülü biçimde ve el altından çalışır. Eşini bir arzu çılgınlığına sevk eden Venüs-Pluto kişisiyle bu durum iki yönde de işleyebilir.

Cinsel ihtiyaçlar özellikle gerilimli açılarda genellikle çok güçlüdür. Kişiyi görünüşte acımasız olan bu tür davranışa iten de çoğu zaman bu durumdur. Gerilimli açıları olanlar cinsel güçlerini daimi olarak diğerlerinin üzerinden denemeye ihtiyaç duyuyor görünmektedirler. Çoğu zaman bunu yapmak için hangi tabuların ihlal edilmesi gerektiğiyle pek de ilgili olmazlar. Tabu ne denli köklüyse, onların arzu edilebilir olmaları da o denli kanıtlanmış olacaktır.

Venüs-Pluto tipi çoğu kez oldukça rutin olarak, cinsellikle ilgili olmayan durumlarda bile cinsel titreşimler yayar. Kişi böyle yapmayı genellikle oldukça erken bir yaşta öğrenmiştir. Bu çoğu kez çocuğun sahip olduğunu hissettiği tek güçtür. Çocukluk dönemi cinsel tacizleri hiçbir biçimde az rastlanır değildir ve çocuk seksin gücünü ve bunun sevgi duygularıyla bir ilgisi olmayabileceğini bu gibi durumlardan öğrenmiştir.

En iyi halde, Venüs-Pluto kişisi 'gerçek' ilişki olarak adlandırılabilecek olan birliktelikten korkmaz. İlişkilerde kaçınılmaz olarak ortaya çıkan krizlerle çoğu insandan çok daha kolay başa çıkabilir. Aslında yalnızca başa çıkmakla kalmaz, çoğu zaman heyecanlı ve dramatik duygu patlamaları yağdırır. Venüs-Pluto kişisi ilişkinin neden ve niçinini, aslını astarını anlamak istemekteki ısrarcılığıyla bıktırıcı olabileceğinden, bu durum problem yaratabilir.

Venüs-Pluto ilişkisi, en iyi halde, kişinin gerçek bir ilişkide ısrar edip her ne problem varsa, onları görmezden gelmeyi reddetmesinden dolayı acı verici olabilir. Bu yılmaz cesaret ve dürüstlük gerçekten de ilişkiler sanatını tamamen farklı bir düzeye yükseltebilir. Kendilerini ve eşlerini bir kurbağadan prens ve prenseslere dönüştürmeyi başaranlar, kesinlikle Venüs-Pluto insanlarıdır.

Bu gezegenler arasında güçlü açıları olan kişiler çoğu zaman, sanki güzelliklerinin yegâne güçleri olduğuna inanıyormuşcasına dış görünüşlerine takıntılıdır. Bu çeşitli biçimlerde görülebilir; bu açı daima güzel giyinenlerde olabildiği gibi, çoğu zaman da giysileri belki çoğunluk tarafından genellikle güzel veya zevkli bulunmayan, fakat yine de kişiliklerini doğru bir şekilde ifade ettiği için aynı şekilde giyinmeye devam eden kişilerde de bulunabilir. Dahası, bu durum onların göz ardı edilmelerini güçleştirir.

Venüs-Pluto kişisi genellikle ikinci el giysi alışverişlerde olağanüstüdür. Çünkü işe yaramaz görünen (ölü) giysilerden harikalar yaratabilme yeteneğine sahiptir. Başkalarının farkına varmadığı hayran olunacak parçaları, Venüs-Pluto bulup muhtemelen dönüştürecek ve kesinlikle kendine uygun hale getirecektir. Bazı Venüs-Pluto'ların 'eldekiyle idare etme' konusunda fevkalade bir yeteneği vardır. Az para ile geçinmek zorunda olanlar için çok faydalı bir yetenek. Hesaplı yaşamak zorunda olmayanlar bile çoğu zaman en afalla-

tan tarzda eski giysiler giyerler.

Bu gezegenler arasındaki açılar çoğunlukla işleri bir kişinin dış görünüşünü değiştirmekle ilgili olan makyözler arasında bulunur. Kuaförler, plastik cerrahlar ve güzellik uzmanları gibi dış görünüşün gücünü kabul edip, güce yönelik, kendi ihtiyaçlarını bir başkasına daha güzel ve değerli olduğunu hissettirerek tatmin edenlerde de yaygındır.

Yine para Venüs-Pluto için güç demektir. Güzel şeyler almak, kendini güzelleştirmek için sahip olunan gücü temsil eder. Eğer bir kişi güzelse, o zaman kesinlikle değer görüp sevilecektir de.

Venüs-Pluto kişisi çeşitli şekillerde, genellikle de başarılı biçimde, çoğu zaman sevgiyi satın almaya çalışır. Venüs-Pluto insanları, kaçınılmaz olarak para ve güç sahibi kişilere çekilirler. Bu oldukça para hırsı olan bir kombinasyon olabilir. Para sahibi olan Venüs-Pluto kişileri, bunu çoğu zaman bir güç kaynağı olarak kullanırlar. Beş parasız kaldığınızda size borç vermeyi öneren kişi bir Venüs-Pluto olabilir. Görünüşte cömert bir jesttir, fakat sizin üzerinizde güç sahibi olmanın da iyi bir yoludur. Bunun tersine, Venüs-Pluto nadiren müsriftir, çünkü eğer para eşittir güç ise, onun çoğu zaman muhafaza edilmesi gerektiği duygusu vardır. Sahip olunanlarla ilgili konularda nadiren bir oluruna bırakma tutumu vardır. Bazı Venüs-Pluto kişileri en son dakikaya kadar borçlu oldukları parayı ödemeyip ellerinde tutarlar. Bu yine kendileriyle diğer kişi arasında bir ilişki kalmasını garantilemenin bir yolu gibi görünür. Her zaman olduğu gibi, özellikle gerilimli açılardaki problem, genellikle, 'akışa izin vermemek'le ilgilidir.

Venüs-Pluto kişisi diğer kişinin kendisini yalnızca güzelliği, seksapeli, gücü veya parası için değil, her şey için gerçekten seveceğine güvenme ihtiyacı duyar. Bu tipin dersi, genellikle, diğer kişinin gerçekten ilgili olup olmadığını anlamak, sağa sola takılıp takılmayacağını keşfetmek için, böyle olmak zorunda olmasa bile, yeterince mesafe bırakma riskine girmeyi öğrenmektir.

10

MARS'IN AÇILARI

MARS-JÜPİTER

Kutsal Haçlı. İnançlar için mücadele. Saldıran inançlar. Kızgın suya dalmak. Gürültülü ve hoyrat cinsel oyunlar. Promosyon. Serbest girişim. Eşek şakası.

Bu gezegenler arasındaki herhangi bir kombinasyon, kişinin kendi inançları için, kaçınılmaz olarak da başkalarının inançlarına karşı savaşmasıyla ilişkilendirilebilir. İnançlar her şekilde olabilir, fakat genellikle güçlü dini ve siyasi kanılar vardır. Çoğu zaman bu kişiye, görünüşte Tanrı için veya onun adına bir gerekçeyle savaşırken rastlanır. Bu bakımdan bana 'İlerleyen Hıristiyan Askerleri' ilahisini ve 'Kutsal Haçlı' fikrini anımsatır. Bu gerçekten de haçlının ve bir tür gerekçeye sahip kampanyacının kombinasyonudur. Özellikle kare açıları olanların şüpheleriyle yüzleşmeleri fazla acı verici olabileceğinden inançları adına fazlasıyla güçlü biçimde mücadele ettiklerini düşünüyorum. Belki Mars-Jüpiter'in gölge yönü '*şüphe*'dir. Bu açıları öne çıkan kişilerin çok azı şüpheleriyle yüzleşme alçakgönüllülüğüne sahiptir.

Bu açı dine, inanca, Tanrı'ya karşı savaşan kişilerin haritalarında da aynı ölçüde bulunabilir. Bunun bir örneği Vera Brittain'dir. Diğer yönlerinin yanında o adanmış bir ateist ve aynı zamanda büyük bir barış kampanyacısıydı.

Bu açılar şiddet karşıtı kampanya katılımcılarının haritalarında olabilirken, gerçek anlamda savaşla ilgili kişilerin haritalarında da aynı yaygınlıkta bulunur. Karşıt açılar şiddetli (!) biçimde savaş karşıtı olabilir, diğer açıların kendilerini potansiyel savaş ortamlarında veya en azından kahramanlığı ve yurtseverliği yüceltirken bulmaları daha olasıdır. Mars-Jüpiter uzaklarda savaşmak kadar, denizaşırı maceralara atılmak fikrini de çağrıştırır. Barış

döneminde silahlı kuvvetlere katılan rastladığım her kadının bu gezegenleri arasında güçlü açıları vardı. Bu durumun erkeklerde geçerli olması gerekmiyor. Onlar belki farklı nedenlerle orduya katılmışlardır. Mars-Jüpiter kişisine iyi bir örnek Spike Milligan'dır. Onun bu gezegenler arasında dar orblu bir üçgen açısı vardır. Diğer yönlerinin yanında, savaş dönemi deneyimlerini anlattığı mizahî kitaplarıyla tanınmıştır.

Mars-Jüpiter'e çoğu zaman yüksek bir otorite adına mücadele ettiği izlenimi veren, bir davaya sarılmış durumda, örneğin ülkesi veya Tanrı için savaşma zorunluluğu hissederken rastlanır. Gerilimli açılara sahip bir kişinin böyle bir gerekçeyle ilgili olması bu kombinasyonda rastlanan aşırı heveslilığı ve cesareti kullanması için uygun bir vasıta olabilir.

Bu açılarda büyük bir heveslilik vardır, diğerlerine ilham vermeye, inanç, güven ve heves aşılamaya yönelik büyük bir yeteneğe eşlik eden bir kendini ileri sürme, büyüme ve keşfetme hevesi.

Mars-Jüpiter gerilimli açılarının ve bazen de kavuşumun başlıca problemi, aşırı coşmaya, bir fikri, ideali veya ürünü aşırı teşvik etmeye eğilimdir. Bir şeyi teşvik edebilme yeteneğinin gerekli olduğu yerlerde bu kombinasyonun çok faydalı olduğu açıktır. Çoğunlukla satış işlerinde çalışan insanların haritalarında bulunur. Fakat bir şeyi satmanın bir gereklilik olmadığı durumlarda, kişi kendi inançlarını savunurken fazla ileri gidebilir ve bazen diğer kişileri kızdırma riskine girer.

Charles Carter kazalarla ilgili kitabında, Mars-Jüpiter'i kaynar su yanıklarıyla ilişkilendirir. Bu fiziksel görünüm muhtemelen çok az şaşırtıcıdır. Çünkü bu kombinasyon çeşitli anlamlarda 'başını derde sokmak' deyimiyle ilişkilendirilebilir. Her türden farklı alanda ve her yerde olduğu kadar yatak odasında da son derece maceracı olabilen bir kombinasyondur. Bu bana pek çok eşek şakasının, abartılı hareketlerle düşüp kalkmaların olduğu ve çoğu zaman yarı çıplak yarım düzine karakterin bazı eşlerle buluşmak ve bazılarından kurtulmak için yatak odaları arasında telaşla koşturduğu yaşlı Brian Rix'in maskaralıklarını hatırlatır.

Mitolojide Zeus bir anlaşma yapıp oldukça isteksiz tek tük sadakatsizliklerle kendisini kıskandırmaya çalışan kıskanç karısı Hera'yı ardında bırakarak pek çok cinsel macera vasıtasıyla hoyratça kendi yolunda gitmiştir. Zeus her ne kadar sonsuza dek bir cinsel maceradan diğerine sıçradıysa da kendi tarzında Hera'ya sadıktı. Zeus gibi Mars-Jüpiter kişileri de, aslında hayatlarının pek çok alanında olduğu gibi, cinselliği de keşfetmek için çok fazla özgürlüğe ihtiyaç duyarlar. Tek eşlilik tipik bir Mars-Jüpiter kişisinin kolay kolay benimseyebileceği bir şey değildir. Ancak bu açı, ilişkilerinde Zeus rolünü oynayanlar kadar Hera rolünü oynayanlarda da yaygındır. Burada yine yansıtma mekanizmasını ve Zeus'un dışarıda flört ederken Hera'ya kendi ilgi alanlarını keşfetmek için oldukça fazla zaman bırakıyor olduğu gerçeğini hatırlatmakta yarar var. Bu da Hera için dengeleyici bir unsur olmuş olabilir pekala. Mars-Jüpiter kişisi büyümek için özgürlüğe ihtiyaç duyar.

Hayatın her çeşit alanında kolay ateşlenmeye eğilimli olabilir. Aslında bazen herhangi bir şeye kapılıp gidebileceğine ve fazla genişlediği için başlarını derde sokabileceğine inanıyor gibidir (ve buna inandığı için genellikle de böyle olur). Kolaylıkla, gittikçe daha fazlasını üstlenerek, dikkatsizleşerek ve nihayetinde aşırı fazla üstlenmiş olarak. Haritadaki güçlü bir Satürn'ün gerilimli Mars-Jüpiter açısının potansiyel tehlikelerini dengelemesi umulur.

Mars-Jüpiter kişisi riskler almaktan mutlu olan genellikle maceracı bir tiptir. Bu kişi bazıları tarafından cesaretli, diğerleri tarafından ise çılgın olarak yorumlanır.

Uyumlu açılar kavuşum açısı ve gerilimli açılar kadar potansiyel olarak tehlikeli değildir. Çünkü uyumlu açılar bilgece hareket etme eğilimindedir. Oysa özellikle gerilimli açılardaki sabırsızlık ve dürtüsellik bilgece hareket etmeyi engelleyebilir.

Zeebrugge açıklarında batan *Herald of Free Enterprise* gemisinin sahibi Towsend Thoresen şirketi, dar oblu köşesel bir Mars-Jüpiter karesine sahipti. 1920'lerde kurulan bu şirket çok rekabetçi olmasıyla tanınır. Kendisinden daha küçük balıkları yutmaya hep hazırlıklı büyük bir balık olarak, prensiplerine uygun biçimde, daha küçük şirketlerin tüm hisselerini satın aldı. Kare açı tetiklendiğinde meydana gelen *Herald of Free Enterprise*'ın batması olayı ve şirketin başına gelen diğer çeşitli kazalar, Mars-Jüpiter karesinin daha olumsuz bir görünümünün sonucu olarak yorumlanabilir. Hatta *Free Enterprise* adı bile Mars-Jüpiter'i fazlaca çağrıştırmaktadır. Çünkü bu kombinasyona sahip kişiler eğer bir şeye inanıyorlarsa, bu ancak 'serbest girişim' prensibi olabilir. Margaret Thatcher'ın bu iki gezegeni arasında bir kare açı vardır.

Mars-Jüpiter açısının diğer bir örneği *Şeytan Ayetleri* kitabının yazarı Salman Rüşdü'nün haritasında bulunmaktadır. Onun bu gezegenleri arasında karşıt açı vardır.

Bazı daha tehlikeli olasılıklarına karşın Mars-Jüpiter kombinasyonu büyük projelere girişen her kişi için yararlı bir kombinasyondur. Çünkü muazzam enerji, azim ve gerçek bir macera ruhu verir. Spor, din ve politika için uygun bir kombinasyondur.

MARS-SATÜRN

Savaşma korkusu. Otorite adına veya otoriteye karşı mücadele. Rekabet korkusu. Dayanıklılık ve cesaret sınavları. Egemenlik, mukavemet, tahammül. Cinsel hakimiyet. Ağır iş cezası. Çalışma yükümlülüğü. Ağır metal.

Tüm açılarda olduğu gibi Mars-Satürn açıları da çok çeşitli biçimlerde ortaya çıkabilir. Bununla beraber tüm açı türleri için şunu güvenle söyleyebiliriz: haritasında bu kombinasyonu güçlü olan kişiler bilinçli veya bilinçdışı olarak dayanıklılık, tahammül ve mu-

kavemet kapasitelerinin sınanıp esnetileceği durumlara doğru çekilirler. Bazen kırılma noktasının yakınına kadar. Tahammül gerektiren bu durumlar, tüm diğer harita etkenlerine bağlı olarak, fiziksel, duygusal veya zihinsel olabilir.

Mars ile Satürn arasındaki tüm açılar kişinin görünüşte birbirine yabancı olan enerjileri bütünleştirmesi gereğine işaret eder. Korku ile cesareti, kendi isteklerini öne sürme ile kendine hakimiyeti, dürtü ile disiplini.

Özellikle kavuşum ve gerilimli açılar, bir yandan kişisel iradenin felç olmasıyla ve isteklerini öne sürmekteki yeteneksizlikle, öte yandan, kendi isteklerinde aşırı ısrar, cüretkar ve saldırgan egemenliğe yönelik olası uygulamalarla uzun zamandır ilişkilendirilmektedir. Kişisel olarak ben, Mars-Satürn'ün daha tahripkar görünümlerinin, kişinin haritadaki Venüs'e erişimi zor olduğunda ortaya çıktığını düşünüyorum.

Mars-Satürn kişileri kendilerini çoğu zaman bir otorite adına savaşırken bulurlar. Örneğin silahlı kuvvetlerde veya otoriteyi temsil edenlerle ücret mücadelelerinde olduğu gibi. Otorite figürleriyle çatışmalar, kaçınılmaz olarak, çocuğun isteklerini yaptıramadığını hissettiği çocukluk dönemi mücadelelerine ve durumlarına kadar uzanabilir.

Mars-Satürn kişileri kendilerini günah keçisi, başkasının yaptığı suçun cezasını çeken çocuk, itaat ettirilen kişi durumlarına sokabilirler. Ya da kendilerini kamçıyı elinde tutan kişi olarak bulabilirler. Herhangi bir olayda bu kombinasyon, kişinin kendi içsel otoritesiyle bağlantı kurmasıyla ve böylece diğerlerine egemen olup onları kontrol etmeye veya onların egemenliği altına girip onlar tarafından kontrol edilmeye ihtiyaç duymamasıyla ilgili hayat derslerini ifade eder. Bu açılara sahip kişiler kendilerini kaçınılmaz olarak bir çeşit kontrol ve disiplinin geliştirilmesi gereken durumlarda bulurlar. Örneğin; kuralların olmadığı bir sınıf ortamındaki öğretmenin durumu gibi.

Mars-Satürn kişisi, otorite konumunda olsun ya da olmasın, fazla aşırıya kaçmadan öfkelenmekte, kendisini öne sürmekte, isteklerinin peşinden gitmekte genellikle güçlük çeker. Mars-Pluto gibi, Mars-Satürn de nasıl başa çıkabileceğini bilmediği büyük bir öfkenin ıstırabını çekebilir. Erken yaşlarda kendisine kontrolü kaybetmesinin yanlış olduğu veya çok yanlış olmasa da bunun bir yararının olmayacağı çok defa söylenmiştir. Fakat Mars-Satürn kişisi öfkesi bir kez uyarıldı mı en feci öfke krizlerine girebilir. Sanki ifade edilmeyen tüm incinmeler, kızgınlıklar ve rahatsızlıklar biriktirilmiş gibidir. Kişi kendisini öylesine uzun zamandır tutmaktadır ki öfkeden deliye döndüğünde gerçekten de tamamen boşalır. Ancak bunu yapmak güvenli olduğu zaman. Belki görünüşte daha zayıf olup ona misilleme yapamayacak kişilerin önünde veya onlara yönelik olarak.

Mars-Satürn olağanüstü cesur bir kombinasyon olabilir. Özellikle kare açıları olanlar çoğunlukla cesaretleri olmamasından korkar, kendilerini sınama gereği duyarlar. Kişi cesaretini ancak kendi korkularıyla yüzleştikten sonra keşfedecektir. Rekabette de durum aynıdır. Mars-Satürn tipi çoğu kez rekabetten korkar ve yarışmacı ortamları fazla ciddiye

alır. Galiba kazanamamaktan da bu nedenle korkar. Bu korku, kişinin bir başkasıyla, hatta kendisiyle rekabet etmesini gerektirebilecek her durumdan kaçınması anlamına gelebilir. Ya da kendisini devamlı olarak kazanma yeteneğinin düzenli olarak sınanacağı, meydan okunup esnetileceği yarışmacı durumlara dahil edecektir. Genellikle kadınlar ilk seçeneği, erkeklerse ikincisini tercih ederler. Fakat durumun hep böyle olması gerekmez.

Mars-Satürn kişilerinin bu açılarını kullanmalarının bir yolu kendilerini bilinçli olarak dayanıklılıklarının sınanmasını gerektiren durumlara dahil etmeleridir. Bu yolla kişi başarısızlık ve yetersizlik korkularıyla yüzleşmeye zorlanır. Meydan okuma, kazanamama ve başaramama korkusunun cüret etme, girişimde bulunma, yüzleşme ve rekabet etme dürtüsünü boğmasına izin verildiğinde Mars-Satürn'ün trajedisi ortaya çıkar.

Mars-Satürn en iyi haliyle ölçülü bir cesareti ve iradeyi büyük başarıların mümkün olacağı biçimde kontrol edip yönlendirme yeteneğini anlatır. Bu kombinasyon disiplin, cesaret, tahammül, organizasyon ve kontrolü gerektiren durumlar için uygundur. Mars-Satürn enerjisiyle zaman israfına yer yoktur. Bazen bu kombinasyonu güçlü olan kişiler her anı ilgilendikleri projenin başarılı olması yönünde kullanabilirler.

Benliği muazzam fiziksel dayanıklılık sınavlarına sokmak Mars-Satürn gerilimli açılarının yaygın bir dışa vurumudur ve bazen çalışma hayatında kaynakçı, madenci, demirci, dağcı, mühendis, 'ağır metal'le çalışan kişi olarak görülebilir. Ya da insanüstü sportif denemelerle meşgul olan kişidir. Bu, spor için çok uygun bir kombinasyondur. Mars'a açı yapan Satürn, çoğu zaman birinci gelmeyi, en güçlü veya en cesur olmayı isteyecektir, bunun da ötesinde böyle algılanmaya ihtiyaç duyar.

Mars-Satürn kombinasyonu öteden beri uygulanan veya maruz kalınan şiddetle ilişkilendirilmektedir. Bu, alıştığımız ifadesi olmasa da hiçbir şekilde az rastlanır değildir. Bu ilişkilendirmeyle bağlantılı nedenleri bulmak zor değildir. İlk olarak, klasik Mars-Satürn tipi çoğunlukla bir alçak olmaktan ve genel olarak hem kendisiyle ilgili olarak hem de diğerlerinden gelebilecek olan şiddetten korkar. Bazen bu korkunun temelinde yatan güçlü bir kişisel yaşam öyküsü vardır. Korkusunun bir çok farklı sonuçları olabilir. Kişi kendisini tehlikeye açık durumlara sokmamayı garantilemeye çalışabilir. Fakat meydan okumalardan kaçınarak, diğerlerinin kendisine meydan okumasından uzak durmayı umabilir. Bu yaklaşım kişiyi oldukça edilgen ve aciz hale getirebilir. Ya da bazen kişi bedelini fazlasıyla öder. Kendilerini savunabilme yeteneğine sahip olduklarını kendilerine kanıtlama çabasıyla iradeleri devre dışında kaldığında tamamen ipin ucunu kaçırıp en şaşırtıcı öfke durumlarına dalabilirler (veya bunu daha çok bilinçli olarak seçerler; Mars Satürn'le beraberken irade üzerinde muazzam bir kontrol kurabilir). Yılların hayal kırıklıkları bir çıkış yolu bulmayı gerektirecek denli üst üste birikerek de kızgınlık oluşturabilir.

Bu tür bir öfke genellikle doğrudan çocukluk dönemiyle bağlantılıdır ve kişinin bir çocuk olarak acısını çekmiş olabileceği suistimale (fiziksel veya cinsel) verilen bir karşılık-

tır. Çocuk, yaşının gereği sınırlı gücü ve cüssesiyle, direnebilecek veya karşı tepki verebilecek kaynaklara sahip değildir. Bu tür bir çocukluğun çeşitli yansımaları olabilir. Bunlardan biri, bir yetişkin olarak kişinin diğer herkesten daha güçlü olmaya kararlı olmasıdır. Dayanıklılığının veya cesaretinin yalnızca dış dünyaca tanınmasını istemekle kalmayıp, aynı zamanda bu gücü sınamak için diğerlerine meydan okuyan (belki madalyalar ve ganimetler biçiminde) ödül avcısı veya savaş kahramanı örneği gibi. Bazen tacize dayalı bir geçmiş veya yalnızca isteklerin engellendiği bir çocukluk dönemi görünümünde, çocuk erkenden güçsüz olduğunun farkına varır ve yetişkinlikte gerçekten böyle olup olmadığını keşfetmekten fazlasıyla korkar.

Özellikle kadınlar bu edilgen rotayı izlemeye eğilimlidir. Çünkü toplum bir kadının böyle olmasını pekiştirir. Özellikle bu gezegenler arasında gerilimli açıları olan kadınlar çoğunlukla erkeklerden korkarlar, kendi içlerindeki eril prensipten de korkarlar. Bu açılara sahip, sert, kaba veya zalim erkeklerle ilişki kurmuş bir çok kadın tanıyorum (uyumlu açıların bu durumdan muaf olduğu konusunda ikna olmuş değilim). Bu adamlar onlara şiddet uygulamış veya en azından onları büyük ölçüde baskılamıştı. Kaçınılmaz olarak bu tür bir senaryo, daha önceden çocukluk dönemi taciz öyküsü olanlarda daha yaygındır. Bu kadınlarda öz saygı düşüktür. Bilinçdışı olarak bir yönden eğer iyi/hoş/güzel olmuş olsa, maruz kaldığı biçimde taciz edilmeyeceğine ve bu yüzden o tacizi hak ettiğine inanır. Kendini yetersiz hisseder. Üstesinden gelebilecek gücünün olmadığını erken yaşta öğrenmiştir. Belki de dışarıya kolayca yaralanır olduğu yönünde örtülü mesajlar vermektedir. Böylece kendi ifade edilmemiş ve kabul edilmemiş öfkesi ona ebedi bir kaynaktan geri dönmektedir. İronik biçimde, şu ana kadar ifade edilen nedenlerle, şiddeti uygulayan kişilerin bizzat kendileri zorlu Mars-Satürn açılarına sahip olabilirler. Homeopati uzmanlarının söylediği gibi benzer benzeri çeker. Bu yüzden Mars-Satürn, pek de şaşırtıcı olmayarak, bir çok astrolog tarafından mazoşizm ve sadizmle ilişkili kombinasyon olarak ayrı bir yere konulmaktadır. Marquis de Sade'in haritasında Satürn, Venüs-Mars kavuşumuna dar orblu bir kare yapmaktaydı. Hitler'le aynı kombinasyon. Fakat bu kombinasyonun potansiyel yararına örnek olarak belki Albert Schweitzer'in de bu gezegenleri arasında, dar orblu bir karesi olduğuna işaret etmek gerekir. Bu kare açı, Uranüs ve Pluto'nun da dahil olduğu bir büyük kare oluşumunun parçasıydı.

Bazen şiddete başvuran kişinin, kısa süren kör öfke anları haricinde, kendi mizacı üzerinde büyük bir kontrolü olduğu görülebilir. Kişinin öfkesine ve cinsel dürtülerine göre bir dediğinin bir dediğine uymaması da oldukça Mars-Satürn görünüşüdür.

Hitler zalim ve haşin bir babanın ellerinde ıstırap çekmiştir. Bazı kişiler, özellikle de gerilimli açıları olanlar, benzer bir kaderin acısını çekerler. Bu açılarda şiddete başvuran babanın kendisini ortaya koyma problemi vardır ve klasik olarak güç bakımından kendi dengi olan birisiyle boy ölçüşmeye cesaret edemez. Böylece bütün zorbalar gibi bilinçsizce

en zayıf kurbanları seçer: eşini veya çocuğunu. Genellikle kendisi de çocukluk döneminde kötüye kullanılmıştır.

Daha da çoğunlukla baba figürü, çok çalışkan bir kişi olarak iki gezegenin niteliklerinin cisimleşmiş bir örneğidir. Haşin, kaba ve hiddetli tipte bir adam olabilir, fakat eşit ölçüde haşin, zorlu ve pürüzlü bir işte çalışıyor da olabilir veya muazzam tahammül gücü gerektiren bir başka meşguliyeti vardır. Bahçıvanlık, dağcılık, işçilik gibi. Ordu mensubu olmak da yaygındır. Kendi kızgınlık ve hayal kırıklıklarını ifade edemeyen, fakat onlar üzerinde sıkı kontrole sahip nazik bir adam da olabilir.

Mars-Satürn açılarının hoş olmayan görünümlerini inceledikten sonra, belki bu kombinasyonun her zaman şiddeti beslemeyeceğinin, bu açılara sahip pek çok kişinin çocukluk dönemlerindeki kötü muamelenin acısını taşımadığı gerçeğinin altını çizmek gerekiyor. Her zaman olduğu gibi astrolog haritanın bütününe bakmalıdır. Bir oluşumun ifade bulabileceği daha bir çok yol vardır. Bununla beraber özellikle kavuşum ve gerilimli açılar, evde çocuğun etkileşim içinde olduğu daha kapalı bir atmosferin varlığını niteleyebilir. Belki bastırılmış bir öfke atmosferi veya bastırılmış cinsel enerji. Zorlayıcı Mars-Satürn açıları olan kişiler çok defa birlikte yatmayan ebeveynlere sahiptir. Çocuk evdeki belli belirsiz cinsel korku ve gerilimleri çoğu zaman algılar. Sevişmenin kötü olduğu hissini alabilir ve bazen cinsel eylemi bir eşin diğeri üzerinde hakimiyet kurmasıyla ilişkilendirebilir. Çoğunlukla, cinsel merak ve deneyimin erken yaşta engellenmesi veya reddedilmesi söz konusudur.

Mars-Satürn'de cinsel eylem ve kontrol birlikte gittiğinden, sevişmenin hakimiyet kurmayı içermesi korkusunun olduğu yerde, bu hakimiyet derinden tatmin edici veya yoğun olarak korkutucu olduğu yönünde, kişiye bağlı olarak bazen her iki şekilde de, deneyimlenebilir. Bazılarında cinsel yetersizlik duyguları kişiyi cinsel atlet benzeri bir şey olmaya yönlendirir. Şaşırtıcı devam ettirme gücüne sahip bir aşık, fakat sevişmenin daha yumuşak, daha nazik yanlarında muhtemelen daha az yetenekli. Daha olumlu bir açıdan, Satürn'ümüzün bulunduğu yer, çoğu zaman bizim zor yolla ve gerçekten kişisel deneyim vasıtasıyla öğrendiğimiz yerdir. Mars-Satürn kişileri cinsel konularda ve genelde Mars konularında pekala bir otorite olabilirler. Örneğin cinsel enerjinin kontrolüyle bağlantılı olan kundalini yogaya ilgi duyan kişiler çoğunlukla Mars-Satürn gerilimli açılarına sahip olanlardır. Genelde yoga, Mars-Satürn için muhtemelen faydalıdır. Çünkü yoga uygulamaları bedeni kontrol etmeye ancak zorlamamaya önem verir.

Her iki cinsiyetten olan Mars-Satürn kişilerinin de hakimiyet altına girme korkuları büyüktür. Bu korku, bazılarının kendilerini diğer kişiler üzerinde egemenlik kuracakları durumlara sokmalarının nedenidir. Bu açılara sahip kişiler genellikle bir yönden kendilerinden daha zayıf olan eşleri seçerler. Kendilerine bir tehdit savurmayacak, kendileriyle rekabet etmeyecek eşleri. Algılanan tehdit türü, gezegenlerin bulunduğu burca, eve

ve kişinin geçmişine bağlıdır. Fiziksel olması gerekmez. Algılanan tehdit entelektüel, duygusal ve hatta örneğin, kişinin para kazanma potansiyeliyle ilişkili olabilir.

Depresyon, zihinsel hastalıktan kaynaklanan genel duygusuzluk olarak bilinir ve her iki koşul da Mars-Satürn açılarıyla ilişkilendirilebilir. İfade edilmemiş kızgınlık ve yetersizlik duyguları değişmez biçimde Mars-Satürn depresyonunun kökenini oluşturur. Bazen bu kızgınlık erken dönem otorite figürleriyle ilgilidir.

Tedavi çoğu zaman, ifade edilmemiş kızgınlığı kabul etmek kadar, haritadaki Mars enerjisinin işaret ettiği şeyi bilinçli olarak yapmaktır da. Olası zorluklar ne olursa olsun, Mars-Satürn kişisi çok sayıda potansiyel güce sahiptir. Genel olarak, Satürn Mars'a ait savaşma, hakkını ileri sürme ve kazanma dürtüsüne tedbirle yaklaşıp, onu kontrol altına alacaktır. Satürn Mars'a kalıcı bir güç de sağlayacaktır. Dayanıklılık gerektiren her durumda, bir Mars-Satürn kişisine olumlu biçimde gereksinilir, çünkü bu kişi, diğerleri yolun kenarına yığıldıktan sonra bile ilerlemeyi uzun zaman devam ettirebilir.

MARS-URANÜS

Eylemde özgünlük. Kararlı hareket. Ani hareket. Cinsel heyecan. Ani şiddet. Elektrik yangınları. Havai fişekler. Özgürlük savaşçıları. Devrimciler.

Öne çıkan bir Mars-Uranüs açısı olan kişi genellikle hiperaktif görünür ve sanki çok hassas bir sinir sistemiyle yaşıyor gibidir. Asla yerinde durmuyor görünür. Bazen kişi yaşlandıkça fiziksel enerji ara sıra ortaya çıkar, fakat zihinsel olarak hep dinamik kalır. Özellikle Merküryen burçlar veya evler söz konusuysa.

Bu açıya sahip kişiler yalnızca ne istediklerini bilmekle kalmazlar, aynı zamanda onu elde etmeye yönelik en hızlı rotayı da bilme eğilimindedirler. Bu bekleyemeyen ve beklemeyecek olan kişidir. Yaya geçitlerini ve trafik lambalarını çok az kullanan, nerede ihtiyaç duyuyorsa oradan karşıya geçen kişidir.

Mars-Uranüs çok kararlı bir kombinasyondur. Karar verdiğinde, çoğunlukla kimsenin yoluna çıkmasına izin vermez. Özellikle gerilimli açıları olanlar çok sabırsız olabilirler. Yalnızca sabırsız değil, bazen çılgınca bencil ve inatçı da olabilirler. Bununla beraber, eğer özellikle uyumlu ve iş birliği yapan bir Venüs de öne çıkmışsa, belirtilen özellikler haritadaki başka etkenler tarafından çoğunlukla yumuşatılır. Uyumlu açılar bencillikten uzaktır ve ifadeleri nadiren bu denli dramatiktir.

Çoğu zaman büyük aşırılıklar üreten bu açı, yine de kararlı davranışı ve anında harekete geçmeyi gerektiren her durum için son derece yararlıdır. Ve Mars-Uranüs yalnızca kararlı değil, beceriklidir de. Bu kombinasyonu güçlü olan kişiler kendilerini zorluklardan

çıkarmakta büyük bir yeteneğe sahip olup, bir şeyleri yaparken izledikleri yol bakımından da çoğu zaman son derece özgündürler.

Mars-Uranüs kazaya eğilimli olmakla ünlüdür. Özellikle acele hareket etmenin veya gereksiz riskler üstlenmenin ya da kurallara dikkat etmeyip önlem almamanın sonucu olarak ortaya çıkan kazalarla. Genel olarak Mars-Uranüs kişisinin güvenliğe dikkat edemeyecek denli acelesi vardır ve başka birinin fikirlerini veya uyarılarını dinlemeyecek denli de söz anlamazdır. Bu yüzden kazalar meydana gelebilir ve kaçınılmaz olarak çok ani ve çoğu zaman oldukça dramatik biçimde ortaya çıkarlar. Belki bıçaklar, diğer silahlar, metaller veya kesici aletlerle ya da elektrikle ilgili olarak. Özellikle yangınlar Mars-Uranüs'ün işareti olabilir. İtfaiye teşkilatında çalışanların haritalarında yaygın bir açıdır. Tanıdığım ateş yutan yegâne kişinin haritasında da mevcuttur (dar orblu bir kavuşum, Ay'a kare açı yapmaktadır, yemeği temsil eden gezegene). Mars-Uranüs havai fişeklerin ve genelde ani şiddet patlamalarının da göstergesi olmalıdır. Tüfekle vurularak aldığı yara sonucu aniden ölen J.F.Kennedy'nin 8.evinde bir Mars-Uranüs kavuşumu vardı.

Eğer Mars veya Uranüs kişinin haritasında çalışma konusunda bir göstergeyse, o zaman çalışma çoğu zaman keskin aletlerle ilgili olacaktır, örneğin kesici aletlerle. Aslında Mars-Uranüs kişileri genellikle makinelerden ve küçük aletlerden iyi anlar ve bozulan elektrikli aletleri onarmakta beceriklidir. Bu durum Mars-Uranüs'ün bir şeylerin nasıl çalıştığını bilmesinden çok, risk üstlenmeye istekli olmasındandır. (Eğer işi daha berbat hale getirirlerse, bu düşüncenin onlar için caydırıcı olmasına izin vermezler). Çoğu zaman bu kişilerin makineleri sezgisel bir kavrayışları da vardır. Bunlar bir yana, onarılmak üzere bir şeyi uygun bir tamirciye götürmek zaten zaman alır. Ancak bazı kişiler, genellikle de gerilimli açıları olanlar, özellikle de elektrikli makinelerin devre dışı kalmasına neden olarak çalışmasını engellerler. Sanki kendi elektrikleri makinenin elektrik devresini engelliyordur. Bu durumun, Mars-Uranüs'ün aşırı sabırsızlığıyla ilişkili olabileceğini düşünüyorum.

Mars-Uranüs insanları canlandırmak, diğerlerini harekete geçirmeye yönelik ilham vermek, bazen de sorunlara sürüklemek konusunda muazzam bir açıdır. 'Hadi, çabuk ol, bu heyecan verici' gibisinden bir ifade Mars-Uranüs'ün savaş narasıdır. Kendileri böyle bir öneriye karşılık verecek ilk kişi olabilirler.

'Çabuk ol', Mars-Uranüs için cinsel bir ifade de olabilir. Çünkü bu insanlar, büyük cinsel heyecana ihtiyaç duyarlar ve bunu yaratma yetenekleri vardır. Tek problem devam ettirme zorluğudur. Çünkü Mars-Uranüs sizin diğer herkes kadar (onlara göre) sıkıcı olduğunuzu keşfeder keşfetmez sizden bıkabilir. Bu açılara sahip olan kadınlar, kendi Mars-Uranüs ifadelerini, 'heyecan verici' erkeklerle ilişkilere girerek dışarıda yaşamaya özellikle yatkın olurlar. Belki de kendi hızlı yaşam tarzları veya muhtemelen bıçak sırtı durumlarında ve tehlikeli yaşama eğilimleri yüzünden heyecanlı hale dönüşen ilişkilere girerek. Erkekler hemen hemen günlük bir bazda kendilerine (veya başkalarına) zarar verme

riskine girerler. Venüs-Uranüs gibi, Mars-Uranüs de yansıtmaya özellikle yatkın görünür. Bu açılara sahip olup genellikle Mars-Uranüs'e atfedilen davranışların hiçbirini sergilemeyen, fakat eşleri kesinlikle bu davranışları gösteren bir çok kadın tanıyorum.

Temel olarak Mars-Uranüs heyecan ve tehlike içeren ortamlarda kuvvetlidir ve bunun olumsuz olması veya zannedildiği gibi şiddet içermesi gerekmez. Mars-Uranüs karesi 8.eviyle bağlantılı olup bir hastanenin yoğun bakım ünitesinde hemşire olarak çalışan bir kadın tanıyorum. Cerrahi sonrası getirilen hastalarla ilgileniyor. Onun işi, diğer her tür bakım işinin tersine hiçbir rutin içermiyor, fakat ölüm-kalımla ilgili alınması gereken saniyelik kararlara eşlik eden hızlı bir eylem yeteneğini gerektiriyor (güçlü bir Mars-Uranüs kişisi genellikle rutinden nefret eder). Onun işinin günlük bazda ölümle kumar oynamayı içerdiği söylenebilir. Aynı zamanda ünitenin kurulmasına da yardım etmişti. Ülkedeki ilklerden biridir ve oldukça ilerici bir girişimdir. Bu tam bir Mars-Uranüs örneğidir. İlginç biçimde, Ebertin bu kombinasyonu cerrahî ile ilişkilendiriyor. Hem Mars hem de Uranüs'ün son derece keskin nitelikleri dikkate alındığında bu şaşırtıcı olmayabilir. Operasyonlar (ve kazalar) ani kan boşalmasını içerir (bu da Mars'la ilişkilidir).

Astrolog Dennis Elwell bir konferansında Mars-Uranüs'ü 'teşhircilik'le ilişkilendirmişti ve bu beni düşündürdü. Mars-Uranüs'ün oldukça yaygın bir kombinasyon olduğu açık, fakat cinsel teşhircilik bildiğim kadarıyla bu denli yaygın değil. Tipik bir Mars-Uranüs kişisi kuşkusuz söylenildiği gibi büyük ölçüde cinsel heyecan üretme ve alma güdüsüne sahiptir. Belki çoğu Mars-Uranüs kişisi cinselliğini çevresine 'teşhirciliğin' yaygın anlamından daha farklı yollarla yansıtıyordur. Mars-Uranüs kişisi giysilerinden kurtulmakta çok hızlıdır. Belki bu çıplaklar kamplarında yaygın olan bir kombinasyondur? Her neyse, mankenler ve striptizciler için kesinlikle uygun bir kombinasyon olmalı. Diğer şeylerin yanında, cinsel heyecanın da ticaretini yaparlar ve özellikle striptizciler ahlaki kurallara karşı geldikleri için çok mutludurlar. Çünkü Mars-Uranüs genellikle çeşitli farklı yollarla göreneklere karşı çıkmaktan hoşlanır ve sonu gelmeyen toplumsal kurallara sabırsız olup, toplumun cinsel değerlerindeki tutarsızlıklara ve ikiyüzlülüğe dikkati çekerler.

En katıksız halinde eyleme geçtiğinde, haritadaki diğer etkenler tarafından da engellenmiyorsa, Mars-Uranüs şöyle der: 'Yapacağım şey bu, ister beğen ister beğenme.' Genel olarak Mars-Uranüs kişisi kısıtlamalardan nefret eder ve görmezden gelir. Bu durumda Mars-Uranüs'ün çoğu zaman görenek dışı veya alternatif bir cinsel hayat sürenlerin haritalarında bulunan bir açı olduğunu düşünmeye bile gerek yoktur. En üstün ifadesinde, bir Mars-Uranüs kişisi, kendi seçtiği yolu izleme cesaretine sahiptir. Cinsellik veya diğer konularda.

Mars-Uranüs'ün hız tutkusu bazen kendisini hızlı otomobil veya motosiklet kullanma sevgisi veya herhangi bir yarış biçiminde ortaya koyar. Mars-Uranüs'e göre hız korkutucu değil canlandırıcıdır.

Bu kombinasyon insanlık sorunları adına mücadele etmek için uygundur. İlerleme için mücadele. Bir tür reformun ileri sürülmesini gerektiren her şey için iyi bir kombinasyondur. İşçi sendikalarının eylemlerinde etkin olan kişilerde öne çıkan bir kombinasyon olması da beklenebilir. Belki de daha uç bir noktada özgürlük savaşçıları, tüccar zihniyetliler ve devrimcilerde. Tipik devrimci Mars-Uranüs hareketin ve değişimin şimdi olmasını isteme eğilimindedir. Cinsel konularla ilişkili reformların öncülüğünü yapmak için de uygundur. Bazen çok keskin olarak böyledir. Çünkü bu kombinasyon cinsiyet dönüşümünün de göstergesi olabilir. Mars-Uranüs, Venüs-Uranüs gibi, fakat belki çok daha fazla, daimi değişimin iyi bir göstergesidir. Toplumun cinsel sorunlarının iyileştirilmesinin de iyi bir göstergesi olması ümit edilir.

MARS-NEPTÜN

Şiddet kurbanları. Güç illüzyonu. Gücün yanlış algılanması. Ezilenler adına mücadele. Pasif saldırganlık. İdealleri uygulamaya koymak. Ayartma. İğfal. Cinsel fanteziler.

Venüs-Neptün'ün pırıltılı bazen oldukça sentetik dişil medya imgesiyle ilişkilendirilebilmesi gibi, Mars-Neptün açıları da güzel eril kişiyle veya peri masalı prensiyle ilişkilendirilebilir. Kadınların Venüs-Neptün tipi gibi belki romantik aşkın devamını ve türlerin sürdürülmesini garantilemek için tasarlanmış bir imgedir.

Stephen Arroyo'nun bu kombinasyonu özellikle karizmatik aktörler ve sporcu kişiliklerle ilişkilendirmiş olması belki bu yüzden şaşırtıcı olmaz.

Drama ve spor etkinlikleri bu gezegenler arasındaki gerilimli açıları kullanmanın kesinlikle mükemmel bir yoludur. Haritasında güçlü bir Neptün olan kişi, toplumun tamamının düşlerini, fantezilerini, hislerini ve özlemlerini cisimleştirmeye ihtiyaç duyabilir veya kendisini buna itilmiş bulabilir. Mars'la eşleştiğinde, kişi bunu çoğu zaman spor etkinlikleri veya diğer Marsa özgü etkinliklerle ya da toplumun cinsel fantezilerini başka bir yolla cisimleştirerek, gerçekleştirebilir. Bu kombinasyon parlatılmış tüm kahraman durumlarında ve özellikle bir ideal için bir tür mücadeleye girenlerde bulunur. Gerçekçi bir fiziksel düzeyde, denizde mücadele imgelenebilir ve bu açılar gerçekten de deniz kuvvetlerine katılanlarda veya deniz hatlarında çalışanlarda bulunabilir. Kaçınılmaz olarak hepimiz açılarımızı başkalarına yansıtırız ve bu açılara sahip ne çok kişinin gerçekten denizcilerle ilgili olduğu şaşırtıcıdır!

Bu kombinasyon sporla ilgili tüm durumlarda ve özellikle parlak görünen veya bedenin fiziksel kullanımını bir tür sanat biçimine yükselten kişilerde bulunabilir. Spor gücü, dayanıklılığı ve yarışma yeteneğini yapılandırır. Bunlar Mars-Neptün tipi için faydalı ka-

zarumlardır. Aynı zamanda kişiye hiddetini hafifletme imkanı verir. Gerilimli açıları olanlar çoğu zaman kazanma ve bazen de savaşma kavramını idealleştirip bunlarla ilgili hayaller kurarlar. Bu bazen onları bir girişimde bulunmaya itebilir, fakat eşit ölçüde kendinden kuşkuya kapılıp kendilerine deneme izni vermelerini engelleyebilir. Özellikle gerilimli açıları olanlar kazanma, başarma ve fethetme düşlerini sınamaya ihtiyaç duyarlar ve bu durum elbette sadece spor etkinlikleri için geçerli değildir.

Bu gezegenler arasında gerilimli açıları olanların mücadelesi, genellikle, hayalleri, vizyonları ve idealleri yönünde harekete geçip bunları bir şekilde uygulamaya koymaktır.

Bazen Neptün'e özgü bir girişimle ilgili eylem dikkati çeker. Sinema, fotoğrafçılık, güzel sanatlar ve sahne çalışmalarının hepsini gösterebilir. Bu tür sanatsal ortamlar, kişinin toplumun bütün mitlerine biçim verebilmesine vasıta da olabilir. Böylece film endüstrisinde aktör, yönetmen veya şiddet durumlarını, kurtarıcıların kurbanları kurtarmak için savaştığı rollerde oynayan kişi akla gelebilir. Televizyon ve sinema, senaryo yazarlarının, rolleri oynayanların, görüntüleri çekenlerin veya şovu yönetenlerin olduğu kadar, kolektifin de cinsel fantezilerinin cisimleştirilmesi için bir vasıta sunmaktadır.

Bu açılara sahip olup vücut geliştirmeyle uğraşan hem erkekler hem de kadınlar tanıdım. Eğer açı vurgulanmışsa bu tip genellikle oldukça adalelidir. Ve bence, sıklıkla rastlanan fiziksel güç şovunun nedenlerinden biri, bu gezegenler arasında gerilimli açıya sahip olan kişilerin, güçleri ve cesaretleri konusunda çoğu zaman kuşku duymalarıdır. Bu yüzden hem kendilerine hem de başkalarına cesaret ve güçlü fizik yanılsaması sunmaya kuvvetle ihtiyaçları vardır. Fiziksel gücü idealleştirir, belki de çekici kılarlar. Genel olarak bu tip şiddet kurbanı olmaktan korkar ve aynı zamanda diğerlerini bu tür deneyimlerden koruyup kurtarmanın hayallerini kurar.

İnsanların Mars-Neptün gerilimli açılarını ifade etmelerinin çok iyi bir yolu ezilenler adına bilinçli olarak mücadele etmektir. Bu yüzden bu açıların sosyal hizmet, vb. çalışmalar yapanların haritalarında yaygın olması şaşırtıcı değildir.

Mars-Neptün kişilerinin gerçek gücü duyarlılıkları, merhametleri ve imgelemlerinde yatar çoğunlukla. Her iki cinsiyetin de bazen 'hakiki bir erkek' lafını ettikleri duyulmuştur. Erkekler, bu onlar için neyi ifade ediyorsa bazen o imgeyi, örneğin spor salonunda çalışarak, cisimleştirmeye çalışırlar. Kadınlarsa çoğu zaman güç yanılsamalarını cisimleştiren bu erkeklere aşık olurlar. Klasik kadın erkek senaryosu çerçevesinde kadın erkeği evine aldığında, erkek parlayan zırhı içindeki şövalye olmaktan çıkıp daha çok bir kurban hüviyetine bürünür. Kadının haritasında Mars-Neptün açısı vardır ve adamı kurtarır. Güvensizliğinden, incinebilirliğinden, yön eksikliğinden, alkol bağımlılığından veya olası diğer bir dolu sorunundan. Uç noktalarda, bu gezegenler arasındaki gerilimli açıları 'sabıkalılarla' ve dışarıda onların çıkmalarını bekleyenlerle ilişkilendiririm. Mars-Neptün aktörleri bu tür karakterleri canlandırabilirler. Bugünlerde bir çok kişi uyuşturucuyla

bağlantılı suçlardan hapishaneye düşüyor. Yine bu kombinasyona çok uyan bir durum.

Mars-Neptün kişilerinin aşırı durumlarda bazen kendilerini hapiste bulabilmelerinin nedenlerinden biri, eylemlerine getirilecek bir kısıtlamanın olmayacağını düşünmeleridir. Çünkü bazen bizzat kendileri başkalarının hareketlerine kısıtlamalar koymakta zorlanırlar. Diğer bir neden ise bu tipin çoğu zaman kolayca başkasına tabi olabilmesidir. Mars prensibi yönlendirir, bir şeyi yapmak için bilinçli uyarıyı verip onu yapmaya sevk eder. Neptün'le bağlantısı olduğunda bu yön duygusu zayıflar ve bu yüzden çoğu zaman bulanık ve dağılmıştır. Kişi öyle çok şey yapmak ister ki, kendisini yalnızca bir projeye, başarısız olabilecek bir projeye dahil etmesi oldukça zoruna gider. Eğer kişi net bir yön duygusuna da sahip değilse, o zaman çok defa başkalarının amaçlarını gerçekleştirmeye doğru ayartılmaya özellikle açık olur. Özellikle de eğer bu projeler parlak görünüyorsa veya gelecekte parlak bir yaşam tarzı vaat ediyorsa. Bir yasadışı durumda çetenin Mars-Neptün üyesinin yakalanıp hapsedileceği akla getirilebilir.

Mars'ın gerilimli her açısı öfkenin yaşanıp boşaltılması çerçevesinde sorunlar yaratır. Mars-Neptün açıları olanların en öncelikli sorunu bu duyguların kontrolünü ele almak olabilir. Gerilimli açılara öfkelerinin hiçbir sınırı yokmuş gibi görünen kişilerde sıklıkla rastlanabilir. Bu yüzden gerilimli çoğu Mars açısı gibi saldırgan davranışlar sergileyebilirler. Mars-Satürn öfkesine benzemez. Mars-Neptün kişisinin kızgınlığını yöneltebileceği biri veya özel bir şey yoktur çoğu zaman. Bu yüzden her tarafa yayılabilir. Mars-Neptün'ün öfkesi, Mars-Satürn'ünkinden daha tehlikeli olabilir, çünkü dışa vurumu üzerinde hiçbir kontrol olmayabilir.

Buna karşın daha çoğunlukla, Mars-Neptün'ün öfkesi çözülür ve kişi bağırmayı istiyorken kendisini ağlarken bulabilir. Genellikle Mars-Neptün kişisi, hem kendisinin hem de diğerlerinin zayıflık gösterilerinden, hatta fazla hassasiyet sergilenmesinden nefret edip sıkılırken, son derece de duygusaldır. Her zaman olduğu gibi, bu tip çoğu zaman gerçekte gücün ne olduğu konusunda berrak bir fikre sahip olmaksızın gücü idealleştirir. Daha önce de belirtildiği gibi bu tipin asıl gücü genellikle duyarlılığında, merhametinde, empati yeteneğinde ve imgelemindedir. Çoğu zaman bu kişilerin hayatlarındaki olayların bazılarının arkasındaki amaç, onların bu gücü keşfetmeleri içindir.

Mars-Neptün kişisi (özellikle karşıt açısı olanlar) çoğu zaman kendisini ve diğerlerini başka insanların saldırganlıklarının 'kurbanlar'ı olarak görür. Mars-Neptün kişileri 'iyiler' ve 'kötüler' sözcükleri çerçevesinde düşünmeye çok eğilimlidir. Kare açısı olanlar kendilerini ve haklarını ileri sürmekte özellikle zorlanırlar. Bunu yapma yetenekleri çoğu kez kendinden kuşku duyguları ve idealleştirilmiş edilgenlik anlayışlarıyla engellenir.

Her zaman olduğu gibi, olasılıklar sonsuzdur, fakat genellikle Neptün Mars'ın saldırganlık dürtülerini inceltir ve dış görünüşteki gücüne karşın Mars-Neptün kişisi çoğu zaman kendini savunma yeteneği olmadığı hissi taşır. Açı türlerinin tümü pasif saldır-

ganlığa ve mazoşist davranışlara özellikle yatkındır. Kendi kızgınlıklarını ifade edemeyip bazen bu nedenle fazla hassas olan bu kişiler, bunu dışsal bir kaynaktan karşılarlar ve gerçekten de başkalarının saldırganlığının veya en azından kızgın duygularının kurbanı olurlar. Aslında onlar kendi ifade edilmemiş kızgınlıklarının kurbanlarıdır. Örneğin bu açılara sahip olup, çocukları ele avuca sığmayan kadınlar tanıyorum. Yeni yürümeye başlayanlar, aşırı saldırgan ve tamamen bozguncu, çoğu zaman gerçekten de annelerine vuran ve nadiren böyle davranmaktan çekinen bebekler. Onlar böyledir, çünkü Mars-Neptün anneleri onlara karşı gücünü sergileyememektedir. Anne bazen onlarla başa çıkmak için bir yandan kendini fazla yetersiz hissederken, öte yandan gerçek bir otoriteyle 'hayır' diyebilen çocuğu tarafından adeta büyülenip ayartılır ve bu denli yumuşak olduğu için kendi ifade edemediği öfke duygusunu çocuğu aracılığıyla elde etmiş olur.

Çoğu spor etkinliğinin onlar için mazoşist bir yanı vardır. Her an ölebilecek oto yarışçısı, yumruklanmayı bekleyen boksör gibi.

Mars-Neptün kişisi çoğu zaman bir adaletsizliğe şahit olduğunda veya maruz kaldığında yanlış yapanı cezalandırmaya koyulur, fakat sonra bunu yapamadığını görür, çünkü o kişiyle özdeşleşir (o kişi artık kurbandır).

Gerilimli Mars-Neptün açıları olan kişiler çoğu zaman başka şekillerde de kendi saldırganlıklarının kurbanı olurlar. En olumsuz görünümünde kişi, tuhaf psikosomatik hastalıklara veya içki ve uyuşturucuyla bağlantılı olarak kendi yarattığı bozukluklara bilhassa yatkın görünmektedir. Hasta olmak bazen kendini cezalandırmanın, kendini öne sürmenin ve çoğu zaman başkalarını incitip onlara suçluluk duyguları hissettirmenin bir yoludur, ne yapacağını bilememektir.

Çeşitli astrologlar Mars prensibinin hastalıklara aldırış etmemekle ilgili olduğunu söylemekteler. Gerilimli Mars-Neptün açılarına ve bazen de kavuşum açısına sahip kişiler, şüphesiz çoğunlukla bunu yapmakta zorlanırlar. 'Mikroplar' çoğu zaman bağışıklık sistemine sızmış gibidir ve kişi soğuk algınlığına, gribe ve esrarengiz virüslere bilhassa yatkın görünmektedir.

Mars-Neptün kişisi, en olumlu halinde, öfke ve saldırganlıkla ilgili bilinen Mars sorunlarına karşın, iddiacılığını ve bireyliğini muhafaza etme ihtiyacıyla hem kendisine hem da başkalarına karşı merhameti ve duyarlılığı dengelemeyi becerebilir. Ve çoğu zaman diğerlerini bu nitelikleriyle etkiler.

Mars-Neptün kişisinin cinsel hayatıyla ilgili bir kitap yazılabilir. Fakat burada okuyucuyu Stephen Arroyo'nun buna ilişkin mükemmel malzemelerine yönlendirmenin ötesinde pek az şey söyleyeceğim. Temelde, diğer her şeyde olduğu gibi cinsel konularla ilgili olarak da bu tipi hemen her şey ayartabilir. Çünkü, en olumsuz halde, gerilimli açıları olan bir kişi çoğu zaman ne istediğini bilmez. Onlar kendileri de çok baştan çıkartıcıdır. Cinsel eylem genellikle fazla idealleştirilir ve kişi kaçınılmaz olarak kendisini gerçek bir cinsel

deneyim içinde kaybetmeyi özler. Mars-Neptün kişileri uç durumlarda, kendilerini karma karmaşık ve esasen romantik olmayan romantik görünen durumlara sokabilirler, fakat bu ilişkilerde değerleri bilinmez, tersine kullanılırlar. Belli miktarda deneyim ve hayal kurma yoluyla kişi kendisi için doğru olan cinsel ifadeyi bulabilir. Gerilimli açıların problemi, kişinin 'süpermen' veya 'harika kadın' imgesini aramakla fazla meşgul olması nedeniyle, gerçekte içinde bulunduğu ilişkiye emek vermeyi ihmal etmesi ve bu yüzden yaşadığını hissettirebilecek bir ilişki olasılığını kaçırmasıdır. Mars-Neptün için mistisizm ve evrenle birlik duygusu, cinsel eylemle uygunluk içinde olmalıdır. Bunun mümkün olabilmesi yalnızca uygulama ve deneyimler yoluyla olur. Böylece kişi, kendisi için uygun olanı, yalnızca neyin uygun olmadığını keşfederek bulmayı başarabilir. Uyumlu açıları olanlar semavi bir ilişkiyi çoğu zaman daha kolay elde ederler. Her zaman olduğu gibi, uyumlu açıları olanlar sahip olduklarını kabullenme eğilimindedirler ve Neptün'ün ilgili olduğu yerde sahip oldukları romantik ve cinsel ilişkiyi idealleştirdikleri söylenebilir.

Mars ve Neptün arasında gerilimli açısı olanlar, pek de nadir olmayarak, 'cennette düzenlenmiş' türden bir ilişki hayal ederler ve sanki dünyaya bu algıyla yönlerini tamamen şaşırmak ve aynı zamanda bunu tekrarlamaya doğru itilmek üzere gelmiş gibidirler. Aşırı durumlarda bu gezegenler arasındaki gerilimli açıların her zaman en hoşa giden yansımaları olmasa da, bunlar muhtemelen abartılıdır. Güçlü bir Satürn'ün varlığı, bu kombinasyonun daha aşırı görünümlerini hükümsüz kılabilir. Ancak Satürn oluşumun içindeyse, gerilimi gerçekten arttırabilir de.

Mars-Neptün açılarının yaratıcı örnekleri boldur. Bir modern zaman *Romeo and Juliet*'i olan *West Side Story*'nin yaratıcısı Leonard Bernstein'ın Aslan'daki Venüs-Neptün kavuşumuna Akrep'teki Mars dar orblu bir kare açı yapıyordu. Yazar Roald Dahl da aynı kare açıya sahipti. Onun çocuklar için yazdığı kitaplar yalnızca çocukların düşleriyle ilgili olmayıp, kurbanları zulmedenlerin ellerinden kurtarmayı da içerir. Sinema dünyasındaki koruyucu ve bazen de ezilenlerin simgesi Sidney Poitier de dar orblu bir Mars-Neptün karesine sahiptir. Rafine bir maço imgesinin de kişileştirmesidir. İlk filmlerinde 'kötüler'e abayı yakma eğiliminde olan tipleri canlandıran Lauren Bacall'ın karşıt açısı vardır, genellikle baştan çıkartılmaya müsait olduğu kadar son derece baştan çıkarıcı da olan rollere tesadüf etmiştir.

MARS-PLUTO

Ölünceye kadar savaş. Hayatta kalma mücadelesi. Kazanmaya zorlayıcılık. Gücün dayatılması. Cinsel güç. Gömülü öfke.

"Tehlikelerin karşısında sığınak bulabilmek için değil,
onlarla yüzleşirken korkusuz olabilmek için dua edeyim.
Kederimin dinmesi için değil, yüreğimin onun üstesinden gelebilmesi için yalvarayım.
Hayatın savaş alanında müttefiklere değil, kendi gücüme güveneyim.
Kurtarılmak için endişeli bir korkuyla yakarmadan, özgürlüğümü kazanmak için sabır dileyeyim.
Merhametini yalnızca başarılarında hisseden bir korkak olmamayı ihsan et bana,
başarısızlıklarımda da senin dokunuşunu duyabileyim."

(Rabindranath Tagore, *Fruit-Gathering*)

Bu kombinasyon son derece acımasız oluşu ve sert rekabetçiliğiyle ünlenmiştir. Fakat çoğu Pluto kombinasyonunda olduğu gibi bu nitelikler sıradan gözlemciye, hatta kişinin kendisine bile her zaman açık olmayabilir. Acımasızlık bazen içeriye, benliğe yönelir. Yine de bu açı, bilinçli değilse de bilinçdışı olarak kendisine 'Kazanacağım, mücadele edeceğim, ne olursa olsun hayatta kalacağım' diyebilen kişiye aittir. Hayatta kalma bu kombinasyon için genellikle çok önemli bir meseledir. Mars-Pluto açılarına sahip olanlar, önemsiz bir konuda bile, bazen kazanmak için zorlayıcı bir ihtiyaç sergileyebilirler. Bu kişi tenis maçını, Scrabble veya Monopol oyunlarını kazanmak zorunda hisseden kişidir. Eğer kazanamazsa, bir daha asla oynamamayı seçer. Buradaki güçlü hayatta kalma ihtiyacı ve mücadele duyguları, açı türü ne olursa olsun değişmez. Fakat bu duyguların göstergesi olan davranışlar karşıt ve kare açılarda daha çok görülebilir haldedir. Bu kişiler çoğu zaman savaşma dışında her şeyi yapabilir görünürler. Pluto sanki bir şekilde Mars dürtüsünü 'öldürmüş' gibidir. Mars-Satürn'de olduğu gibi, bütün açılar, özellikle de dar orblu kavuşumlar ve gerilimli açılar, genellikle 'güçlü olan haklıdır' anlayışına dayanan bir çocukluk öyküsüne sahiptir. Çocuğun bir konuda 'Bunu istiyorum' veya 'Hayır, onu istemiyorum' diyebilme hakkı kesinlikle engellenmiştir. Bu, genellikle, hayatın sonraki yıllarında kişinin kendini öne sürerken, buna eşlik eden hak etmediği yönündeki duyguların etkisiyle, kendi kapasitesinden kuşku duymasına yol açar. O zaman kişi kendi yolunda ilerlediğinden emin olmak için ya kendini aşırı öne sürer ya da buna hiç aldırmıyor görünüp, bunun yerine, kazanma umudu kalmadığı için mücadele etmenin faydasız olduğuna inanarak, diplomasi ve uzlaşma yönünde yanılgıya düşmeyi tercih eder. Bu durumda genellikle kesin bir manipülatif nitelik söz konusudur, öyle ki kişi istediğini daha örtülü ve derin vasıtalarla elde eder.

Bu ikinci durum hiçbir şekilde nadir olmamakla beraber, gerilimli açılarda daha çok rastlanan görünüm, fazlasıyla zorlayıcı olma eğilimidir.

Her zaman olduğu gibi Pluto dokunduğu gezegenin prensibini örtme eğilimindedir. Mars'la bir araya geldiğinde örtülenler öfke, enerji ve bir tür hayvanî cinselliktir. Fakat bir çıbanın baş vermesi gibi bu nitelikler uygun transitler tarafından tetiklendiğinde yüzeye çıkacaktır. Bu gerçekleştiğinde çoğu zaman haddi hesabı olmayan bir güçle olur.

Mars-Pluto'nun öfkesi, bir öfkeden çok hiddettir. Öfkeyle haykıran çocuğun hiddetidir. Hangi nedenle olursa olsun çocukluğunda öfke duygusuna kapılmaktan aşırı ürkmüştür ve hiçbir zaman boşaltılmamış olan öfke yerleşip katılaşır. Çocuklukta, genellikle etrafta serbestçe dolaşan bol miktarda öfke vardır. Yaygın olarak cinsel kökenlidir. Herhangi bir olayda bu tür duygular çoğu zaman bilinçdışıdır veya büyük ölçüde ifade edilmemiştir.

Mars ve Pluto birlikte, genellikle tecavüzün ve tecavüzün cinsel anlamıyla ilgili düşüncelerin göstergeleri olarak düşünülür. Mars-Pluto hem tecavüze uğrayanın hem de tecavüzcünün haritalarında yaygın bir açıdır. Fakat sözcüğün gerçek anlamı 'zorla elde etmek'tir ve bu çok çeşitli bağlamlarda söz konusu olabilir. Mars-Pluto açısına sahip olanlar 'zorla elde etmek' hakkında her şeyi bilirler. Bu genellikle içinde yetiştikleri ortamın bir niteliğidir. Bu tür davranışlara yenik düşmeleri alışılan bir hal değildir, fakat bu olabilir ve devamlı engellenmiş, güçsüz ve kızgın hissetmiş bir çocuğun böyle olması beklenebilir. 'Zorla elde etme' ve dışarıdan gelen baskıya direnme fikri olumlu veya olumsuz olarak kullanılabilir. Arroyo'nun söylediği gibi, 'bu açılarda zorlayıcı bir güç dürtüsü vardır'. Bu tür bir güç, büyük işlerin yapılmasına yarayan dayanıklılığı sağlayabilir ve bundan büyük bir kişisel dönüşüm ortaya çıkar. Fakat bu güç büyük bir zulüm ve şiddetin kaynağı da olabilir.

Dar orblu kavuşum ve gerilimli açıları olan kişilerin, çoğu zaman, fiziksel şiddet, zulüm veya cinsel taciz öyküleri vardır. Tecavüz bu kombinasyonun yaygın bir ifadesidir. Gerçekte kişinin tacize uğramadığı halde böyle olmuş gibi hissettiği ve hane içinde arka planda mevcut olan cinsel öfkeyi büyük ölçüde içselleştirdiği durumlar biliyorum. Yine bu açılara sahip olup bir tecavüz olayının ardından gebe kalmış olan kişilerle karşılaştım.

Her iki cinsiyetten Mars-Pluto insanları da genellikle erkeklere ve kendi içlerindeki eril enerjiye derinden güvensizlik duyar ve bunu çoğu zaman erkeklere yansıtırlar. Bu açılar lezbiyen bir yaşam tarzı süren kadınlarda ve genellikle yalnızca kadınlarla ilişki kuran erkeklerde yaygındır.

Bu açılara sahip kişiler çoğu zaman kendilerini şu veya bu türden cinsel tabulara karşı çıkmak zorunda kalacakları yaşam durumlarına sokarlar. Kendi cinsiyetinden olanlarla veya çok farklı bir kültürden ve genellikle farklı bir ten rengine sahip insanlarla cinsel ilişkiler bunun örnekleri olabilir. Neyin cinsel tabu olduğu aileden aileye, toplumdan topluma çeşitlilik gösterir ve yıllar içinde değişir. Örneğin Hintli bir Hindu arkadaşım, kocasından boşanıp bir İngiliz erkeğiyle yaşamaya başladığında ailesinin ve kültürünün bakış açısına göre en muazzam tabuyla yüz yüze geldi.

Mars-Pluto için cinselliğin karanlık, vahşi ve hayvani olarak deneyimlenen bir yanı vardır ve bu derinden heyecan verici veya yaşamı tehdit edici olarak değerlendirilebilir. Kişi çoğu zaman, nüfuz etmeyi diğer her şeyden daha fazla bir saldırı gibi görerek, gittiği yere cinsel eylemin barbar imgelerini de kendisiyle birlikte taşır. Mars-Pluto kişisi için hayat arada bir ölümcül duygulara imkan verdiğinde daha kolaylaşır. Böylece bu duygulara yalnız kendisinin sahip olmadığını keşfedebilir. Diğer yönlerden 'yumuşak' ve 'insani' kişilerin haritalarında bulunduğunda Mars-Pluto'nun gerçek problemi kendi öldürücü duygularını kabullenmekle ilgili olabilir, bu durum kişinin kendine kızgınlığını ifade etme izni vermekte zorlanmasına ve kendine karşı çok acımasız olmasına neden olabilir. Öfkesini sahiplenmemesi, kişinin şiddet içeren veya insanüstü cesaret veya dayanıklılık gerektiren diğer insanlara ve yaşam deneyimlerine çekilmesiyle sonuçlanabilir. Bu tür durumlarla karşılaşma yoluyla Mars-Pluto kişisi kendi acımasızlığını, kızgınlığını ve güçlü hayatta kalma içgüdüsünü görmeye mecbur bırakılır.

Mars-Pluto kişisi şu veya bu tür ihlal (tecavüz) hakkında genellikle bir şeyler bilir. Toplumun daha gizli yanlarının bazılarının derin bir kavrayışına sahip olabilir. Özellikle de, insanlığın uygarlaşmış kişiliğinin sahip olduğunu itiraf edemeyeceği yanlarının. Bu yüzden Mars-Pluto açılarının çoğu kez taciz etmiş veya tacize uğramış insanlarla çalışan kişilerin haritalarında bulunması şaşırtıcı değildir.

Bu kombinasyon 'ölünceye kadar savaş'la ve bazen de 'ölüme karşı savaş'la ilişkilendirilebilir. Elisabeth Kubler-Ross'un Güneş-Pluto kavuşumu ile Mars arasında dar orblu bir karesi vardı. Araştırmaları vasıtasıyla ölümü çevreleyen tabuları inceleyen ilk kişiler arasında yer almıştır. Ölünceye kadar yaşamı tam anlamıyla sürdürme felsefesini öğretmiştir. Bu kombinasyonun başlığının altında yer alan Rabindranath Tagore'un dizeleri, onun *On Death and Dying* (Ölüm ve Ölmek Üzerine) adlı kitabının giriş bölümü için seçtiği sözlerdir. Ve olumlu biçimde kullanılan Bir Mars-Pluto etkileşimini çok iyi yansıtır.

Belki de bu kombinasyonda böylesine güçlü bir hayatta kalma içgüdüsü olduğu için, bu kişiler hastalıklara özellikle de soğuk algınlığı gibi günlük şeylere karşı muazzam bir dirence sahiptirler. Fakat haritalarında dar orblu Mars-Pluto açısı olan Aids ve kanser hastalarına rastladım. Bu tür durumlarda yaşamı tehdit eden bir hastalıkları olduğunu öğrenen kişiler, yalnızca hayatta kalmaya değil, fiziksel direncin doruğuna ulaşmaya da çabalarlar. Bazıları bu deneyimden kendi ruhlarının işleyişine yoğunlaşmak ve yaşamlarını dönüştürmek yönünde yararlanırlar. Hatta yaşamları tehdit altında olmayan Mars-Pluto kişileri bile durumlara çoğu zaman sanki böyleymiş gibi tepki verirler.

Bu açıya sahip olan kişilerin genellikle olağanüstü cesaret ve dayanıklılık kapasiteleri vardır. Bu kombinasyon fiziksel olarak kendilerini sınırları aşmaya zorlayanlar için faydalı olmakla beraber, sahip olunan cesaret fiziksel olmaktan çok duygusaldır. Dansçılar, atletler, dağcılar ve benzerleri. Mars-Pluto özellikle sabit burçlardayken ortalama bir insanın

ruhunu mahvedebilecek aşırı durumlara katlanabilir.

Bu kombinasyonu yararlı biçimde kullanmanın yolu, kişinin insanüstü çaba gerektiren bir şeyle meşru olarak ilgilenmesidir. Uğraşılan şeyin fiziksel olması gerekmezken, dışarıdaki işler veya spor gibi fiziksel türde bir etkinlikle ilgilenmek çoğu zaman bu açının bilinçli kullanımını sağlar. Örneğin, tenis ve squash, iyi bir dövüş için meşru bir vasıta sunar. Öfke her türden eylemi ateşlemekte çok işe yaradığından ve Mars-Pluto kişileri öfkelenmekten son derece korktuklarından, fiziksel enerjilerini kontrol altında tutma eğilimindedirler ve bunu boşaltmak için bir tür fiziksel uğraşıya çoğu zaman gereksinilir.

Dans Mars-Pluto için bazen tedavi edici bir etkinliktir, çünkü büyük bir fiziksel enerji tüketimi gerektirmesi yanında cinsel bakımdan oldukça katarsis sağlayabilir. Davul çalmak da idealdir. Mars-Pluto kendisini balta girmemiş orman imgesine çok da kolay kaptırabilir. Davul çalmak ve içinden geldiği gibi dans etmek, bu enerjiye erişip onu kullanmanın bir yoludur. Hayvan beslemek veya hayvanlarla ilgili çalışmak yine kendi içindeki hayvani yön ile bağlantı kurmanın bir yoludur. Mars-Pluto'nun büyüye, okülte ilgiyle ve bu yüzden gizli güçlerin bütün formlarıyla ve zihnin madde üzerinde etkin olduğu fikriyle ilişkilendirilebileceğini düşünüyorum.

Müzik performansı veya deneyimi de muazzam miktarda duyguyu serbest bırakmak için bir vasıtadır. Belki Mars ve Pluto, Mars tipi enerjinin iki katıyla ilişkilendirilebilir. Bu durum Venüs'ten de iki katı bir doz talep eder: Müzik, sevgi, kabul ve bağışlama. Sevgi ifadeleri, bu kombinasyonun yaralarının şifa bulması için çok şey yapabilir.

Mars-Pluto açılarına sahip insanlar arasında Albert Schweitzer (karşıt), Aleister Crowley (tam bir üçgen), Shirley Bassey (kare) ve Ringo Star (kavuşum) sayılabilir.

11

JÜPİTER'İN AÇILARI

JÜPİTER-SATÜRN

İnancın sınanması. Zenginliğin tanımı. Materyalizm felsefesi. Bolluk korkusu. Gelişmiş üstbenlik (süperego).

Eğer kişi her bir gezegenin diğerini nasıl etkileyebileceğini kavrarsa, kontrol edilmesi kolay bir kombinasyondur. Satürn Jüpiter'le ilişkilendirdiğimiz her şeyi, inancı, anlamı, mutluluğu ve hevesi tanımlayıp, sınırlar, frenler ve bunlara bir korku öğesi ekler. Bu kombinasyonun diğer bir ana konusu ise Jüpiter'in düzen, sorumluluk, disiplin ve tedbir gibi Satürn'e özgü prensipleri genişletmesi, büyütüp arttırması gerçeğidir.

İçselleştirdiğimiz öğretmenimiz, 'gerekiyor' ve 'zorundasın' gibi sözcükleri kullanan ve ona göre hiçbir şeyin asla yeterince iyi olmadığı içsel figürümüz olarak, bizim Satürn imgemiz bu açılarda büyütülür. Bir Freudcu, bunu, genişlemiş bir süperego, farkında olmadan abartılmış bir ahlak anlayışı ve büyük depresyon olarak tanımlayabilir. Nedeni kişinin kendi abartılmış doğru ve yanlış anlayışına uygun yaşayabilme yeteneksizliğidir.

Olumlu yönden, Jüpiter ve Satürn birlikteyken genellikle uzak görüşlülüğün ve en olumlu halde tedbirli iyimserliğin eşlik ettiği büyük bir sebat, sabır ve devam ettirme gücü verir. Kuşkusuz bu nitelikler uyumlu açılarda, çoğunlukla da kavuşum açısında söz konusudur. En kötüsü, gerilimli açıların bir özelliği olan kişinin iyimserlikle karamsarlık arasında gidip gelmesidir. Bir an her şeyin mümkün olduğuna ve büyük başarılara muktedir olduklarına inanırken, az sonra hayatın anlamsız ve kendilerinin değersiz olduklarına, yalnızca en sıradan işler yapmaya muktedir olduklarına inanırlar. Bu kombinasyon, bir an yönetim kuruluna başkanlık etme hayalleri kurarken hemen ardından asistanlık işi için

başvurmayı düşünen acemi çaylağın göstergesidir. Ve gerçekte hayat, her iki yönde de gelişebilir. Yine de somut maddi başarıyla ilişkili kombinasyon olduğu söylenebilir. Özellikle uyumlu açılarda hayatın bu alanının etkin olduğu görülür. Genel olarak uyumlu açıları olan kişiler, bazen de kavuşumlar basiretli olurlar. Sözlüğe göre 'Bilgece eleştiren. Sakıngan, dikkatli ve yetenekli. Araçları sonuçlara uyarlamakta becerikli.' Gerilimli açıları olanlar haritanın tamamına bağlı olarak bu basiretli konuma ulaşmak için çabalamak zorunda kalabilirler. Çoğu zaman zamanlamayla ilgili problemler vardır. Kişi risk almanın kazanç getireceği zaman aşırı tedbirli olabilir, akılsızlık olabileceği zaman ise düşüncesiz bir inanç hamlesiyle riske girebilir. Bununla beraber, bu gezegenler arasındaki güçlü açılar bir haritadaki toprak elementi eksikliğini telafi etmek için çok şey yapabilir. Dünyevi bir kombinasyon olarak haritadaki toprak özelliklerini de arttıracaktır. Materyalizmin felsefesiyle ilgili oldukları söylenebilen iktisatçıların haritalarında yaygın olan bir görünümdür. Refahı tanımlayan ve bunun için görev ve sorumluluklar üstlenenlerin haritalarında da yaygındır.

Bu kombinasyonla ilgili başlıca sorun inançlarla ilgilidir. Genellikle kişi dini değilse bile katı ahlakçı kurallarla eğitilir. 'Cehennemde yanmak' korkusuna dayanan bir dinî arka plan. Dinî edim mutlulukla değil kişinin davranışlarını kontrol etmenin en nihai yöntemi olarak ifa edilir. Bir tehdit olarak yerine getirilir. 'Eğer hata yaparsanız intikamcı bir Tanrının gazabını üzerine çekersiniz' gibi bir tehdit. Yaratıcının içsel imgesi yumuşak ve merhametli olmayıp, bir ceza kaynağı, katı bir adaletin merhametsiz bir hakemidir. Bunun bir Yahudi-Hıristiyan imgesi olduğu ortadadır. Kişinin sahip olduğu asıl inanç imgesinin, içinde yetiştirildiği inanç sistemine göre değişiklik göstereceği açıktır. Fakat duygular çoğu zaman benzerdir ve bu konuda çoğunlukla çok pederşahî bir duygu vardır. Bazen yetiştiriliş dinî olmayıp, bu tür bir inanç kesin biçimde reddedilebilir. Fakat bunun yerine genellikle güçlü felsefi veya siyasi inançlar vardır. Bunlar dindar bir gayretle veya 'doğru' ve 'yanlış' hakkında güçlü fikirlerle takip edilir. İnanç sistemi ne olursa olsun, kaynak genellikle okul veya babadır. Bu açılarda baba çok fazla etkilidir ve Tanrı imgesi bazen babanın kişisel imgesiyle özdeşleşir. Çoğunlukla, kişi hem onun gibi olarak hem de ondan korkarak bu figürü içselleştirir. Bu kombinasyon Jung'a ait 'senex' (Latincede 'yaşlı adam' anlamına gelir) arketipine çok iyi uymaktadır. Bu kombinasyona sahip olup davranışları kendi kuşaklarına uyum sağlamaktan oldukça uzak çok sayıda genç insan tanıyorum. Örneğin, daima takım elbise ve deri ayakkabılar giyen, kot pantolon veya spor ayakkabı giyerken ya da bu yaş grubundan beklenebileceği gibi saçma sapan veya taşkın biçimde davranırken asla görülmemiş olan 18 yaş ergeninin damgasıdır bu.

Her zaman olduğu gibi, Satürn dokunduğu şeyi şiddetle ister ve kişi bu kombinasyonda, hem kişisel hem de dinî bakımdan hayatta gerçek anlam arayışındadır. Gerilimli açılarda ve bazen de kavuşumda, bu anlamı bulmak başlıca hayat amacıdır. Gerilimli açı-

ları olup içinde yetiştikleri dini inançlardan vazgeçen bir çok kişi tanıyorum. Bu kişiler ya bir çok Satürn transitinin ardından tekrar aynı inançlarına döndüler veya bunların yerine adaletli yapılandırılmış başka bir inanç sistemini koydular. Bu açılara sahip kişiler için, hangi inanç olursa olsun, bunun katı bir yapısı olması gerekir. Açıklıkla tanımlanmış bir dogma, netleştirilmiş kural ve ritüeller. Jüpiter-Satürn tipi için hayatın gerçek anlam ve amacının böylesine anlaşılması zor olmasının nedeni, inancın ve 'Tanrı'nın (kişi Tanrı sözcüğüyle her neyi ifade ediyorsa) anlamının tanımlanabilir olması gerektiğinde ısrar etmesidir. Varoluşun doğası belki asla bir gerçek olarak bilinemeyecek, laboratuarda veya yasalar önünde asla tanımlanamayacaktır. Liz Greene'in Jüpiter-Satürn yazısında söylediği gibi: 'Samimi inanç sezgisel ve akıldışı bir yolla bilmektir. Her deneyimin bir anlamı ve amacının olduğunu ve bunun, içinde kendine özgü bilgeliği ve amacı barındıran bir model içinde inkişaf edeceğini bilmektir...'

Klasik olarak Jüpiter-Satürn kişisi şeylerin ya doğru olduğuna ya da olmadığına inanmak ister. Şüpheyle yaşamakta özellikle zorlanır. Şüphe, Jüpiter-Satürn kişisi için böylesine zor olduğundan, kendilerini ya fazlaca neşeli bir yüz, coşkululuk ve güvenle takdim ederler veya diğerlerinin söylediği hiçbir şeye asla inanmayarak spektrumun diğer ucunda görünürler. Belki de Jüpiter-Satürn tipinin kendisine söylenenlere inanmaması gerekmektedir. Onun yolculuğu, kesinlikle kendisi için uygun olan inancı bulup çıkarmakla ilgilidir.

Jüpiter-Satürn insanları içinde yetiştikleri inanç sistemini her zaman reddetmezler. Bu, din adamları ve düzenli olarak kiliseye gidenler arasında yeterince yaygın bir kombinasyondur. Bu durumda kişinin mücadelesi, Kilisenin yapısı olmaksızın, onun ritüelleri ve dogması sıyrılıp alındığında, hayatın nasıl olacağına ilişkin korkularıyla ve kuşkularıyla yüzleşmek olacaktır. Buna karşın bu yaşam tarzı samimi bir inanç için bir kılıf teşkil etmez. Satürnyen bir aşırı telafi değildir. Başlangıçta yola çıkış nedeni böyle bir telafi olsa bile yalnızca samimi inancın resmi bir ifadesidir. Bir çok Jüpiter-Satürn kişisi için, kişinin samimi inançla bağlantı kurma yolunun, ritüelleri, dogması ve kaçınılmaz olarak müdavimlerin şüpheleriyle tam bir ortodoks kilisenin rotasını takip ederek olduğunu düşünüyorum.

Jüpiter-Satürn kişisi çoğu zaman dünyada etkili ve yönetimsel bir konumda olmayı şiddetle arzular, çok defa da buna ulaşır. Bu kişi çoğu zaman tüm seviyelerde yasalarla ilgilidir ve ona çoğunlukla hukuk mesleğinde, din camiasında ve eğitimde rastlanır.

Maddi başarı uyumlu açıları olanlara kolaylıkla gelir. Gerilimli açıları olanların daha fazla çalışmaları gerekmesine rağmen, genellikle bu gerçekleşir. Dünyada güvenli bir konuma ve bankada paraya sahip olmak sık rastlanır bir durumdur, fakat Jüpiter-Satürn gerilimli açılarının her zaman ulaşacağı sonuç değildir. Bazen insanlar, hayatlarındaki anlamı kendini inkar ve mahrumiyet vasıtasıyla fark etmeyi seçerler. Bu kişiler haritadaki diğer etkenler tersine bir şey söylemedikçe nadiren kendi isteklerine düşkün olurlar. Tipik olarak, gerilimli açıları olan maddi olarak başarılı bir Jüpiter-Satürn kişisi maddi sağlamlığın tüm

debdebesine sahip olacaktır: Hoş bir arabaya, güzel bir eve, kendi başlarına mükemmel akşam yemeği ziyafetlerine. Basit, hatta tutumlu biçimde yaşayacaklardır. Hem maddi hem de ruhsal bakımdan, sefalet korkusu olduğu kadar, bolluğa sahip olma korkusu da olabilir.

Jüpiter-Satürn kişisi genellikle hayatını ve parasını riske atmaktan korkar. Fakat gerilimli açıları olanların ne kadar sık gerçek bir kumarbaz olduklarını bilmek şaşırtıcıdır. Her zaman olduğu gibi gerilimli açılarda, kişi bir şey yapmaktan korktuğu zaman dengeleme konusunda fazla aşırıya kaçabilir. Bu kombinasyon hem hiçbir zaman risk almayan kişiye hem de çoğu kez risk alan kişiye uygundur. Benim deneyimime göre, gerilimli açılar uyumlu açılara kıyasla hiç de daha az maddi avantaj üretmez. Fakat ikincisinde, kişi eğer bu avantajı kendisi kazanmamışsa, çoğu zaman kusurlu olduğu yönünde bir tür suçluluk duyar. Bu kişilerde ve dünyevi anlamda başarılı olmayı becerememiş kişilerde çoğu zaman bir kişinin fazla yaşlanmadan önce çok büyük bir şey yapmaya gereksinimi olduğu dürtüsü vardır. At yarışlarına para yatırmak (ve kaybetmek) ya da borsa, özellikle hayatında kişisel bir anlam bulamamış olan kişilerde bu dürtünün oldukça yaygın bir görünümüdür. Belki de maddi başarı kazanarak bunun farkına varmanın acısıyla yüzleşmekten kaçınabileceklerine inanırlar.

Bazen Jüpiter ve Satürn arasındaki gerilimli açılar eğitim alanında işler. Bu açılara, yüksek düzeyde eğitim görmüş kişilerde olduğu kadar gençliklerinde yüksek öğrenim olanağını kaçırmış olup, daha iyi eğitim nitelikleri olarak başkalarında gördükleri özellikler tarafından hep tehdit edildiklerini hisseden insanlarda da rastlanır. Bu gibi durumlarda, Jüpiter-Satürn'ün sertifika ve diploma cinsinden özlemini çektikleri, genellikle gerçek dünyada elde ettiği bilgililik ve beceriklilik nitelikleriyle tazmin edilebilecek olandan daha fazladır. Bununla beraber kişinin hayatın sonraki yıllarında yüksek öğrenime dönüş yapması çoğu zaman faydalı olur. Yalnızca bu yarayı iyileştirip kendine inancı tazelemesi için.

Ünlü diplomat ve iktisatçı merhum Dag Hammarskjöld yetiştiriliş tarzı, inançları, kariyeri ve arada ortaya çıkan intihar eğilimleriyle Jüpiter-Satürn tipine iyi bir örnektir. Hayatı boyunca düşüncelerini ve hislerini kaleme almıştı. Ölümünün ardından bunlar kendi isteğine uygun olarak *Markings* başlığı altında yayınlandı. Olağanüstü ve çok derin bir kitap olan *Değerlendirmeler* Jüpiter-Satürn yaşam süreciyle ilgili zengin bir çalışmadır. Hammarskjöld'ün İkizler'deki Jüpiter'i, Balık'taki Satürn'e tam bir kare açı yapmaktaydı. Onun şu sözleri kuşkusuz bu açıyı nitelemektedir:

"Dinin dili, temel ruhsal deneyimleri ifade eden bir formüller setidir. Bu set, felsefedeki, yani duyularımıza ulaşılabilir olan ve mantığın araçlarıyla analiz edilebilen realitedeki gibi terimlerle yapılabilecek bir açıklama olarak telakki edilmemelidir. Ben bunun ne demek olduğunu geç anladım. En sonunda bu noktaya ulaştığımda, bir zamanlar onlara göre yetiştirildiğim ve aslında aklım hâlâ onların geçerliliğini sorguluyorken hayat yönümü

vermiş olan inançlar, bu kez benim tarafımdan doğrulukları nedeniyle ve benim özgür seçimim çerçevesinde kabul edilip benimsendi."

Bu paragraf belki Jüpiter-Satürn'ün amacını ve mücadelesini açıklıyor: Kişinin kendi inançlarına zor, ama kapsamlı bir biçimde, kişisel deneyim vasıtasıyla ulaşması. Hayatın anlamıyla, özellikle kendi hayatının anlamı ve amacıyla ilgili kuşkularıyla ve korkularıyla yüzleşerek, Jüpiter-Satürn kişisi benliğinde ve yaşam süreci içinde gerçek inancı bulabilir.

JÜPİTER VE DIŞSAL GEZEGENLER

Jüpiter'le Uranüs, Neptün veya Pluto arasında bir açı oluştuğunda, bu açı günler hatta haftalarca tüm horoskoplar üzerinde etkili olur. Açının, haritasına tesadüf eden kişi için kişisel önemi olmadığını söylemiyorum. Esasında kesinlikle çok önemlidir, fakat oluşumun göreceli öneminin çok dikkatle tartılması gerekir. Eğer kombinasyon bir köşe noktasına veya kişisel gezegene ya da önemli bir orta noktaya temas ediyorsa, daha fazla önem arz eder.

JÜPİTER-URANÜS

Büyük radikal fikirler. İnancı gerçekle bütünleştirmek. Değişen inançlar. Özgürlüğe inanç. Ani yolculuklar. Ani şans vuruşları.

Hem Jüpiter hem de Uranüs ruhun mesafe ve özgürlük isteyen yönlerini sembolize eder. Bir araya geldiklerinde, bu gereksinimler genellikle çok vurgulanmış bir özellik olur. Bu, fiziksel, duygusal ve zihinsel düzeylerde de geçerlidir. Son derece bağımsız bir kombinasyondur, özgür ve çoğu zaman radikal düşünme, radikal fikir ve inançlar verir. Gerilimli açılara ve kavuşuma odaklanıldığında, kişilikte genellikle güçlü bir özgünlük ve karşıtlık vardır. Açı türü ne olursa olsun, Jüpiter kişinin Uranüs'e özgü konularını ve özelliklerini genişletir. Bu yüzden kişinin hayatının en azından küçük bir köşesinde başkaldırmaya yönelik çok büyük bir ihtiyaç olması olasıdır. Uranüs inatçı ve boyun eğmeyen davranışları niteler ve Jüpiter'le temas ettiğinde bunlar ikiye katlanabilir ve oldukça fanatik olabilir.

Bu açıların amacı ve başlıca yararı çoğu zaman toplumun demode olmuş (siyasi, dinî veya daha başka) inançlarını sarsmakla ve bu inançların muhafaza edilmesinde çok defa geçerli olan çifte standartları teşhir etmekle ilgilidir.

Diğer her şeyin ötesinde, bu kombinasyon, gerçeklik kavramıyla inanç ve anlam kav-

ramlarını bütünleştirmekle ilgilidir. Jüpiter-Uranüs kişileri hayatta anlamı çoğu zaman görünüşe göre daha sıra dışı veya ortodoks olmayan kanallarla, örneğin astrolojiyle bulurlar. Jüpiter-Uranüs kişisinin bazen unutabileceği şey, onların gerçeğinin diğerleriyle aynı olmayabileceğidir.

Bu açılara sahip kişiler temel olarak kendi kişisel gerçeklerini bulmak zorundadırlar. Tipik bir Jüpiter-Uranüs kişisi içinde yetiştiği inanç sistemiyle veya ahlaki kurallarla uyumlu olmadığını hissetme eğilimindedir. Bazen bu Yahudilik veya Katolik Kilisesi gibi geleneksel dini bir inanç olabilir. Kişi böyle hissettiğinde, bundan özgürleşmek için genellikle güçlü bir dürtü sergileyecektir. Bazen ev halkını veya okul ortamını saran bir tür ahlaki şifre olabilir. Hal ne olursa olsun, buna başkaldırmak için çoğunlukla güçlü biçimde hissedilen bir ihtiyaç vardır. Eğer din konusuna odaklanırsak, kişi, çoğu zaman, kilisenin ikiyüzlülüğü olarak gördüğüyle ilgilenir. Örneğin kurum içindeki refah ile dünyadaki büyük sefalet karşıtlığıyla. Ya da kilisenin ahlaki duruşunun sınırlılığı olarak gördüklerine dikkatini çevirebilir.

Bu kombinasyonun ateistler ve agnostikler, dinden özgürleşmek isteyen insanlar arasında yaygın olması şaşırtıcı değildir. Bunlar ister dini ister siyasi olsun daha az ortodoks, görenek dışı ve radikal inançlara katılan insanların haritalarında da bulunacaktır.

Kişi yeni inançlarının peşinden giderken, bazen bunlarla ilgili olarak, başlangıçta aşırı bulup özgürleştiği eski inançlarının kat be katı fanatik hale gelebilir. Bazı Jüpiter-Uranüs kişileri kendi siyasi ve dinî arka planlarının çevresinde kalırlar, fakat değişim isteyen asiler olarak sistem içinde radikal olurlar.

İşin içindeki gezegenlerin karakteri düşünülünce çok az şaşırtıcı olarak, Jüpiter-Uranüs kişisi inanç sistemi her ne olursa olsun, özgürlük ve kişisel serbesti konularında çoğu zaman güçlü kanılara sahiptir. Bu insanlar ilerlemeci eğitim reformlarının sadık destekçileri de olabilirler.

Çoğu zaman diğer bir Jüpiteryen eğlence olan 'seyahat'e adanmış çokça etkinlik vardır. Jüpiter-Uranüs kişisi heyecanla ve alışılmadık yerlere yaptığı ani gemi/uçak yolculuklarıyla büyüyüp gelişebilir. Zihinsel ve fiziksel olarak geniş açık alanlara sempatisi vardır.

Genel olarak, bu açılara sahip olan kişiler farklı halklarla ve kültürlerle ilgilenirler. Bu, bir antropolog için iyi bir kombinasyondur. Jüpiter-Uranüs kişileri içine doğduklarından farklı kültürlerin inanç ve geleneklerini bazen kendilerine daha yakın hissederler. Eğer Ay ya da 4.ev veya yöneticisi işin içindeyse, özellikle böyle olması olasıdır.

Jüpiter-Uranüs bazen ani şans vuruşlarıyla ilişkilendirilir. Ebertin, bu kombinasyonun 'gerilimin veya baskının birden salıverilmesi' ile ilgili olduğunu söylemiş ve 'Tanrıya şükürler olsun' oluşumu diye adlandırmıştır.

Bu kombinasyonun örnekleri arasında: kavuşum açısı olan kaşif ve antropolog Thor

Heyerdahl, işçi sendikası lideri Arthur Scargill (kare), Ken Livingston (kare) ve Nelson Mandela (karşıt) sayılabilir.

JÜPİTER-NEPTÜN

Büyük düşler. Görkemli fanteziler. Mistik deneyim. Büyük Kaçış. Spiritüel gurur. Denizdeki kaşifler.

Bu çoğu zaman çok özgeci, insanlık sever bir kombinasyondur. Jüpiter-Neptün kişileri bazen bütünün daha büyük hayrı için kendilerini bir şekilde feda etme dürtüsü taşırlar. Genellikle dünyadaki acılara muazzam bir duyarlılıkları, bazen de bir yolla 'dünyayı kurtarmak' arzuları vardır. Bu gezegenler arasındaki açılar kuşkusuz muazzam merhamet ve insaniyetli dürtüler verir. Fakat çok defa büyük bir ruhsal gururun, kibrin ve kişinin kendi azizliğine olan yersiz inancının kökeninde de bu açılar olabilir.

Dinî ve mistik çok güçlü bir özlem olabilir. Bu gezegenleri güçlü olan ve birbirine açı yapan kişi Tanrı'yla veya en azından dünyevi, günlük işlerin dünyasında yaşamanın sıradan kaba gerçekliğini aşmasını sağlayan bir şeyle bir olmayı özler. Bu özlem kişiye bağlı olarak, Bahamalar'da üç hafta geçirerek veya Budizm'le ilgilenerek ya da Kabala konusunda araştırma yaparak tatmin edilebilir.

Jüpiter-Neptün kişisi çoğu zaman soyut konularda büyük bir anlayışa sahiptir. Yaşamdaki tüm sınırsızlıkları hem arar hem de onlarla uğraşırken rahattır. Jüpiter-Neptün için Tanrı sonsuzdur, her şeye ve herkese sızıp nüfuz edebilir. En üstün ifadesindeki Jüpiter-Neptün kişisi dünyayı gerçekten de bir kum tanesinde görebilir.

Kişi, en iyi halde, gerçekliğin daha üstün bir düzenini özler ve içtenlikle buna yönelik çalışmayı diler. En kötü halde ise, her daim hazırda bekleyen 'büyük kaçışın rotası'nı arama dürtüsü vardır. Mistisizm, kişinin kendi hayatının gerçekliğinden ve kendisinden bir kaçış yolu olabilir. Bu açılara sahip olanlar için en açık tehlike de budur. Mistik deneyimden bilinçliliğin daha yüksek düzeylerine ulaşmak için değil, kişinin hayatındaki güçlüklerden sakınması için bir yol olarak yararlanılabilir.

Bu gezegenler arasındaki açılar rahibelerde ve keşişlerde, bir bakış açısına göre, hayatları dünyadan kaçmak veya onu aşmak bağlamında değerlendirilebilecek olan kişilerde yaygındır. Jüpiter-Neptün için özgürlük kaçışta veya aşkınlıktadır.

Bu gezegenler arasında gerilimli açıları olan kişiler hayatlarında büyük hayal kırıklıkları yaşamaya eğilimli olabilirler. Bu açılara sahip kişiler için her düş söndürülmeyi davet eden muazzam bir hava baloncuğu olabilir.

Oldukça uzun bir süre *Rolls Royce* otomobillerinde teknisyen çıraklığı yapan genç bir

adam tanıyorum. Teknisyen olduğunda çok yüksek bir aylık kazanacağını umuyordu. Haritasındaki Jüpiter-Neptün karşıt açısı Boğa-Akrep Yükselen-Alçalan eksenine çapraz konumdaydı. Güneşle yıkanan plajların bol olduğu şiirsel tropik adalara gidebileceği, Pina Collada yudumlayıp genel anlamda zevk hayatı sürebileceği bir geleceği hayal ediyordu. Bu onun büyük güzel düşüydü. Üzerinde çalıştığı *Rolls Royce* otomobil de büyük güzel bir düş olarak nitelenebilir. Çünkü bu otomobil (gayet yerinde olarak 'Gümüş Bulut' diye adlandırılmıştır) çoğu insanın ve bu kişinin cüzdanına ve yaşam tarzına göre kuşkusuz oldukça gerçek dışıdır. Ne yazık ki onun baloncuğu işten çıkarıldığında söndü. Bu Jüpiter-Neptün gerilimli açıları için çok tipik bir durumdur.

Mistik deneyim, Tanrı'yla ilişki, neredeyse kaçınılmaz olan hayal kırıklıklarını ve aldanmaları ortaya çıkarmak üzere çok gerçek dışı bir şey üzerine inşa edilebilir. Güçlü bir Satürn bu tür problemlerin üstesinden gelinmesi için çok şey yapabilir.

Mike Harding Jüpiter-Neptün açılarının borsa simsarlarının haritalarında da yaygın olduğunu söylemişti. Onların borsanın hangi yönde gideceğine ilişkin çok sezgisel bir duyguya sahip oldukları ortadadır. Görünüşte işlerine karşı neredeyse mistik bir yaklaşımları vardır. Borsada oynayarak kaç milyar kazanılabileceği hakkında muhteşem fantezilere bir yatkınlık da keza akla getirilebilir.

Bu yüzden bu gezegenler arasındaki gerilimli açılar maddi dünyadan kaçmak isteyenlerle, ruhsallığı onun içinde keşfedenlerin haritalarında eşit ölçüde yaygındır. Bazıları için dinî deneyim kendinden geçiştir, diğerleri içinse Doncaster'da bir yarış atına 500 Sterlin oynamak olabilir.

Jüpiter-Neptün bütün yollar, şekiller ve biçimlerde, 'büyük yanılsamalar' olarak adlandırılabilecek durumlara yatkındır. Bu kombinasyona sahip olan kişinin genel olarak ilhamlar alıp almadığını, yalnızca kendisinin sahip olduğu işitme duyarlılığıyla göksel müziği işitip işitmediğini, vizyonlar görüp görmediğini, ya da dünyevi Satürnyen bir perspektife göre, bütün bütün aldanıp aldanmadığını anlamak bazen zordur. Şüphesiz bu kombinasyon çok safdil, karmaşık ve belirsiz olabilir. Bu kombinasyonu güçlü olan kişiler güzel olmayan her şeyden sakınmak ölçüsünde her şeyin güzel olmasını isteyebilirler. Herhangi bir gerçeği kabul etme veya onunla uğraşma cesaretini bulamama riskini taşırlar. Gerilimli açıları olanların mücadelesi düşlerini gerçekleştirmek olmalıdır.

Uzun/uzak yolculuklar da Jüpiter-Neptün kişisi için önemli olabilir. Muhteşem yaz tatili veya Hindistan'ın bir ucundan diğerine üç aylık trekking düşleri, bir çok insanın sıkıcı bir iş gününü devam ettirmesini sağlayabilir. Bu açıyla uğraşmanın oldukça zararsız bir yolu da, mümkün olan her fırsatta yurtdışına kaçış yapmaktır.

Jüpiter-Neptün kişilerinin kendilerinin ve sıradan yaşamlarının tamamen ötesine geçebilmeleri zihnin veya bedenin uzun yolculukları vasıtasıyla olur. Jüpiter-Neptün kombinasyonuna örnek olarak, Mother Teresa (kare) ve Papa John Paul II (kavuşum) verilebilir.

Neptün'ün suyla ilişkisi nedeniyle, bu kombinasyonun deniz kaşiflerine ve uzak mesafelere yelken açan denizcilere uygun olabileceği düşünülebilir.

JÜPİTER-PLUTO

Gizli zenginlikler. Gömülü cevherdeki zenginlik. Muazzam güç. Yeraltı dünyasını keşfetmek. Madencilik ve geri kazanım.

Haritalarında bu kombinasyon öne çıkan kişilerde çoğunlukla 'gömülü cevherin zenginliği' olarak tanımlanabilecek bir yaşamsal tema vardır. Bu zenginlik farklı biçimler alabilir: İşleri çeşitli cevher türlerinin, kömür, petrol veya diğer minerallerin araştırılmasını içeren kişilerin haritalarında olduğu gibi, bazen çok fiziksel bir biçim, ya da bazen bilinçaltında gömülü zenginlik gibi daha psikolojik bir biçim.

Biz kendimizin bilinçdışı yönlerini, 'gölgelerimizi' ruhlarımızın daha çirkin unsurlarının meskeni olarak düşünmeye alışkınız. Fakat Jung da dahil bir çok psikanalist, bizim o çirkin ve sosyal olarak kabul edilemez yanlarımızın verimli, etkili ve faydalı olduğuna ve büyük miktarda gömülü hazineye ev sahipliği yaptığına hemen işaret ederlerdi. O daha çok bahçenin dibindeki gübre katmanına benzer: Bozulan, ölü ve çürüyen maddeden, göz ardı ettiğimiz malzemeden oluşur. Fakat o kendisini mucizevi biçimde mineral bakımından zengin ve zenginliğini yine toprağa verecek olan besleyici maddelere dönüştürür.

Belki bu kombinasyona sahip kişiler göz ardı edilen materyalde, fiziksel bir seviyede mevcut potansiyel hazinenin istisnai biçimde farkındadırlar. Böylece bu kombinasyon geri kazanım döngüsünün çeşitli yönleriyle ilişkilendirilebilir. Hem terapist hem de geri kazanım taraftarı, göz ardı edilen malzemenin tekrar kullanılabilecek şekilde yeniden hayat bulmasıyla ilgilidir. Her ikisi de israftan kaçınmakla ilgilidir.

Jüpiter-Pluto'nun mali anlamda gizli zenginliklerle de ilişkilendirilebileceğini düşünüyorum. Bankalar, finans kurumları ve sigorta şirketleri arasında alınıp verilen muazzam miktarlarda parayla, halkın gözünden gizlenmiş, fakat en hadsiz hesapsız gücü uygulayan parayla.

Jüpiter-Pluto kişilerinin ellerinden çoğu zaman muazzam miktarlarda para geçer. Bu açı üst sınıfların miras yoluyla aldıkları zenginliklerle ilişkili olabileceği gibi, kendileri parasız olup bankalarda, borsa komisyonculuğu yapan şirketlerde veya sigorta şirketlerinde çalışanların haritalarında da kolaylıkla bulunabilir. Yine çeşitli madencilik endüstrileriyle de ilişkilendirilebilir. Çünkü benzin, ve özellikle günümüzde, petrol zenginlik demektir. Ne Jüpiter ne de Pluto parayı simgelemez. Fakat birlikte büyük bir gücün göstergesi olurlar ve genellikle bu tür bir güç büyük para miktarlarını içinde barındırır. Meydanda ol-

masa da gizli olarak. Aynı zamanda çok fazla sır da içerir. Jüpiter-Pluto'yu büyük sırlarla da ilişkilendirebiliriz.

Haritadaki köşe noktalarına veya kişisel gezegenlere temas ettiğinde, bu açıya sahip olan kişinin çok hırslı olması olasıdır. Tipik olarak, Jüpiter-Pluto çok büyük bir şey yapmak ister. Bunun ne olduğunu kombinasyonun temas ettiği gezegenler veya noktalar gösterir. Fakat bu kombinasyon çok amansız ve acımasız olabilir.

Bu kombinasyonda genellikle reform yapmak için çok güçlü bir dürtü vardır, bu reform ister siyasi, isterse hukuki veya dinî olsun. Reform kişinin sürekli olarak yaşamını ve varlığını daha iyi hale getirerek geliştirmesi anlamında psikolojik de olabilir.

Jüpiter-Pluto Sakoian ve Acker'ın (*The Astrologer's Handbook*) ifade ettiği gibi 'dağları yerinden oynatan bir inanç'a sahiptir. Bu inanç dini anlamda yorumlanabileceği gibi daha geniş kapsamlı bir ifade de olabilir. Jüpiter-Pluto kişisi çoğu zaman, eğer kişi kafasına koyarsa her şeyin mümkün olabileceğine, yaşamda her istenilenin elde edilebileceğine inanır. Bu yüzden sihirbazlığa ilgi duyması şaşırtıcı değildir. Çünkü sihirbazlık zihnin madde üzerindeki gücüyle ilgilidir, iyi veya kötü yönde kullanılabilir.

Jüpiter-Pluto felsefesinin acımasızlığı, eğer bütünün daha büyük bir iyiliği söz konusuysa, ölüm veya cezalandırmanın kabul edilebilir olduğu yönündeki değerlendirmesinde görülebilir. Jüpiter-Pluto'nun en belirgin örneği Margaret Thatcher'dır. Onun 2. ve 8. evlerinde bu gezegenler arasında dar orblu bir karşıt açı vardır. Ekonomi üzerinde böylesine güç sahibi olan birisi için gerçekten çok uygun (bkz sayfa 77).

12

SATÜRN'ÜN AÇILARI

SATÜRN-URANÜS

İhtiyatlı reform. Değişim korkusu. Gelenekle bağı koparmak. Otoriteyle ilişkileri kesmek. Beklenmeyen kopuşlar. Denetim altındaki asiler.

Satürn ve Uranüs öylesine zıtlaşan prensipleri temsil ederler ki birbirlerine açı yaptıkları zaman, özellikle de kavuşum ve gerilimli açılarda, çok sıkı bir gerilim ortaya çıkar. Çatışma herhalde anlaşılırdır: Uranüs'e özgü dürtü bireyci, yapılanma karşıtı ve son derece isyankarken Satürn gelenek, otorite, disiplin, görev ve sorumlulukla ilgilidir.

Satürn-Uranüs kombinasyonunun en son yakın örneği 1987'deki kavuşumdur. Başka yerlerde olduğu gibi, Rusya'da da tümü Mikhail Gorbaçov öncülüğünde gelenekle bağların koparıldığı ve savunmaların kesin olarak kaldırıldığı temel bir reform döneminin habercisi oldu. Gorbaçov'un bizzat kendi haritasında, duruma oldukça uyan, bir Satürn-Uranüs-Pluto T-karesi vardır.

Uranüs keşfedilen ilk dışsal gezegendir. Herhangi bir temel kitabın da ifade edeceği gibi Uranüs'ün keşfi bir devrim dönemine kapı açmıştır: Fransız Devrimine, Endüstri Devrimine, Amerikan Bağımsızlık Savaşına. Sıradan insanların bile kafalarında bir devrim fikrinin olduğu bir döneme, insanların otorite konumundakilerin yönetme ve toplumun kalanının düşüncelerini şekillendirme haklarını sorgulamaya başladığı bir zamana işaret etmiştir. Belki de Satürn ve Uranüs göklerde her buluştuklarında, otoriteye veya geleneklere karşı bu özgün meydan okuma tekrar uyarılmaktadır.

Satürn-Uranüs açılarının oluştuğu zamanlarda doğan kişiler, kolektifteki düşüncelerde köklü bir değişime ve hızlandırılmış reformlara uygun bir zeminde yetiştirilirler. Genellikle

kişilerin özgür seçimde bulunma hakkı devlet veya toplumun diğer bölümlerince empoze edilen sınırlamalarla çatışır. Pek çok gelenek ve kurum değişmeye veya yıkılmaya zorlanır. Örneğin, çok sayıda fabrika kapanabilir. Eski düzen veya işlerin alışıldık yapılış yöntemleri kesin biçimde ve aniden ortadan kalkabilir. Bu tür değişimlerin çok fazla dirençle karşılaşması da sürpriz değildir. Direnç Satürnyen bakış açısından kaynaklanır ve geleneği koruyup sürdürme çabasını olduğu kadar, gelen değişimlerin fazla hızlı ve fazla keskin olacağı korkusunu da barındırır.

Uranüs kolektifin ilerlemeci ve değişen düşünceleriyle ilgilidir. Satürn-Uranüs kombinasyonu toplum içinden çıkıveren yeni düşüncelere biçim vermekle ilişkilidir. Teknolojideki ilerlemelerle ilgili örneklerde olduğu gibi, bu tür düşünceler tamamıyla formda somutlanabilir veya insanların fikirlerinde bir devrim olabilir ya da daha özel olarak otoritedekiler yön değiştirebilir. Yalnızca birkaç yıl öncesinde aşırı radikal ve üzerinde yoğunlaşmak için fazla şaşırtıcı bulunan düşünceler şekillenip, hem yerleşir hem de kabul edilebilir hale gelir.

Otomobilin, telefonun, uçağın, elektriğin, kadınların oy kullanma hakkının, bilgisayarların günlük hayata girmesi sayılabilecekler arasında birkaç örnektir. Bunların tümü bir zamanların yeni, ilerici ve moda ürünleridir. Her birinin hayata geçirilmesi bir miktar dirençle karşılaşmış, ancak kısa zamanda günlük hayatın parçası olmuştur. Zaman yeni olanı eski kılar. Uranüs'ün habercisi olduğu yeni düşünceler, keşifler veya tutumlar gerçekten kök salar ve bu gezegen Satürn'e temas ettiğinde maddeleşir. Satürn-Uranüs açılarının gerçekleştiği dönemlerde doğan insanlar, belki böylesi zamanlarda doğmuşlardır. Eğer bu kombinasyon haritalarında merkezî öneme sahipse, onlar gelecek yılların değişen düşüncelerine biçim verecek kişiler olabilirler.

Satürn-Uranüs açıları çoğu zaman eski şeylerin yeni bir yolla veya yeni ve heyecan verici bir etkiyle tekrar yüzeye çıktığı bir zamanı da vurgulayabilir. Örneğin, bu gezegenin her ikisi de astrolojiyle ilişkilendirilebilir. 1987'de Ronald Reagan'ın yıldızlara danıştığına dair spekülasyon yapıldığında, astroloji birinci sayfa haberi olmuştu. Bilgilerin en eskisi haftalarca haberleri meşgul ederek büyük şok yaratmıştı.

Kişisel bakımdan, bu açıya sahip olan kişilerin, çoğunlukla, eski bir konuya tamamen yeni bir biçimde bakma becerisi vardır. Hayatlarının çeşitli yönlerinde, kurumsallaşma karşıtı, ilerici ve radikal kesin bir çizgi mi izlemeliler, yoksa otoriteye, geleneğe ve zamanın sınavlarına dayanmış olana saygı mı göstermeliler, çoğu zaman bunun içsel çatışmasını yaşarlar. Kişi ne yapıp edip spektrumun her iki ucunu da bütünleştirmek zorundadır. Bu açılara sahip kişiler, genellikle, radikallik ile değişim korkusunun tuhaf bir birleşimini sergilerler.

Bu etkileşimin kişide ne yönde ortaya çıkma eğiliminde olduğu büyük ölçüde iki gezegenden hangisinin haritada daha güçlü olduğuna bağlıdır. Eğer Satürn güçlüyse, bir açı

(özellikle gerilimli bir açı) değişimden korkan, yeni her şeyden şüphe eden ve biraz 'farklı' veya görenek dışı herhangi birine veya bir şeye izin veremeyen bir kişilik ortaya çıkarabilir. Kişi ilerlemeyi hadım etmeye uğraşır. Kuşkusuz bazen "ilerleme hamlesini"nin ve teknolojinin gelişiminin kontrol edilmesi ve özellikle insanların duygularının hesaba katılması gerekir. Uranüs'ün daha güçlü olduğu yerde, kişi devamlı olarak otoriteye karşı tepki gösterir ve bir şeyleri yapmanın yerleşmiş yollarına karşı başkaldırır. Bu da yine hem birey hem de toplum bakımından tamamıyla uygun olabilir.

Satürn-Uranüs kişisi gençliğinde çoğunlukla muhafazakar ve konformisttir, fakat yıllar geçtikçe veya Uranüs döngüsünün karşıtlığından sonra artan biçimde bir asi olarak sivrilir. Bu açıya sahip kişiler bazen herkesin gençliğinde izlediği bir moda akımına takılırlar. Fakat yaşlandıkça göze çarpar ve daha eski bir oluş biçimine hâlâ yapıştıkları için eksantrik olarak değerlendirilirler. Bu yüzden bu açılar hem değişim için mücadele eden hem de değişime katı biçimde direnen kişilerin haritalarında bulunabilir. Genellikle her iki tutum birlikte mevcuttur.

Charles Carter Satürn-Uranüs'ü 'ruh olarak demokratik, fakat yöntem olarak otokratik' olarak niteler ve bu kombinasyon uzun zamandır esnek olmayışla, zalimane ve diktatörce bir tutumla ilişkilendirilmektedir. Haritalarında Satürn-Uranüs açısı olanlar, bir yandan havada yumruklarını sallarken öte yandan demokratik olacaklarını veya şirkete bilgisayarları sokacaklarını söyleyen kişiler olabilirler pekala. Satürn-Uranüs tipi yeni bir rejimi veya yeni bir düzeni getirirken, devirmeye çalıştığı şeyler veya kişiler kadar zalimane ve tahakküm edici olabilir. Bazı durumlarda, bu açılara sahip kişiler kendi görüşlerinde ısrar ederken fazla ileriye gidebilirler (elbette diğer kişilerin bakış açısına göre), öyle ki hareketleri üzerinde bir tür beklenmeyen frenlemeyle karşılaşabilirler. Bu gezegenler arasındaki transitler çoğu zaman kemik kırılmalarını tetikler. Ya da bu açıya sahip kişiler, diğer bir tür zorunlu 'kırığın' kendilerine aldatmacayla yüklendiğini fark ederler. Satürn-Uranüs'ün dayanma kapasitesi çok yararlıdır, fakat aynı zamanda kişinin değişen koşullara esneklik gösterebilmesini veya uyum sağlayabilmesini oldukça olanaksız hale getirir. Bu nedenle, kader en dramatik türde kırıkların veya engellerin devreye girmesini temin eder görünmektedir.

Kuşkusuz Satürn-Uranüs açılarına sahip olup bu türden davranışlar sergileyen bir otorite figürünün, ki bu çoğu zaman babadır, sıkıntısını çekmiş olan insanlar tanıdım. Hayatın sonraki yıllarında, kişi kendisini bu kişiye karşı daima isyan ederken ve bunun bir uzantısı olarak, toplumda otorite konumunda olan tüm kişilere karşı tepki gösterirken bulur. Aşırı durumlarda kişinin kendi davranışları gittikçe daha fazla babaya (veya erken dönemdeki otorite figürü veya rejim her kim veya ne ise ona) benzer hale gelir. Satürn-Uranüs'ün daha az öne çıktığı haritalarda bu gezegenlerin tehdit edici niteliği daha çok zamanın siyasi figürleriyle ilgili deneyimleri açıklıyor olabilir. Bu açılara sahip kişiler çok

defa babalarını gelenek dışı veya bir bakımdan 'farklı' görürler.

Bu kombinasyon büyük kararlılık, azim, olağanüstü irade gücü ve dayanıklılık verir.

Siyasilerde ve isyanlara direnç göstermek zorunda olan veya belirli bir hareket tarzına sıkı sıkıya yapışan diğer kişilerde yeterince yaygındır. Başlıca reformların başarılı olmasını zorlayan veya tam tersine istenmeyen değişimlerin geçekleştirilmesine karşı direnmeye ihtiyaç duyanlar için yararlı bir kombinasyondur.

SATÜRN-NEPTÜN

Sınırları aşmak. Sorumluluktan kaçmak. Kontrolü kaybetmekten korkmak. Otoritenin idealleştirilmesi. Otoritenin temelini oymak. Arınma ve rafine olma dersleri. Suçluluk ve tazmin.

Bu kitabı yazdığımda (1989 İlkbaharı) Satürn ve Neptün gökyüzünde, 1801 yılının İngiltere haritasının Güneş ve Tepe Noktasına temas ederek, tam olarak kavuşum yapmaktaydı. Bu kavuşum yumurtalarda salmonella, yumuşak peynirlerde listeria haberlerini ve çok sayıda zehirli su ve kirletilmiş gıda öyküsü bildiriyordu. Olayların hepsinde, tehlikenin gerçek boyutları bakımından karmaşa ve, eğer birileri sorumlu tutulabilecekse, bunların kimler olduğu konusunda belirsizlik vardı. Çeşitli kurumları temelden sarsan diğer Satürn-Neptün olayları, yağmur veya yağmur eksikliğiyle ilgili öyküler (öfkelendiği zaman, namına uygun olarak, karada sellere veya aşırı kuraklıklara neden olan Poseidon akla geliyor) boldu. Toplum yeryüzünü aşındıran daimi erozyonun ve kirliliğin daha fazla farkına varırken, ekolojik sorunlar ilerliyordu. Kurşunsuz benzin ve denizlerin daha az kirletilmesi için çağrılar yapılıyordu. Toplum suçluluk duyguları hissediyordu. Gezegenimizin kayıplarına ve temelinin oyulduğuna ilişkin bu yeni farkındalık, Satürn-Neptün kavuşumunun olumlu bir görünümü olarak algılanıp yorumlanabilir.

O yıl doğan çocukların, bu konuların uygun zemininde doğduklarını kavrayabiliriz. Böylece temel, fakat kişisel olmayan bu açı oluşumlarının nasıl iş gördüklerinin doğru bir anlayışı geliştirilebilir.

Ebertin, Charles Harvey ve diğerleri Satürn-Neptün orta noktasını, *hastalıkla* ilişkilendirilebilecek bir nokta olarak, uzun zamandır ayrı tutmaktadırlar. Bu yüzden gıda zehirlenmeleriyle ilgili öyküler şaşırtıcı değildir. Satürn-Neptün'ün, daha özel olarak zehirlenme, daha genel olarak ise arınma ve rafine olma çevresindeki dersleri tanımladığı anlaşılmaktadır.

Göklerdeki Satürn-Neptün açıları dikkate değer zaman aralıkları süresince devam edebilir ve çoğunlukla tek başına hastalık göstergesi olarak alınamaz. Fakat uygun evlere yerş-

leştiğinde ve bir orta nokta bağlantısı oluştuğunda, bu korelasyon benim deneyimlerimle kesinlikle örtüşmektedir. Bazen sorun felç veya psikolojik bir 'çöküş' duygusu ve bununla başa çıkamamaktır. Genel olarak, Satürn-Neptün insanları kontrol kaybından korkarlar ve kader onları bir tür bağlantısızlık derslerini öğrenmeleri için, kontrolü tamamen bırakmak zorunda kalacakları durumlarla karşılaştırır.

Satürn-Neptün'ün MC-IC ekseninin üzerine düştüğü bir çok örnek biliyorum. Bu durum, hasta bir babaya işarettir. Bir kadının bu eksen üzerinde dar orblu karşıt açıya sahip olduğu bir örnekte, babasının garip bir nörolojik bozukluğu vardı. Bu bozukluk onu yalnızca yatağa mahkum etmekle kalmıyor, gözle görülür biçimde gürültüye ve rahatsız edilmeye karşı özellikle hassas kılıyordu. Hastalığı yoluyla bütün aileyi kontrolü altında tutmayı başarmıştı. Herkes, sanki her an kırılabilecek değerli bir porselen eşyaymış gibi onun etrafında dönüyordu. Aynı zamanda aile için mali veya diğer herhangi bir gerçek sorumluluk üstlenmekten de kaçıyordu elbette. 4.Evde Satürn-Neptün kavuşumu olan başka iki örnek daha biliyorum. Bu örneklerde baba sakattı ve aile reisi olmaktan çok, bir yük, bir kurban, acınacak bir şey haline gelmişti. Bu açılarda baba bir biçimde gerçek dünyayla bağlantılı değildir.

Satürn-Neptün'ün babanın bir göstergesi olarak alındığı yerde, bu açı çoğunlukla oldukça sıradan, yumuşak, uzlaşılabilir, çekingen, fakat sorumluluk üstlenme becerisi veya isteği olmayan ve bazen de bundan kaçınmak için fazlasıyla sinirli olabilen bir adamı tarif eder. İşleri becerebilme kapasitesi olmadığı izlenimi vererek, diğerlerinin bunları onun için yapmasını garantiler. Bu gezegenler arasında dar orblu bir karesi olan Agatha Christie'nin bu tip bir babası vardı. Varlıklı bir adamdı, asla çalışmaya ihtiyaç duymaz, günlerini kulübünde geçirirdi. Açıkça görülebilen son derece uzlaşılabilir bir kişiliği vardı ve hiçbir şekilde disiplin insanı değildi. Öldüğü zaman, ailesini mali bakımdan ihmal etmiş olduğu netleşti. Kaynaklarını korumakta ve onlarla ilgili gereğince önlem almakta başarısız olmuştu. O, Agatha yaklaşık 12 yaşındayken ölmüştü. Bu da klasik bir Satürn-Neptün modeline uyuyor. Ortada olmayan veya zayıf bir baba figürüne. Yaptığı bir şeyle ilgili olarak değil, ancak yapmayı ihmal ettiği bir şey yüzünden hatalı olan baba figürüyle. Otoritenin sesi olmayan ve bunun için çaba göstermeyen bir baba. Çoğu zaman kişi hayatında her yerde, her insanda ve nihai olarak kendi içinde arayarak böyle bir otoritenin özlemini duyar.

Haritada babaya ilişkin olası daha güçlü imzalar vardır. Örneğin, Güneş'in açıları ve köşe noktaları gibi. Bu yüzden Satürn-Neptün açılarına, güçlü biçimde destekleyen başka etkenler olmadıkça, babayla ilgili deneyimi tamamen açıkladıkları yönünde çok fazla ağırlık verilmemesi gerekir. Ancak, bu açılar çoğu örnekte baba figürünü bir bakımdan açıklamaktadır. Kişinin doğduğu dönemde toplumun otorite hakkındaki duygularını da bazı bakımlardan açıklarlar.

Agatha Christie her iki savaş sırasında da kimyager olarak çalıştı ve bu yolla zehirlerle ilgili bilgisini edindi. Sonradan o dedektif hikayelerinde en çok tercih ettiği silah olacaktı. 'Ortadan kayboluşu' diğer bir Satürn-Neptün işaretiydi. Kaçmak istediği için ortadan kaybolduğu açıkça görülebilir. Annesinin ölümünün ve kocasının gidişinin ardından kendisine çok fazla gelen bütün o sorumluluklarla başa çıkamayacağını hissetmişti.

Keza baba rolü, her iki cinsiyet için de güçlükler barındırabilir. Bu kombinasyona sahip kişilerin disiplin yayması veya sınırlar dayatması kolay değildir.

Satürn-Neptün genellikle açıkça hakimiyet kurmakta güçlük çeker. Buna karşın, eğer açı bir nedenle öne çıkmışsa, hastalık veya idare etme beceriksizliği yoluyla bazen pasif olarak hakimiyet kurabilir. Kişi, sık sık belki babasının veya doğduğu tarihteki hükümetin ihtiyaç duyduğuna benzer biçimde otoriteye ihtiyaç duyuyor veya ihtiyaç duyacağından korkuyor gibidir.

Bazen Satürn-Neptün kişileri sorumluluk üstlenme düşüncesini idealleştirip abartır ve durumun gereksinilenden çok daha sıkıntılı olduğunu düşünürler. Bazen de durumu olduğundan daha parlak görürler. Kişinin sorumluluk konusunda doğru bir perspektife sahip olması çoğu zaman zordur. Kuşkusuz, kişinin gerçek dünyanın işleriyle ne denli haşır neşir olursa, düşlerinin ve vizyonlarının peşinden gitmek için o denli az zamanı kalacağının farkındalığı vardır. Bu gezegenler arasında güçlü gerilimli açıları olanların diğer bir korkusu bu olabilir. Satürn-Neptün'ün asıl çağrısı vizyonu ve düşü gerçek dünyada gerçekleştirmek ve asıl büyüyü orada bulmaktır. Ancak bazen, sorumlu bir konumda olmak Satürn-Neptün'ün kaldırabileceğinin çok üstüne çıkar ve hayatıyla ilgili tüm bağlardan ve görevlerden kaçmaya özlem duyar. Diğer zamanlarda senaryo daha çok sorumlu bir vatandaş, görevlerine sadık bir aile üyesi olmak üzerinedir. Satürn-Neptün kendi düşlerini feda ettiğini hisseder.

Suçluluk bu kombinasyonla en fazla ilişkilendirilebilecek duygudur. Fakat suçluluk duygusuna çoğu zaman bu açıya sahip olanların maddi dünya ve onun zorunluluklarıyla baş etmekte başarısız olması değil, konunun çok fazla abartılması gerçeği neden olur. Çok defa nedeni, bu konuya çocuklukta çok fazla önem verilmesidir. Oxford İngilizce sözlüğüne göre 'suçluluk' (guilt) sözcüğü 'ödemek' anlamına gelen 'geld' sözcüğünden geliyor olabilir, bu da Satürn-Neptün davranışıyla ilgili olarak çoğu kez anahtar niteliğindedir. Çünkü kişi bir bakımdan borçlu olduğu, sürekli telafi etmesi ve cezayı ödemesi gerektiği duygusu taşımaktadır. Çoğu zaman babanın (veya toplumun) borçlarını öder veya kendisine borçlu olanlardan intikam alır. Kuşkusuz bu tutum kişisel baba örneğiyle olduğu kadar, dinî anlamdaki baba kavramıyla da açıklanabilir.

Neptün imge dünyasının bir göstergesidir. Satürn ile temas ettiğinde, özellikle evler tarafından ifade edilen yöneticiliği altındaki yaşam alanları üzerinde en kötüyü düşünmeye yatkın olunur. Yetersizlik duygularını çoğu zaman ortaya çıkaran şey de budur. Gün-

düz düşleri, çoğu zaman, olması muhtemel acı çekme ve vazgeçme ihtimali çerçevesinde döner. Bu açılara sahip olanları kurban rolünü kabullenmiş kılıklarda görmek pek de ender değildir. Satürn-Neptün *ferâgat* ile ilişkilendirilebilir.

Belki feragâtin yirminci yüzyılda en bilinen örneği, bu gezegenler arasında üçgen açısı olan Kral 7. Edward'dır. O, ferâgat düşüncesinden ilham almıştır. Daha sıradan hayat hikayelerinde, bu açıdan bilinçli olarak yararlanma kararı, çoğunlukla düş, vizyon veya ideal her ne ise onun peşinden gitmek için önemli ölçüde özdisiplin uygulayacak kadar bir şeylerden vazgeçmeyi de içerir. Dini bir yaşam sürenlerin haritalarında yaygın bir kombinasyon olduğuna kuşku yok. Çünkü bu kesinlikle münzevinin kombinasyonudur. Esasen, kişinin zihnindeki imge bir keşişe veya münzeviye aittir (zahit sözcüğünün doğru anlamı).

Bu açısı güçlü olan bir rahibe tanıyorum. Çok varlıklı bir aileden geliyordu. 'Aylak zenginler' diye adlandırıyordu onları. Yaşam tarzları hakkında suçluluk duyuyordu. Hayatının önemli bir bölümünü onları değiştirmek için arayışlar içinde tüketti. Hayatını bu şekilde adayarak, günlük hayatın sertliğinden kaçıyor veya onları aşıyordu (bu sizin bakış açınıza bağlı). Bu kombinasyon Batıda Budist inancı izleyen insanların haritalarında da yaygındır. Budist inanç, diğer şeylerin yanında bağlantısızlığı da öğretir ve insanlığın acılarının nedenlerini dikkate alır.

Açıktır ki bu açıları güçlü olan tüm insanlar perhiz, meditasyon ve dua hayatı sürmezler. Fakat kişinin bir vizyonunu gerçek kılmak için hayatının belli alanlarını feda etmesi, gereksiz olanı çıkartıp atması ve kendisini disiplin altına alma teması yaygındır. Bu tema, bu kombinasyonunun amacı olarak görülebilir ve çeşitli biçimlerde çıkış bulabilir. Satürn-Neptün başkalarına benliksiz disiplinli hizmet sunmakla da ilişkilendirilebilir. Bir tür somut merhametle. Bu gezegenler arasındaki gerilimli açıların (ve çoğu zaman kavuşumun) başarması gereken, kişinin dünyevi olan yanını, maddi dünyadaki yaşam tarafından baskılanan materyalisti, öte yandaki daha merhametli, idealist ve manevi olan yanıyla bütünleştirme ihtiyacıyla ilgilidir. En iyi halde, bu kombinasyon uygulamacı idealistin açısıdır. Kendi sınırlamalarının ve içinde bulunulan durumun sınırlamalarının farkındalığına sahip olmasına karşın somut dünyada bir ideali gerçek kılmak için çalışan kişinin.

Satürn-Neptün'ün tercih ettiği yaşam tarzı, Jüpiter-Neptün tarafından arzu edilenin karşıtı olarak düşünülebilir. İkincisi bir ihtişam, lüks ve hesapsız harcamalar hayatını düşler. Oysa Satürn-Neptün basit ve dağınık olmayan herhangi bir bolluk ve aşırılıktan bağımsız bir yaşam arayacaktır.

Bu kombinasyon sanatçıların, müzisyenlerin, filmlerle ve videolarla uğraşanların haritalarında da çoğu zaman yaygın olarak bulunur. Burada sanatçı bireyin kendi korkularını ve fantezilerini ifade edebileceği bir ortam ve yapı sunduğu kadar, kolektifin düşlerine, fantezilerine ve duygularına (Neptün) şekil veren (Satürn) olarak da görülebilir.

SATÜRN-PLUTO

Gücün kontrollü kullanımı. Otoritenin baltalanması. Yok olma, hiç olma korkuları. Hayatta kalma dersleri. Düzene takıntı.

Satürn-Pluto açıları olan kişileri irdelerken Liz Greene'in söylediği gibi 'onlara bir ideolojiyi empoze etmeye çalıştığınız veya herhangi türden bir hakimiyet iddia ettiğiniz an, çok ters ve çok şiddetli tepki alırsınız.' Satürn-Pluto açıları çoğu zaman bir güç korkusu şeklinde tezahür eder. Ya kişinin kendi gücünü sahiplenip ifade etme korkusu ya da kolektif gücün hiddetini ortaya koyabileceği bir tahribat korkusu. Bu açılara sahip kişiler çoğu zaman otoritede olanlara yalnızca derin bir güvensizlik duymakla kalmaz, kendileri de 'görev üstlenmeye' son derece gönülsüz de olurlar. Oysa bazen bu açıya sahip olanların kesinlikle yapması gereken şey, otorite konumlarını kabul etmektir.

Haritalarında bu kombinasyon vurgulanmış kişiler, çelişkili gelse de, otoriteyi çoğu zaman oldukça iyi taşırlar ve genellikle istisnai biçimde sorumlu insanlardır (bu açının etkilerinin, kişisel gezegenler veya köşe noktalarıyla bağlantısı olmadıkça, çoğunlukla nesil bazında iş göreceği hatırda bulundurulmalıdır). Buna rağmen, belki de bundan dolayı, bazen yönetici konumda olmak istemezler.

Satürn-Pluto kişileri çoğu zaman kendilerine eziyet edildiğini hissederler. Bu tür duygular için belirli bir neden olmasa bile, bu kombinasyonun bir tezahürü, bir nedenle toplum dışı ilan edilmiş veya insafsız bir alınyazısının ıstırabını çekmiş olan insanlarla özdeşleşen kişidir. Belki de ırklarından, renklerinden, cinsel tercihlerinden, dinlerinden ya da yaşamlarında bulunan toplumun çekindiği bir tabu yüzünden kötü davranışlara maruz kalmışlardır. Satürn-Pluto kişisi gruba dahil olsun veya olmasın ya da gruba katılmak için gerekli niteliklere sahip olsun veya olmasın, çoğu zaman grubun ıstırabı olarak gördüğü şeyle *özdeşleşir*. Bazı Satürn-Pluto kişileri toplumun kurbanları olarak gördükleriyle ilgilenir, uğraşır veya kampanyalar düzenlerler. Ancak bu tür tezahürler Neptün de haritada çok etkin olduğunda daha olasıdır.

Satürn-Pluto kişisi eziyet edilenlerle özdeşleşip, onlar için sorumluluk üstlenebilir. Fakat eziyet eden rolüyle ilgili herhangi bir kolektif sorumluluğu kabul etmekte çoğu zaman zorlanır. Sanki kişi bilinçdışı olarak dünyadaki tüm baskı ve işkencelerin sorumluluğunu taşıyordur. Bu yüzden benliğini, bilinçli bir seviyede, toplumun baskı unsuru olarak görülebilecek bölümlerinden mümkün olduğunca uzak tutmaya çalışır.

Liz Greene'in ileri sürdüğü gibi, Satürn-Pluto kişileri, belki istisnai zulüm dönemleri sırasında veya onların hemen ardından dünyaya gelmişlerdir. Örneğin 2.Dünya Savaşının hemen sonrasında. 1940'larda ve 1950'lerde bu açılarla doğan bazı kişilerin babaları zulümlere şahit olmuş veya zulüm uygulamıştır. Onların yaraları, evlerine taşınmıştır. Kuş-

kusuz bu açılara sahip olan kişilerin daha önceye ait belirli bir tehdidin anılarını çoğunlukla içlerinin derinliklerinde gömülü olarak taşıdıkları anlaşılmaktadır. Auschwitz'in tüm dehşetinin ortaya döküldüğü veya Çernobil'in radyasyon yaydığı sırada veya Wall Street'in çöktüğü hafta ya da bu tür olayların hemen sonrasında doğmak nasıl bir şeydir? Yaşananlar bir şekilde kesinlikle bilinçdışında kaydedilmektedir. Aslında Satürn ve Pluto genellikle bu tür olayların başlıca göstergeleri değildir (ancak ilgili ülkenin haritasındaki orta nokta yapılarında son derece etkili olabilirler), çoğu zaman başka bir açı da yapmazlar. Fakat kolektifin, olan bitenin dehşetiyle sendeleyip yansımalarının neler olabileceği hakkında bir anlayış geliştirmeye başladığı zamana, tehditkar olayların sonuçlarına karşılık gelirler. Satürn-Pluto'nun kolektifte meydana gelen daha önceki bir vahşetin gecikmiş tepkileriyle ilişkili olduğu anlaşılmaktadır. Bu açılara sahip kişileri, bazen, geçmişte olanlar için farkında olmadan bir kişisel sorumluluk üstlenmeksizin gelecekte olabilecek benzer olaylar için bilinçli olarak kolektif sorumluluğu paylaşabilmeleri ümidiyle, dünyaya geldikleri tarihte neler olup bittiğini araştırmaya sevk ederim. Satürn Pluto'yla oldukça sık açı yapar. Bu yüzden açının oluştuğu her zaman bu denli açık dehşet dönemlerine işaret etmeyebilir. Fakat uçak kazaları veya deprem haberleri, bir alanda bir çeşit kitlesel yokoluş olabilir. Kişi tehdit altında olduğunu hissetmeye devam eder. Toplum durumun ne denli korkunç olduğunun, fakat hayatta kalındığının farkına vardığı zaman, Satürn-Pluto bir iyileşme safhasının başlangıcına da işaret edebilir.

Satürn-Pluto belki hayatta kalma dersleriyle ilişkilendirilebilir. Bazen tehlike davranışları kısıtlayan ve endişe yaratan bir hastalıkla (çocuk felci, tüberküloz, aids), bazen de ağır mali kayıp korkusuyla ilgili olabilir. Satürn-Pluto, kuşkusuz, genel olarak ekonomik çöküş dönemlerine, zor ve zalim zamanlara işaret ediyor görünmektedir. Örneğin, 1929 yıkımının dehşetinin gerçek anlamda bir etki yapmaya başladığı tarihte, 1930'da, daha da kesin olarak 1931'de, bu iki gezegen karşıt açı yapıyordu. Hayatta kalmaya yönelik yol da belirmeye başlıyordu. Satürn-Pluto dönemleri nükleer gücün tehlikeleri veya nükleer savaşın olası tehdidiyle ilgili ivme kazanmış korku dönemlerine de işaret edebilir.

Bunların hepsinin daha fazla araştırılması gerekiyor. Fakat bu şekilde fikir yürütmenin doğru olduğunu kabul edersek, haritalarında bu açıları öne çıkan kişilerin çoğu zaman aşırı güçlü savunmalar geliştirdiklerini anlamak belki şaşırtıcı olmaz. Bu gezegenler arasında dar orblu açısı olanlar çoğu zaman kendi bilinçdışı süreçlerinden korktukları kadar, psikolojiden de kuşkulanırlar. Bazen ortalamanın üzerinde bir nükleer tehdit korkusu, yokolmaya ilişkin kolektif veya kişisel bir korku vardır. Zamanımızda böyle bir korku çok yerinde ve uygun olabilirken, buradaki korku çoğu zaman kişinin benliğindeki yıkıcılıkla ilgilidir. Kişinin kendi bilinçdışının daha karanlık yanlarından kaynaklanan bir korku ve kolektif bilinçdışının ve onun neden olabileceği acının, vahşetin ve büyük zararın korkusudur.

Liz Greene Satürn-Pluto'yu otorite konumunda olanları baltalama dürtüsüyle ilişkilendirir. Bunun çok defa böyle olduğu anlaşılmıştır. Satürn-Pluto bir yandan çok güçlü kişisel savunmalarla ilişkili olabilirken, öte yandan, bunun tersine, savunmaların, otorite figürlerinin, duvarların, engellerin ve sınırların yıkılmasıyla da ilişkilendirilebilir. Bazen yeni bir şeylerin doğması için otoritenin karanlık yüzünün yıkılması zorunludur. Bunun bir örneği, bir Satürn-Pluto-Uranüs T-karesi bulunan Gorbaçov'un haritasında görülebilir.

Bu kombinasyon her çeşit yıkım işçisi için uygundur. Fakat ruhsal bakımdan duvarların belki yavaş yavaş, tuğla tuğla yıkılması gerekmektedir. Kolektif güç adına sorumluluk üstlenebilecek bir kişi için de idealdir. Bu güç ister fiziksel örneğin benzin veya kağıt üzerinde, isterse ruhun keşfiyle ilgili olsun. Satürn-Pluto en iyi halde, gücün sorumlu ve kontrollü kullanımı ile ilgilidir. Bu, fiziksel, duygusal ya da zihinsel bakımdan geniş bir etkinlik sahasında tezahür edebilir.

13

DIŞSAL GEZEGENLER ARASINDAKİ AÇILAR

Dışsal gezegenler yavaş hareket ettikleri için aralarında oluşan açılar çok uzun sürerler ve dünya genelinde meydana gelen belli başlı fiziksel, siyasi ve psikolojik değişimleri açıklarlar. Bu gezegenlerin döngüleri, gezegenin geçmiş öyküsüne katkıda bulunur. Döngülerin incelenmesi bu kitabın kapsamı dışındadır.

Ancak beklenmeyen krizleri, vahşete dayalı ani ölümleri, kolektifi sarsıp dehşete düşüren bir çeşit şoku içinde bulunduran hemen her facia, her zaman, hem Uranüs'ü hem de Pluto'yu kapsayan dar orblu açılara sahiptir. Genellikle Güneş (veya diğer bir önemli etken) bu iki gezegenin tam orta noktasına düşer.

Dışsal gezegenlerin döngüleri konusunda daha fazla bilgi için, Liz Greene'in *The Outer Planets and their Cycles*, Reinhold Ebertin'in *Combination of Stellar Influences* kitaplarıyla Baigent, Campion ve Harvey tarafından yazılan *Mundane Astrology* kitabı tavsiye edilir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KÖŞE NOKTALARI

14

YÜKSELEN - TEPE NOKTASI KOMPLEKSİ

YÜKSELEN-ALÇALAN EKSENİ

"Doğu ufkunun üzerinde (yani Yükselen civarında) bir gezegenin bulunması, kişinin hayatında, o anda, bu gezegenin nitelik ve enerjilerinin olağandışı öneme sahip olduğu yönünde değerlendirilebilir. Ufkun tam üstünde portakal rengi altın pırıltılar saçan tam bir dolunay imgeleyin. Nerdeyse normal çapının iki misli büyüklükte muhteşem görünür."

(Stephen Arroyo, *Astroloji, Karma ve Dönüşüm*)

Yükselen'in herhangi bir açısını dikkate alırken, aslında bir eksenle ilgilendiğimizin, Yükselen'in tek başına değil, Alçalan'la bir eşleşim anlamında iş gördüğünün farkına varmak önemlidir. Birine açı yapan herhangi bir gezegen diğerine de açı yapıyor olacaktır.

Yükselen/Alçalan ekseni, gerçek doğum anı ve yeri baz alındığından, haritadaki en kişisel noktadır. Diğer milyonlarca kişiyle aynı günde doğarız. Bir çok özelliği ve yaşam tarzlarını doğum günü ikizlerimizle paylaşabilirken, aynı zamanda onlardan çok da farklı oluruz. Farkı yaratan doğum zamanımızdır. Doğum zamanı köşe noktalarını, evleri ve temelde haritanın bütününün yapısını kesinleştirir. Yalnızca bu bile, köşe noktalarının ne denli önemli olduğu hakkında ipucu verir.

Ancak açıktır ki, Yükselen ve Alçalan'ı yorumlamaya çalışırken eksendeki burçlardan çok daha fazlasıyla başa çıkmak zorunda kalırız. Stephen Arroyo'nun işaret ettiği gibi, gerçekten de bir kompleksle uğraşıyoruzdur, köşe noktalarındaki burçlar, bunlara kavuşum yapan gezegenler, eksene açı yapan gezegenler ve bunlara dahil olan Yükselen'in yöneticisinin burcu, evi ve açıları tarafından oluşturulan bir kompleksle. Yükselen'in herhangi bir

açısı ve yöneticisiyle ilgili tüm ayrıntılar, Yükselen burcun asıl mesajını büyük ölçüde değiştirir. Köşe noktalarının tüm açıları önemli ve fark edilirdir, fakat Arroyo'nun söylediği gibi, Yükselen'e kavuşum yapan bir gezegenin önemi çok fazla öne çıkar. Yükselen kompleksinin labirente benzeyen doğası, izleyen sayfalarda görüleceği gibi bireysel anlamları şablonlar çerçevesinde gruplamayı özellikle güçleştirir. Bu nedenle okuyucunun şablonlardan temkinli ve haritadaki tüm diğer etkenlerin ışığında yararlanması tavsiye edilir.

Yükselen (şu andan itibaren bu sözcüğü her kullandığımda tüm kompleksi kastediyor olacağım) doğum anını çoğu zaman oldukça grafiksel biçimde gösterir. Bu anın kanıtlanması kolay değildir. Çünkü, kendi doğumumuzla ilgili bilgileri hatırlamamız mümkün değildir ve rektifikasyon tekniklerine başvurmadıkça, bunları bize verebilecek kişilerin belleğine güvenmek zorunda kalırız. Bunun gerçekten hoşuma giden bir örneği, Kova burcu yükselen, fakat Balık'taki Jüpiter ile Yükselen'i kavuşum yapan bir kadınla ilgili. Doğumun hemen öncesinde hava çok soğukmuş (Kova). O derece ki, evin içindeki borular donmuş ve ardından evi su (Balık) basmış. Anne, suyu temizlemeye uğraşırken kendisini zorladığı için erken doğum yapmış. Daha da ilginci bu kişinin bir teknede yaşayıp onunla dünya turu yapmaya yönelik uzun vadeli bir amacının olmasıdır.

Eksene açı yapan veya yönetici olan gezegenlerin yalnızca doğum deneyimini değil, çocuğun maruz kaldığı diğer erken dönem olaylarını ve duygularını da açıkladığı düşünülmektedir. Bu çok erken deneyimler bizim dış dünyaya sergilediğimiz tutumu sürekli etkiler. Biz otomatikman işlerin bu yönde yürümesini isteriz. Açıktır ki, içinde bulunduğumuz ortamla ilişkimiz edilgen bir ilişki değildir. İki yönlü bir süreçtir. Bir bakıma çevremizden hangi deneyimleri çekip alacağımızı bir şekilde biz 'seçiyoruz'. Her zaman olduğu gibi, bir şeyler başımıza gelmez, biz onları kendimize çekeriz.

Herhangi bir olayda, Yükselen, diğer şeylerin yanında, dünyayı nasıl karşıladığımızı, hayata ve içinde bulunduğumuz ortama yaklaşım biçimimizi açıkça gösterir. Ve söylenmiş olduğu gibi, bu önemli ölçüde o ortamla ilgili beklentimize, erken dönemde onu nasıl deneyimlediğimize ve inanıyorum ki, daha özel olarak da, şu an bulunduğumuz noktada onu nasıl algıladığımıza bağlıdır.

Lindsay Radermacher'in Yükselen'i Wembley stadyumunda veya diğer bir geniş arenada bulunmaya benzettiğini duydum. Herkes aynı performansı izliyorken, o performansla ilgili görüşler kişinin bulunduğu konuma göre farklı olabilecektir. Yükselen'imiz bize özel bakış açısını, oturduğumuz sırayı, gösteriyi izlediğimiz ve belki ona dahil olduğumuz perspektifi tanımlar. Oturduğumuz yerde, bunun olabildiğini varsayalım, oyuncular da bizi görebilecektir. Yükselen bizim *dış görünüşümüzü* tanımlar.

Yükselen çoğu zaman bir merceğe benzetilir, dünyaya içinden baktığımız ve dünyanın da bize baktığı bizim kendi kişisel merceğimize. Göz muayenesinde hekim gözümüzün önüne farklı mercekler koyar. Her mercekle aynı levhaya baktığımız halde, görüntü bize

her defasında farklı *görünür*. Eğer merceklerin renkli olduğunu hayal edersek imge daha anlaşılır olur. Koyu renk camlar, pembe renkli gözlükler, renksiz camlar ve bunun gibi. Yükselen Pluto veya Akrep'in, en çok koyu renk camlı gözlüklerle uyuşacağı ortadadır! Benzetme örneğini sürdürürsek, eğer gözler ruhun aynasıysa, o zaman gözlükler dışarıdan bakanın içeriyi görmesine ya izin verir ya da engeller. Takanın dünya görüşünü de değiştirirler. Eğer dünya koyu renk camlı gözlüklerle olduğu gibi, kasvetli bir yerse herhangi bir yerde herhangi bir şey kötü niyetle gizleniyor olabilir. Bu güvenli gelmeyebilir. O zaman kişi elbette kendisini korumaya almak üzere adım atacaktır.

Yükselen genellikle 'kişiliğimizin dışsal yönü' olarak da nitelenir. Takındığımız, bize özel maskedir. Varlığımızın bütünü ile içinde bulunduğumuz ortamı uzlaştırmak için seçtiğimiz bir yönümüzdür. Bu dışsal kişilik gerçek varlığımızı ortaya koyup onunla ahenk içinde olabilir veya son derece yanıltıcı bir imaj sunabilir. Yükselen'imiz kendimizi tanıtma biçimimiz, kendimizle ilgili verdiğimiz ipuçları hakkında çok şey söyler.

Sürekli karışık benzetmeler ve çeşitli imgeler riskine karşın, Yükselen evimizin sokak kapısı olarakda nitelenebilir. Her şey ve herkes bu yolla girer ve çıkar. Diğer insanların bize ulaşmak ve kim olduğumuzu keşfetmek için, bu kapıdan girmeleri gerekir. Kendimize ulaşıp farklı odalarımızın tümünü görebilmemiz için bizim de Yükselen'in yolunu izlememiz gerekiyor gibidir. Güneş görevi, amacı, kahramanı, gitmemiz gereken yönü, bağlantı kurmamız gereken odayı niteleyebilir. Fakat Yükselen kesinlikle izlememiz gereken yolu gösterir. Yolculuğumuzu ve *aracımızı* tanımlar.

'Araç' sözcüğünün bazı tanımlarının yararlı olacağını düşünüyorum. Aşağıdakiler Oxford İngilizce sözlüğünden alınmıştır:

1. Kolay ve çabuk uygulamaya veya onunla karışmış ya da içinde çözünmüş bir başka maddenin kullanımıza vesile olan madde, sıvı veya bir şey.
2. Nakil vasıtası olarak veya bir şeyin maddesel bedenlenmesi veya bir şeyin tezahür etmesi için vesile olan şey.
3. Düşünce veya izlenimlerin nakledildiği veya duyurulduğu bir vasıta veya ortam.
4. Bir şeyi cisimleştiren veya görünür kılan biçim.

Bizim doğum anımız ayrı bir varlık olarak göründüğümüz, tezahür ettiğimiz andır. Bir olayın gerçekleşme zamanı da, o olayın enerjisinin ortaya çıktığı zamandır. 'Oradaki' bir şey, bir biçime büründüğü zaman. Bir kargaşa oluşabilir. Kargaşayı yaratan enerji bir süredir orada olabilir. Fakat kargaşanın zamanı, gerçekleştiği andır, savaşın gerçekten patlak verdiği andır, olayın haritasını çıkaracağımız andır - onun tezahür ettiği an. Bir tanım daha:

5. Aracılığıyla bir şeyin bir noktadan diğerine nakledildiği veya taşınabildiği madde, kanal veya enstrüman.

Yükselen daima fiziksel bedenle ilişkilendirilmiştir. Bir vasıta aracılığıyla bir şeylerin taşındığı bir şekil olduğu kadar, bir dış kabuğa da sahiptir. İçindekini ortaya serdiği ya da gizlediği kadar, onu koruyan (veya korumayan) bir kabuğa.

Burada fiziksel bir benzetme kurabiliriz. İnsanoğlu beyine, karaciğere, böbreklere ve bedeninin içinde sürüp gitmekte olan bir çok farklı işleyişe sahiptir. Cildimiz, giysilerimiz, bıraktığınız etki, bir çok şeyi gizler. Öte yandan, bunlar yalan da söylemezler. Eğer çok şişmansak, cildimiz gerilmek zorunda kalır. Hastaysak yüzümüzden ve gözlerimizden anlaşılır. Bir patatese baktığımızda, kabuğuna göre içinin nasıl olabileceği hakkında genellikle tahmini bir fikir edinebiliriz.

Derimiz bizim dış yüzeyimizin giysisidir. Su geçirmez bir kaplama olarak incinmelere, bakteri istilasına karşı ilk savunma hattımız olarak iş görür. Dayanıklı, esnek ve kendini yenileme özelliğine sahip olmasının yanında diğer vücut organlarına kıyasla çok geniş bir alanı kapsar. Yükselen'imizin de böyle olması gerekir; esnek ama dayanıklı, hareket etmeye muktedir, büyümeye muktedir. Eğer Yükselen fazla güçlü, fazla katıysa, bu durum bedene çok sıkı bir zırh giymeye oldukça benzerdir. Örneğin, Satürn veya Pluto'nun yükselmesi. Kişi imajının arkasında kapana kısılmış olabilir. Hiçbir şeyin içine nüfuz edemeyeceği veya terk edemeyeceği ölçüde güçlü biçimde yapılmış bir aracın içine hapsedilmiş olabilir.

Tekrar derimizle ilgili örneğimize dönersek, onun duyumları da kaydettiğini söyleyebiliriz; dokunuşları, baskıyı, acıyı, sıcaklığı ve soğuğu. Derimiz bu duyumları aldığında terleme veya ürperme yoluyla vücudun ısısını ayarlar. Benzer şekilde Yükselen'imiz de dış dünyayı nasıl *kaydedip* ona nasıl uyumlandığımız hakkında bilgi verir.

Araştırmalar, insanların Yükselen burçları ve gezegenlerine benzemeleri gerekmediğini, fakat daha ziyade Güneş, Ay, Yükselen ve Yükselen'in yöneticisinin karışımını, ya da, kişisel durumlarda, bunların biri veya ikisinin karışımını sergilediğini göstermektedir. Ancak, Yükselen'imizin açılarının, özellikle de kavuşumların, yarattığımız izlenimlerle, karşılaştıklarımızla genellikle büyük ilişkisi vardır. Arroyo bunu kişinin başkaları tarafından algılanan *imajı* şeklinde niteler.

Alçalan da diğerleri tarafından çoğu zaman çok çabuk algılanır. Bazen eksenin iki yarısı arasındaki farkı açıklamak zordur. Fakat basitçe söylersek, Yükselen'de harekete geçip girişimde bulunuruz, Alçalan'da tepki verir ve başkalarının girişimlerini yanıtlarız.

Eğer Yükselen bizim başkalarına ve genelde çevreye yaklaşım biçimimizse, Alçalan bize yaklaşıldığında nasıl tepki verdiğimizi açıklar. Örneğin Yükselen Koç dünyayı eyleme geçmeye, birinci olmaya istekli biçimde karşılar. Bir şeylere başlamaya hevesli, kararlı ve rekabetçidir. Erken dönemde kişi dünyayı rekabetçi bir yer olarak deneyimlemiş olabilir ve orada bir kişinin tutumlarının 'Onu yapacağım, oraya gidip onlara göstereceğim' şeklinde olması gerektiğini hissetmiştir. Ancak Alçalan Terazi'dir. Öteki insan şöyle diye-

bilir: 'Karar veremiyorum. Tamam, sen yönetimi alabilirsin, bu bana uyar'. Bu Koç Yükselen'i güçlendirecek bir tutumdur. Fakat öteki insan, dünya, yani kendi dışındakiler şöyle de söyleyebilir: 'Dur biraz, X, Y, Z seçeneklerini hiç dikkate aldın mı? Gerçekten de adil olan hareket tarzı bu mu?' Buna yanıt 'Evet belki de sen haklısın' olabilir.

Koç Yükselen ilişki vasıtasıyla diğer kişiye ne denli ihtiyacı olduğunun farkına varır. Çünkü yarışacak başka bir kişi, başka bir durum olmadıkça Koç nasıl birinci olabilecektir? Koç ilişki vasıtasıyla işbirliğini öğrenir.

Bütünsel bir kavrayış için durumu diğer cepheden de anlamaya çalışmamız belki daha iyi olur. Yükselen Terazi hayat içindeki çeşitli etkenleri dengelemeye özen gösteren bir tutumla girer dünyaya. Terazi Yükselen herkese her şeyi hoş, barışçıl ve ahenkli tutmayı isteyerek yaklaşabilir. Dış dünyaya işbirliği ve dürüstlük kaygısıyla girer. Terazi şöyle diyebilir: 'Dünyaya, sen ne istiyorsan onu isteyerek giriyorum. Hayatta her ne yapıyorsam memnun edici, ahenkli ve işbirliğine dayalı bir etki yaratmak istediğim içindir.'

Fakat Alçalan Koç ile, diğer insanlar, özellikle eş veya ortak, şöyle karşılık verebilir: 'Bu biraz gevşeklik olmuyor mu? Tüm kararları benim vermem gerektiği anlamına geliyor. Pekala, ben vereceğim. Bunu istiyorum. Bu benim kararım.' Terazi'nin karşılığı 'Bu adil değil...Bunun için seninle mücadele edeceğim' olabilir. Terazi Yükselen diğer bir kişiyle etkileşim yoluyla, direkt ve iddiacı olmayı, inisiyatif almayı, belki de dış dünyadaki savaşa dahil olmayı keşfeder.

Yükselen-Alçalan ekseni çoğunlukla bir ikili gibi iş görür, bazen kişinin gerçekte diyalogun hangi tarafında olduğunu anlamak zordur. Çünkü biz bir taraftan ötekine salınma eğilimindeyizdir. Alçalan'daki burç ve üzerindeki veya içindeki gezegenler çoğu zaman Yükselen'dekiler kadar ortadadır. Alçalan'ın bizden olmayanla nasıl uğraştığımızı açıkladığını dikkate alırsak, bu pek de şaşırtıcı olmaz.

MC-IC EKSENİ

Yükselen-Alçalan ekseninde olduğu gibi, MC ve IC de, yine bir kompleks olarak birlikte değerlendirilmelidir. Köşelerdeki kavuşumlar çok önemlidir, fakat yönetici gezegenlerin burçları, evleri ve açılarıyla birlikte, eksene olan diğer açılar da dikkate alınmalıdır.

MC ve IC için ortak bir imge bir ağaç imgesidir. Bunun çok iyi bir imge olduğuna inanıyorum, çünkü bir ağaç, güçlü ve olgun kökleri olmadıkça, çok sayıda dala ve yapraklara sahip olamaz.

MC haritadaki en yüksek noktadır. Ona aynen bir ağacın tepesine baktığımız gibi bakarız. MC kompleksimiz tarafından nitelenen her ne ise, onu *elde etmeye* uğraşırız. Fakat oraya ulaşmamız uzun zaman alır. Tepe Noktası'na en yakın gezegen, en fazla 'yükseltil-

miş' gezegen olarak bilinir. Yükseltilmiş olması nedeniyle geleneksel olarak ona daha fazla önemlilik atfedilir.

Tanımadığımız insanların olduğu bir ortama ilk girdiğimizde, örneğin bir partide, Yükselen'imize bürünme eğilimindeyizdir. Onunla kendimizi güvende hissederiz. Tanıdığımız insanlarla beraberken daha çok Ay'ımızın veya haritadaki diğer etkenlerin davranış biçimini sergileriz. Daha sonra, partideki daha önce hiç karşılaşmadığımız insanlarla belki sohbet etmeye başlarız. Birisi 'Ne işle meşgulsünüz?' diye sorabilir. Böyle ortamlarda sıklıkla sorulan bir sorudur bu. Kişinin işine ilgi duymaktan çok, sosyal konumuna olan merakı yansıtır. Soruya verilen yanıt, toplum içindeki saygınlığın, statünün ve rolün bir göstergesi olarak yorumlanabilir. Bu, bir bakıma, sizin nasıl bir ortamda yetiştiğinizi açıklamanızdır. Sosyal sınıfınızı. Ve böyle olduğu için de Satürn'e özgü renkler taşır. Fakat temelde MC tipinde bir sorudur. Soruyu soran kişinin Tepe Noktası sizin verebileceğiniz ne tür bir yanıtın onu etkileyeceğini gösterebilir. Oysa sizin Tepe Noktanız sizi etkileyecek yanıtı gösterir.

MC kompleksi genellikle dünyayı etkilemek için başvurduğumuz çeşitli yolların bir işareti olarak kabul edilebilir. Etkilemek istediğimiz ilk kişi muhtemelen bir ebeveyn figürü olmuştur. Ve toplum içinde nasıl davranmamız gerektiği yönünde bizi sosyalleştirenler de aynı kişi veya kişilerdir. Bu eksenle bir kompleksin neden ilişkilendirildiğini anlamak kolaydır, çünkü ebeveyn figürlerinden gelen ve bizim farklı kariyerlerde başarılı veya başarısız olmamızı ve toplum içinde çeşitli nedenlerle şu veya bu şekilde algılanmamızı isteyen, gitmekte olduğumuz yere nasıl gitmemiz gerektiği hakkında farklı görüşlere sahip olan her çeşit karmaşık mesaj olabilir. Bir de kendi içsesimizin *'çağrısı'* vardır. Bu ses, bu dışsal mesajların tümüyle çelişebilir. Farklı açılar ve göstergeler, çeşitli içsel diyalogların tümünü açıklar.

Temelde, bulunmak istediğimiz yere gitmek için yürüyeceğimiz *yolu* çoğunlukla MC'deki burç gösterir. Bu burç ve daha da belirgin olarak eksen üzerindeki herhangi bir gezegen, mesleki karakteri tanımlar. Fakat bu, MC'nin yöneticisi tarafından da gösterilebilir. 10.Evde farklı bir burçta gezegenler varsa, bunlar da önemlidir. MC'nin daha çok kişinin yaratmak istediği, hayatının ileri yıllarında sahip olduğu imaj ve yaşamak istediği yaşam biçimi üzerinde bir etkisi varken, 10.evin gerçek meslekle daha çok ilişkili olduğunu düşünüyorum (imajın işle bu denli bir ilgisi olmayabilir). MC, bir çok bakımdan, gelecekle ilgili düşlerimizi ve amaçlarımızı tanımlar. 10.Ev de dahil tüm kompleksin, neler için saygınlık görüp hatırlanmak istediğimizle ve geniş kapsamda dünyaya katkımızın doruk noktasının ne olabileceğiyle ilişkili olduğu anlaşılmaktadır. Bu nedenle, bizim hedeflerimiz hakkında çok şey söyler. Her şeyden öte, MC gitmekte olduğumuz yönü betimler.

Eşit Ev sisteminin kullanıldığı durumlarda, MC ve IC çeşitli evlere düşebilir ve MC

10.evde olmayabilir. Bu durum işi karıştırsa da, Eşit Ev sistemini kullanmamak için bir neden olarak görmüyorum. Bu daha çok ilave bilgi vermek için kullanılabilir. MC'nin bulunduğu ev, kişinin kariyerinin başka bir yönünü veya toplum içindeki görünüşünü betimleyebilir. Örneğin, 9.evde bulunan bir MC mesleki etkinliklerin eğitim, yayıncılık, hukuk, seyahat, başka kültürler ve bu evle ilişkilendirdiğimiz başka her şeyle ilgili olabileceğini düşündürür. Bu konuma sahip bir kişinin bu mesleklerdeki insanları etkilemeyi veya onlar tarafından etkilenmeyi en fazla isteyeceği söylenebilir. Bu mesleklerdeki insanlar kişinin iş dünyasını, ebeveynlerinden birini (10.) veya benzeri diğer şeyleri değil, onun toplum önündeki kişiliğini tayin ederler.

IC haritanın en altındaki noktadır. Ona ulaşmak için kazı yapmamız gerekir ve bir ağaç benzeri muhtemelen tüm köklere asla ulaşamayız. IC bizim kendi kişisel geçmişimizi temsil eder ve bu asla bir sona ulaşmaz. Çünkü bizi dinozorlara ve daha öncesine geri götürür. Tabii o kadar geriye gidebilirsek. Bu yüzden IC bizi muhtemelen kolektif bilinçdışına bağlar.

Nereye gitmek istediğimizi niteleyen MC'nin tersine, IC nereden geldiğimizi niteler. İçinden çıkıp geldiğimiz aile atmosferinin nitelenmesi anlamında geçmişimizdir. Böylece her iki ebeveyn ve tüm aile ima edilir. Çoğu zaman çocukluğumuzun duygusal kalitesini açıklar. Bizim mirasımızı, aile öykümüzü, köklerimizi, ırksal kökenimizi, yuvamızı, kaynaklarımızı temsil eder. Bizim dayanağımız, üssümüz, temellerimizdir. Geri çekildiğimiz yerdir, yabancı nazarlardan uzak kalmak istediğimizde gittiğimiz yerdir, toplumun gözünden gizlenmiş yanımızdır. MC ile birlikte bir eksen oluşturduğu için, IC'ye açı yapan bir gezegen, MC'ye de açı yapacaktır. Tersi de doğrudur. Bu yüzden MC üzerindeki bir gezegen, aile köklerini ve IC ile ilgili tüm diğer konuları açıklayabilir.

Geleneksel olarak, IC olayın sonuyla (saatler astrolojisinde) ve hayatın sonuyla ilişkilendirilir. Bunun gerçekte nerede gömülü olacağınız veya küllerinizin nereye saçılacağı anlamına gelip gelmediğinden asla tam olarak emin değilim. Fakat, 4.ev de dahil haritanın bu alanı, kişinin fiziksel hayatının sonu hakkında çoğu zaman bir şeyler söyler. Bu, ağaç benzetmesiyle de uygunluk içindedir. Ağacın meyveleri toprağa düşer ve tohumlar kök salmaya başlar. 10.Evde bize düşeni dış dünyada yerine getiririz, 4.evde emekliye ayrılıp köklerimize geri döner ve emeklerimizin meyvelerinin inşallah tadını çıkarırız.

IC kişisel anlamda aileyi temsil ederken, MC milyonlarca aileden oluşan toplumun tamamını temsil eder.

Ebeveynler ve MC-IC Ekseni

Hangi ebeveynin MC'ye ve 10.eve atfedilmesi gerektiğine ve hangisinin IC ve 4. evle ilgili olarak dikkate alınması gerektiğine ilişkin çok sayıda karşıt görüş vardır. Liz Greene

ve kuşkusuz ondan önce Lilly ve Manilius[1] geleneksel olarak, Yengeç'in 4.evle ve Oğlak'ın 10.evle ilişkilendirilmesine karşın, MC'nin anneyi, 4.evin de babayı nitelemesinin daha olası olduğunu ileri sürmüşlerdir. Astrolojik yayınlarda bu konuda çok sayıda kapsamlı çalışma mevcuttur.

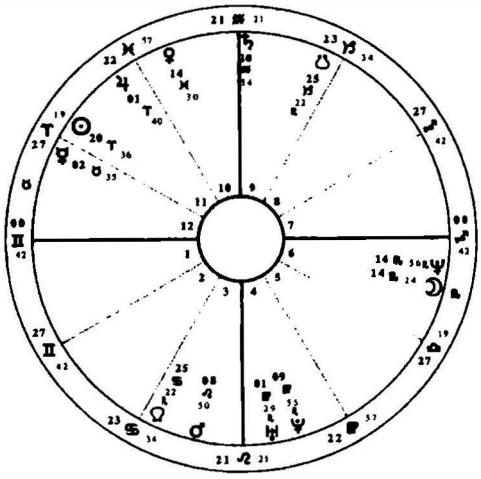
Burada gerçekten de tartışmanın içine girmek istemiyorum. Benim kendi deneyimlerim anne ile 10. evi, baba ile 4.evi ilişkilendirmeyi doğrulamakta, fakat kesin ve katı kuralların koyulamayacağını düşündürmektedir. Kişi çoğunlukla *her iki* noktanın *her iki* ebeveyni de açıkladığını görebilir. Bir ebeveyn tarafından bilinçli olarak dışa vurulanlar, çoğu zaman diğerinin bilinçaltında oldukça güçlüdür. Kuşkusuz haritamızın tamamı çocukluğumuzu yansıtır ve açıktır ki haritadaki bazı gezegenler ve bölümler bunu diğerlerinden daha fazla yapıyor olabilir. Doğum haritasını ilk karşılaşma anının haritası olarak da görebiliriz. Annemizle ilk karşılaşmamız için. Onun babamızla ilk karşılaşmamızın haritası olması gerekmez. Çünkü onunla karşılaşmayabiliriz. Bu harita, yalnızca kişinin annesiyle ilk ilişkisini potansiyel olarak açıklayan bir harita olarak da değerlendirilmemelidir, çünkü o saatte odada başka her kim varsa onlarla ilk ilişkinin de haritasıdır. Örneğin, doğumu yaptıran ebe veya doktorla ilk karşılaşmanın haritasıdır!

Bazı insanların bir anne veya baba tarafından yetiştirilmediklerinin hatırlanması gerektiğini düşünüyorum. Peki ama bu terimlerle ne anlatmak istiyoruz öyleyse? Biyolojik anlamda neyi kastettiğimizi biliyoruz, fakat Güneş'in ve Ay'ın içsel 'anne' ve 'baba' imgelerini olduğu kadar biyolojik anlamda ebeveynleri de açıkça betimlediğini düşünüyorum. Bazı insanlar kurumlarda, bazıları bir kişi tarafından, bazıları aynı cinsiyete sahip iki kişi tarafından, bir kısmı da bir topluluk içinde yetiştirilir. Durum çok karmaşık olabilir, fakat durumun bütün gerçeği haritanın tamamına yansıyacaktır. Ebeveynlerle ilgili konularla uğraşırken, üstüne üstlük bu roller değişmekte olup kültürden kültüre büyük ölçüde farklılık gösterdiğinden, özellikle MC-IC eksenine ebeveyn rollerini atfederken, genel olarak çok daha esnek olmaya ihtiyacımız olduğunu hissediyorum. Benim görüşüme göre, MC-IC ekseni hakkında söyleyebileceğimiz en fazla şey, bu eksenin hem olası en geniş hem de en dar bakımlardan köklerimizi açıkladığıdır.

Eksenin her iki ucunun her iki ebeveyni de, ancak farklı bakımlardan nitelediği yönündeki görüşümü netleştirmek için 'Sessiz İkizler' diye adlandırılan June ve Jennifer Gibbons'un haritalarını inceleyelim. Yalnızca köşe noktalarını değil Güneş ve Ay'ı da dikkate alacağım. Eğer okuyucu onların öykülerine yabancıysa bu önemli değil, çünkü yalnızca ebeveynlerin ve büyük ebeveynlerin birkaç temel özelliğine bakarak bir aile mitinin karmaşıklığını göstermek istiyorum. Hepimizin içinden çıkıp geldiğimiz bu tür karışık hika-

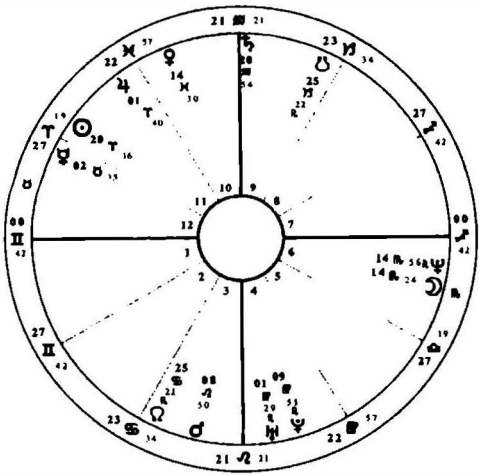
---

1 Astrology, Vol.59, No.4, Winter 1985/86.



Şekil-17

June Gibbons 11 Nisan 1963, 8.10am yerel saat (5.10am GMT), Aden, Yemen, 12°N47' 45°E02'



Şekil-18

Jennifer Gibbons 11 Nisan 1963, 8.20am yerel saat (5.20am GMT), Aden, Yemen, 12°N47' 45°E02'

yelerin tümünde olduğu gibi, öyküyü, astrolog tek başına her yönüyle keşfedemez. Haritası incelenen kişinin de, sürece bir süre sonra bilinçli olarak dahil olması zorunludur.

Öyküyü özetlersek, June ve Jennifer adlı çocuklar, birbirleri dışında herhangi bir kişiyle pek az konuşuyorlardı. Birbirleriyle konuştukları zaman da bunu oldukça gizli veya başka bir kimsenin takip edemeyeceği bir hızda ve bir başkasının anlayamayacağı özel bir lisanla yapıyorlardı. Tamamen birbirlerine bağlıydılar. Birlikte yaşamayı beceremedikleri gibi, ayrı yaşamayı da beceremiyorlardı. Sevgiyle ve yoğun rekabetle birbirlerine bağlanmışlardı. Ergenliklerinde birkaç hırsızlık ve kundakçılık eyleminin ardından yüksek güvenlikli Broadmoor özel ıslahevine yerleştirildiler. Buradan yıllar sonra çıktılar. Maalesef Jennifer 1993'te öldü. Böylesine genç bir yaşta yaşadığı olay, trajik olmasına karşın, June'u paylaşılan bir kimliğin baskı ve karmaşasından ve bu denli gergin bir psişik sözleşmeden kurtarmış olabilir.

Yalnızca on dakika arayla doğmuş olmalarına karşın, ikizler farklıydılar. Jennifer İkizler Yükselen'e sahipken, June'da Boğa yükseliyordu. Harmonik astrolojisinde, haritalardaki farklılıklar çok daha belirginleşir. Okuyucuya, David Hamilton'un bu konuyla ilgili mükemmel makalesi [2] tavsiye edilir.

Tüm malzeme ve alıntılar Marjorie Wallace'ın yazdığı *The Silent Twins* adlı kitaptan alınmıştır.

Annenin adı Gloria'dır (Muhteşem anlamında): *Aslan IC*'de. Gloria'nın, her şeyden önce, ikizlere bir arkadaş olduğu anlaşılmaktadır: *4.evin yöneticisi 11.evde*; veya *MC'deki Kova Ay'a kare açı yapıyor!*

İkizlerin babası Aubrey, arkadaşlarından gerçekten hoşlanır, onlarla bir kadeh atıp sohbet etmeyi severdi: *Güneş 11. evde, Kova MC'de.*

Aubrey, 'sevilip kabul edilmeyi istiyor, buna ihtiyaç duyuyordu. Fakat onun sosyal onay özlemi, ailesinin onu gittikçe daha az görmesine neden oluyordu': *Kova'daki Satürn MC'nin üzerinde ve Ay-Neptün kavuşumuna kare açı yapıyor.*

Gloria, ikizlerinin hatalarını görmeyi reddeden çok sevecen bir anneydi. Kitapta onunla ilgili bölümü okurken, bunun önüne geçmesinin zor olduğu anlaşılıyor: *6.evde Neptün'le kavuşum yapan Ay, 10. evdeki Venüs'e üçgen açı yapıyor.* Çok çalışkan olduğu belirtilmiş ve çocuklarla ilgili sorumlulukların çoğunu onun üstlendiği anlaşılıyor: *6. evdeki Ay-Neptün kavuşumu Satürn'e ve MC'ye kare açı yapıyor.* Aubrey'nin 'aile hayatına katkısının barınma sunmakla başlayıp bittiği' hissine sahip olduğu ortadadır: *Ay-Satürn kare açısı.*

Gloria'nın babası, 'en büyük kızıyla ilgili güçlü hedefleri olan katı bir Barbadosluydu. Gloria'nın bir öğretmen olmasını istemişti.' Gloria bir ana okulu öğretmeni olarak bir süre

2 The Astrological Journal, June/July 1987.

çalıştı, fakat 'bundan nefret etti': *Eğitimle ilgili 9.evin yöneticisi Satürn MC'de.* MC'deki kavuşum, onun hayata geçirilmemiş arzuları olarak yorumlanabilir. Gloria Aubrey'le karşılaşmadan önce çoğunlukla telefon memuru olarak çalıştı: *Ay çocukların 3.evlerini yönetiyor.* Gloria'nın annesi mahalli kilisede org çalıyordu: *Ay-Neptün kavuşumu, Balık'taki Venüs'e üçgen açı yapıyor.*

Aubrey silahlı kuvvetlerdeydi (RAF'da): *Güneş Koç'ta, Güneş 4.evin yöneticisi.* Aubrey çocukluğunda çok parlaktı, fakat ebeveynlerinin sürekli şiddetli kavga etmeleri yüzünden ev hayatı korkunçtu. Annesi babasını altı kez kadar terk etmiş, fakat hep geri dönmüştü. Aubrey bu durumla baş edemiyordu. Babasına ve ailesinin kendi geleceğine yönelik isteklerine başkaldırdı: *Kova'daki Satürn MC'de ve Uranüs 4.evde.* Aubrey babasına karşı isyan etti. İkizler de ona karşı isyan ettiler. O, toplumun saygın bir üyesi olmak istemişti. İkizler ise kendilerinin ıslahevine gönderilmesine neden oldular. Aubrey, isyankarlığı yüzünden (ki muhtemelen çok yerindeydi), 'ailesinin bir avukat veya doktor olması yönündeki düşlerini' gerçekleştirmeyi beceremedi. 'Başarısız olduğumu hissediyordum. Ailem için bir hayal kırıklığı olmuştum. Onların benden olmamı istedikleri kişi değildim': *Satürn MC'de.*

Babanın görevi nedeniyle, aile ikizlerin çocukluk döneminde epeyce taşınmak zorunda kalmıştı. Kökleri Barbados'ta olup Yemen'de doğmuş olduklarından, elbette ilk taşındıkları yer İngiltere olmuştu: *Uranüs-Pluto 4.evde.* Bu yerleşimler, kesinlikle, köksüzlük duygularını ve herhangi bir anda taşınabilme ihtimali nedeniyle asla bir yere kök salamama hissini betimler. Heyecan verici olduğu kadar karmaşa da yaratır.

Haritalara ikizlerin açısından bakarsak, MC'deki Satürn'ü sosyal olarak tanınmama korkusu olarak yorumlayabiliriz. Bu yerleşimde, başarmaya muazzam bir yatırım, ikizlerin başarılı ve saygın olmalarına müthiş bir ebeveynsel yatırım olabilir. Biyografiye göre değerlendirirsek, bu elbette Aubrey'nin arzusudur. Kova'dayken, insanlığa yönelik farklı bir tür katkıda bulunma ihtiyacı olabilir. Satürn'ün MC üzerinde yerleşimi, kişinin hiçbir şekilde başa çıkamayacağı bir sorun olabilir. Şüphesiz bu yerleşime sahip olan kişilerin 'geç gelişenler' olduğu tahmin edilebilir. Bu Satürn şöyle demektedir: 'Bir şeyler başarmalıyım, zamanın sınavını aşacak bir şeylerle ünlenmeliyim.' Bu bir tür yenilik veya buluş ya da geleneksel olmayan bir yoldan hedefe varmak olabilir. Görünüş olarak eksantrik amaçlar ve hırslar beklenebilir ve Kova'daki Satürn ve 4.evdeki Uranüs ile, daha önce de ifade edildiği gibi aile baskılarına karşı güçlü bir isyan ihtiyacı vardır. Başka bir açıdan, ikizler, Aubrey'in isyanını onun adına yapıyor olabilirler. Bilinçdışı olarak, Aubrey veya Gloria'nın beklediği bir şey olabilir. Fakat bu çok fazla tahmindir.

Her koşulda, ikizler çok da ünlü oldular. Sessizlikleri nedeniyle tanındılar: *Satürn-Merkür arasında tam bir quintile açı.* Ailelerinin kara koyunu (işe yaramaz ferdi) olmaları yüzünden tanındılar: Satürn koyunun (Koç) burcunda Güneş'e altmışlık tam açı yapmaktadır.

Uranüs-Pluto'nun 4.evdeki köksüzlüğü ve Satürn'ün IC'ye karşıt açı yapmasıyla betimlenen güvenlik ihtiyacı ve uzun yıllar parmaklıkların ardına hapsedilmeleri de dikkate değerdir.

15

GEZEGENLER VE KÖŞE NOKTALARI

GÜNEŞ VE KÖŞE NOKTALARI

Güneş-Yükselen kavuşumu olanların fark edilmemesi çoğu zaman imkansız gibidir. Nereye giderlerse gitsinler, ne yaparlarsa yapsınlar içinde bulundukları ortamda daima göze çarpma eğilimindedirler.

Haritalarında Güneş yükselirken doğanlar, şafak vakti doğmuşlardır. Parlak, yeni bir günün başlangıcında. Yükselen Güneş insanları, özellikle projelerin başlangıcında işin içinde olmayı severler ve genellikle çok belirgin bir liderlik potansiyelleri vardır. Bu insanlar kendilerini harekete geçirme eğilimindedirler ve kaderlerinin patronu olmak için hayatlarının iplerini ellerinde tutma isteğindedirler. Çoğunlukla hiçbir şekilde kaderci değildirler.

Doğum anı çoğu zaman bir şekilde vurgulanmıştır. Sanki çocuğun gelişi gerçekten de yeni günün başlamasına neden olmuş gibi belki özel bir olay olarak algılanır. Yeni gelenin ortaya çıkışı lâyıkı ile kabul ve tasdik edilir veya keyiflenilir. Şafak korosu da denilebilir buna. Doğduğunuz anda bütün kuşların ötmeye başladığını bir düşünün.

Çoğu zaman, çocuğun sürekli olarak izlenip fark edildiğini algıladığı bir erken çocukluk dönemi öyküsü vardır. Güneş'in açıları bunun nedenlerini ve memnuniyet verici bir deneyim olup olmadığını açıklar. Genellikle, çocuğun parlaması veya bazen diğerlerinden üstün olması beklenir. Ebeveynler, özellikle de baba, bu çocukla genellikle gurur duyar. Belki de ilk çocuklarıdır. Şansın yardımıyla bu konum kendine inanan, özgüvenli bir birey yaratabilir. Fakat bunun doğrulanması için Güneş'in açılarının dikkatle incelenmesi gerekir.

Yükselen'i üzerinde veya 1.evinde Güneş'i olanlar herhangi bir olayda kendilerini çok fazla izleme eğilimindedirler. Kendilerine karşı bilinçlidirler. Çoğu zaman kendilerine dı-

şarıdan bakma yetenekleri vardır ve kendilerini izleyen diğer insanları izlerler. Yükselen'i ve Güneş'i aynı burçta olan kişi genellikle yalnızca o burcun özelliklerini güçlü biçimde cisimleştirmez, çoğu zaman büyük bir mevcudiyete ve gerçekliğe de sahip olur. Kişinin arkasına gizleneceği bir sosyal kişiliği (persona) yoktur. Ya da kişinin sosyal kişiliği ile *özdeşleştiği* söylenebilir.

Babanın çocuğun hayatında çoğu zaman güçlü bir etkisi olmuştur, eskiden bu durum bugüne göre daha az olsa da, çok defa doğumda da mevcuttur. Kişi babasıyla, onun dış görünüşüyle, tavırlarıyla ve bazen fiziksel haliyle de özdeşleşmeye yönelir. Bu kişi tam tamına babasının ayak izlerini takip edebilir.

Güneş 12.evde ve özellikle Yükselen'le kavuşum orb'unun gerçekten dışındaysa, kişi arka planda, çoğu zaman bir çocuk olarak tepeden bakıldığını, birey olarak kendi özgünlüğü içinde kabul edilmediğini hisseder. Güneş'i 12.evde olan kişiler, genellikle bir biçimde perde arkasında çalışırlar. Fakat Gauquelin'in araştırmasının ima ettiği gibi bu yerleşim çoğunlukla dünya liderlerinin haritalarında bulunmaktadır (Eşit Ev sisteminde olmasına rağmen Margaret Thatcher bunun bir örneğidir. Eşit ev sistemini çeyrek daire sistemleri kadar tercih ederim. Thatcher'ın Güneş'i aslında 11.evindedir.) Kişisel olarak, bunun nedenlerinden birinin şu olduğunu düşünüyorum: Eğer bir kişinin tepeden bakıldığını hissettiği bir geçmiş öyküsü varsa, o zaman kişi gelecekte tepeden bakılmamayı sağlama almaya çalışır. Kişi elbette ki sosyal hayat içinde kişisel hayatının çoğunu feda etmek zorundadır. Bu durum Balık burcunun evindeki Güneş'le uygunluk içindedir.

Güneş'i Alçalan üzerinde olanlar bazen Güneş'lerini başkalarına veriyor görünebilirler. Böylece diğer insanlara güç verirler. Bunu özellikle Güneş-Alçalan açısı olan danışanlarda fark ettim. Çünkü onlar başkalarının görüş ve fikirlerine, kendilerininkilerin pahasına, çok daha fazla önem verme eğiliminde olup çok defa kendi kararlarını almak için başkalarına bakarak, bir danışma seansı sırasında ne söylenebileceğine sanki alışılandan daha fazla aldırış ediyor görünmektedirler. Astrolog-danışan ilişkisi, diğer her danışmanlık durumunda olduğu gibi eşitlik ve paylaşıma dayanır, eğer kişilerden birinin daha 'önemli' olduğu söylenebilirse, o kişinin danışan olacağı şüphe götürmez. En uç durumda, 7.evdeki bir Güneş, danışan rolünde olduğunda, bunu kabul etmeye çok gönülsüzdür. Kendi önemliliklerinden vazgeçerler, sahne ışıklarından utanıp mücadele eder ve durumu gizlice yönlendirmeye çalışırlar. Öyle ki astrolog merkeze (sahneye) yerleşir ve danışanın hayatının iplerini elinde tutan olur. Bunlar olurken, ister kişisel ilişkiler isterse iş ortaklıkları olsun danışanın diğer birebir ilişkilerinde yaratılan bir durum tekrar ediliyordur. Güneş-Alçalan hayatının kadere bağlı olduğuna ve ilahi alemin veya başkalarının üstün güçlerinin elinde kendinin yalnızca bir piyon olduğuna çok da kolay inanabilir.

Elbette durum her zaman böyle değildir, fakat Güneş-Alçalan Terazi'deki Güneş'e kuşkusuz oldukça benzemektedir. Karar alma sürecini paylaşmayı sever ve işleri birlikte

yürüteceği birini ister. İlişki ve ortaklıklar bu kişi için çok önemlidir. Bir ortaklık içinde ve aslında tüm birebir durumlar içinde çalışan herkes için uygun bir yerleşimdir. Bazı durumlarda Güneş-Alçalan 'Bir ortağım olmadan ben bir hiçim, diğer kişi olmadan hayatın bir anlamı yok' diyebilir. Daha olumlu durumda ise 'Başka bir kişiyle yakın ilişki yoluyla kendimi keşfediyorum' diyebilir.

Psikanalist Freud, Jung ve Laing'in üçünün Güneş'lerinin de Alçalan'larının üzerinde veya 7.evlerinde olması kayda değerdir. Onlar kimliklerini başka kişilerle yakın etkileşim yoluyla keşfetmişlerdi. Benzer şekilde, birebir durumlarda diğerlerine kendilerini anlama olanağı sundular. Danışanlarına babalık yaptıkları da söylenebilir. Böylece bu kombinasyon analistler, terapistler ve benzerleri için çok uygundur. Bu üç ünlü psikanalist, ilişkiler vasıtasıyla kişisel farklılık ve tanınma da elde ettiler kuşkusuz. Bu, avukatların haritalarında da sık rastlanan bir kombinasyondur, onlar çoğu zaman ortaklıklar içinde bulunur, her davada müvekkilleriyle ortaklık ilişkisi içinde çalışırlar ve genellikle adalet ve dürüstlük için ideal biçimde çalışarak davalar yoluyla 'açık düşmanlar'la uğraşırlar.

Güneş'i Alçalan üzerinde bulunan bir kişinin babası, kişi tarafından çoğunlukla babası olarak değil, daha çok annesinin kocası olarak algılanır. Kişiliğin oluştuğu yıllarda evdeki baba figürü biyolojik baba değilse bazen bu durum gerçekten de doğrudur. Fakat daha çok gerçek durum değil, psikolojik bir deneyimdir. Baba her şeyden önce bir ortak olmakla ilgilidir (evlilik veya iş ilişkisi bağlamında). Bu yüzden 7.evdeki Güneş'in evliliğe (birlikte yaşamayı değil, evlilik kontratını kastediyorum) böylesine yüksek prim vermesi pek az şaşırtıcıdır. Çünkü kişi (kadın veya erkek), ya rolü kendisi oynayarak veya 'diğeri'nin kendisi için bunu yapmasını bekleyerek, baba arketipiyle bir ilişki arar. Kişinin iş ortaklıklarına özellikle önem verdiği durumlarda, Güneş genellikle Alçalan'ın 6.ev tarafında bulunur veya 6.evin yöneticisi 7.evdedir ya da bunun tersi söz konusudur. Her durumda, kişi başkalarına bir çeşit kimlik sağlama anlamında 'babalık yapma'yı genellikle sürdürür.

Alçalan-Güneş insanları ortaklıklarından gurur duyarlar. Bu kişi, 70-80 yaşlarında eşiyle kol kola gezen ve 50 küsur yıldır evli olduğunu gururla söyleyen tiptir. Bu durum, Güneş 7.evde olduğunda ilişkilerin sürmesinin daha olası olduğu veya böyle olursa bunun iyi bir şey olacağı ya da ilişkinin başkalarının ilişkilerinden daha iyi olduğu anlamına gelmez. Sadece şu söylenebilir: Bu yerleşimde ilişki en önemli ve gurur duyulacak bir şey olma eğilimindedir.

Klasik olarak, Güneş-MC kavuşumunun bir kişi için büyük başarı ve onur işareti olduğu varsayılır. Kuşkusuz çok çeşitli başarı tipleri ve bunu ölçmek için çok sayıda ölçek mevcuttur. Başarı olsun veya olmasın, bu yerleşime sahip kişilerin çoğunun amacı genellikle dünyada önemli olmak, fark edilmek, tanınmak ve saygı görmek, yani şöhret kazanmaktır aslında. Bu yüzden şöhretin bu açıya sahip olanların kapılarını çalması nadiren şaşırtıcıdır. En azından kendi alanlarında başarılı olurlar.

Klasik olarak, kendilerini bir şeyin sorumluluğuyla ilgili, bir biçimde lider olarak, bir şirketin, okulun, hastanenin ve benzeri yerlerin başında bulan kişilerin haritalarında rastlanır. Güneş-Yükselen kavuşumu, içinde bulunduğu ortamda dikkat çekmekte zorlanmazken, Güneş-MC kavuşumu olan kişinin fark edilebilirliği genellikle çok daha ortadadır veya en azından çoğu zaman hedefi budur.

Diğer her şey eşit olmak şartıyla, bu kişi toplumu ayakta tutacak olan bir kişidir. Bütünlüğü, dürüstlüğü ile tanınan, işgal ettiği pozisyon ve yüklendiği sorumluluk ile saygı duyulan kişi. Yöneticilik pozisyonları veya kamuda pozisyonlar, fakat kavuşumun diğer noktalarla açıları elbette ki çok dikkatli incelenmelidir.

Ben bu kavuşumu ödüllerle ilişkilendiririm. 'Şeref ünvanları' dersem belki daha doğru olur. Hatta Güneş'in MC'ye olan progresyonunun çoğu zaman kişinin bir çeşit ödül almasına tesadüf ettiğini bile gördüm. Eğer bir çocuk söz konusuysa bu bir okul veya spor ödülü olabilir, fakat bir yetişkin için toplumsal olarak onay gören diğer türde bir ödül biçimini alabilir. Bunun bir örneği Pearl Buck'ın haritasında vardır. Onun Güneş-Merkür kavuşumu MC'nin üzerindedir ve hem Nobel edebiyat hem de Pulitzer ödüllerini almıştır. Güneş-MC kavuşumu olan kişi çocukluğunda toplumsal onay elde etmek için teşvik edilir. Baba çoğunlukla ünlü bir kişidir ve bir tür 'şöhret'in modeli olma işlevi görür. Bazen de babanın ünlü biri olmaması çocuğu onun adına bunu gerçekleştirmek için hevesli kılar.

Güneş-IC kavuşumuna sahip olanlar, genellikle toplumsal onay veya şöhret muamelesi görmek istemezler. Bununla beraber bu yerleşime sahip olan kişilerin daha az başarılı olma eğiliminde olmadığını vurgulamak gerekir. Ancak ev hayatı daha önemli olma eğilimindedir. Kişinin gerçek veya duygusal köklerini keşfetme ihtiyacı gibi.

Bu oluşuma sahip kişiler, bazen dünyadan çekilirler. Hatta çok defa bir münzevi gibi yaşarlar. Daima bir miktar mahremiyet isterler. Çeşitli biçimlerde toplumdan gizlenmiş olabilirler. Uç örneklerde hapishaneye girerek veya hastaneye yatarak. Baba da çoğu zaman gizli bir figürdür.

Güneş ile MC-IC ekseni arasındaki kare açılar, zirveye doğru uzun ve zor bir tırmanış olacağına, fakat oraya ulaşmak için gereken kararlılığın olduğuna işarettir. Bu açı bazen kişinin nihai hedeflerinin, gerçekte sahip olduğu karakterle elde edilemeyeceğini ve ikisini bütünleştirmenin zaman alacağını ima eder. Kişi özel yaşamı ve profesyonel yaşamı arasında kaldığını da hissedebilir.

MC-IC ekseniyle olan uyumlu açılar bu tür bir çatışmayı göstermeyecektir. Kişi gerilimli açılara göre daha kolaylıkla başarı kazanır (başarıyla her neyi kastediyorsa) ve bunun sonucunda motive olur. Fakat başarıların öyle rekor kıran cinsten olması pek olası değildir. Haritadaki diğer oluşumlar farklı şeyler söyleyebilir kuşkusuz.

AY VE KÖŞE NOKTALARI

Ay-Yükselen kavuşumu kişinin dünyaya ve içindekilere özen gösterme ve koruma isteğiyle yaklaşacağını ima eder. Eğer diğer harita etkenleri de uygunluk içindeyse, son derece duyarlı, uyum sağlayabilen, tepkisel ve diğerlerinin isteklerini karşılamaya ya da kendi ihtiyaçlarının tatmin edilmesine hevesli kişilikler ortaya çıkar.

Çoğu zaman anne figürüyle ve anne rolüyle güçlü bir özdeşleşme vardır. Genellikle erken dönemde çok güçlü bir dişil varoluş söz konusudur. Bu yerleşime sahip tanıdığım bir adam annesi, anneannesi ve teyzesiyle birlikte yaşayıp onlar tarafından yetiştirilmişti. Kadınların hepsi onun ihtiyaçlarına çok duyarlıydı ve o da onlarınkilere. Bu yerleşime sahip kişiler anne figürünün ihtiyaçlarına bazen istisnai biçimde duyarlıdır (veya böyle olmak zorunda kalmıştır). Belki o kişiyi korumak zorundadır. Bazı durumlarda, kendi annelerine annelik ederler ve sonrasında ya diğerlerini duygusal bakımdan beslemek veya onlar tarafından beslenmek isteğiyle dünya sahnesine çıkarlar.

Ay'ı yükselen kişi, Yükselen Neptün'e benzer şekilde, karşılaştığı her şeye ve herkese öylesine yanıt verici ve duyarlı olabilir ki kendisinin nerede bittiğini ve diğerlerinin nerede başladığını net olarak algılamakta güçlük çeker. Karşılaştıkları her şeyi içselleştirir. Annenin psikiyatrik problemlere sahip olduğu ve çocuğun çok erken bir yaşta anneye annelik etme rolünü üstlenmek zorunda kaldığı bir çok örnek biliyorum. Çocuk, annenin davranışlarını görece aklı başında bir düzeyde tutmak için, onun sinyallerini alıp okumak üzere Howard Sasportas'ın 'radar benzeri yetenek' olarak nitelediği bir tutum geliştirir. Böylece, kısa sürede temasa geçtiği herkesten gelen sinyalleri okuma yeteneği kazanır. O henüz bir bebek veya küçük bir çocukken ve annesine bağımlıyken, hasta anne de bazen çocukla daha iyi işbirliği yapmıştır. Bu yüzden Yükselen Ay kişisi bir yetişkin olarak, çoğu zaman hâlâ güçlü bir ihtiyaçlılık ve çocuk benzeri bağımlılık sergiler. Ay'ın kişiyi erken dönem anne figürüyle olan ilişkisi bağlamında ifade ettiği anlaşılmaktadır. Bu nedenle Yükselen Ay insanları, bazen kendilerinin ihtiyaçlı bir çocuk olan yanını ortaya koyarak, korunmayı ve özen gösterilmeyi isteyerek dünyadaki yerlerini alırlar.

Ay-Alçalan kavuşumu çok güçlü bir ilişki ihtiyacını ve bunun sağlayabileceği duygusal, ailevi ve içsel güvenlik ihtiyacını ima eder. Bir miktar beslenme, anlayış, korunma ve bağlılık sunabilecek ilişkilere olan ihtiyacı. Ay-Alçalan açısı olanlar, kendilerini, karakteri ne olursa olsun (çocuk-ebeveyn, çalışan-patron veya iki aşık arasında vb. olabilir) belli bir ilişkinin spektrumunun iki ucundan birinde olabilecekleri bir ebeveyn-çocuk ilişkisi içinde bulurlar.

Bu açılara sahip insanlar, çoğu zaman, annelerine oldukça benzeyen bir insanla evlenmiş olduklarının veya anneleriyle olan ilişkilerini eşleriyle tekrarladıklarının ya da böyle olmasını tercih edeceklerinin, belki bir ilişki içinde yıllarını geçirdikten sonra farkına varırlar.

Bazen, erken dönem anne figürü çocuk veya diğer ebeveyn tarafından daha çok bir eş olarak deneyimlenmiş ve bu durumdan kaynaklanan bir anne-eş bağlantısı oluşturulmuştur. Bu kombinasyonda anneyle ilgili konular ve ilişki herhangi bir olayda alışılmış olandan daha fazla birbirine karışmış görünür.

Ay-Alçalan kavuşumu olan kişiler çoğu zaman ilişkilerde ve aslında tüm birebir karşılaşmalarda çok besleyicidirler. Ancak, Howard Sasportas'ın da söylediği gibi, 7.evdeki Ay eşin ihtiyaçlarına fazlasıyla duyarlı ve fazlasıyla adapte olabilir. Bu yerleşim kadınlarla çok güçlü kontratların oluşturulduğunu belirtir. Örneğin bu yerleşime sahip terapi alan kişiler genellikle kadın terapistlerle daha rahat hissederler.

Bu yerleşim, çeşitli lunar beceriler sunmak için diğer insanlarla bir araya gelen kişilerin haritalarında da bulunabilir. Bu tür beceriler yemek pişirmekten ve yiyecek tedarikinden, güvenlikle ilgili işlere, hatta mobilya restorasyonu türünde şeylere kadar değişen bir kapsama sahip olabilir: Bakım veya bir tür koruma sağlamayı içeren türde hizmet sunan kişiler.

Ay'ın MC-IC ekseninin iki ucundan birinin üzerinde bulunması istisnai biçimde güçlü ebeveyn-çocuk bağlarını ima eder. Tepe Noktası'nda Ay'ı olanlar bazen bir çeşit toplumsal anne rolünü üstlenirler. Belki şirkette her şeyi bir arada tutan ve bir tür aidiyet duygusunu tesis eden kişidir. Bazen seçilen meslek kişinin kendi evi ve ailesinin bakımıyla ilgilidir, fakat bazen de çok daha toplumsal bir kapsamda koruma, bakım ve besleyicilikle ilgilidir. Burada bulunan burcun büyük önemi olduğu açıktır. Örneğin İkizler'deki Ay kişinin dilin korunmasıyla veya dil vasıtasıyla besleyicilik ile ilgili olduğunu ima eder; Boğa veya Yengeç'teki Ay tarım, bahçıvanlık veya yiyecek tedarikiyle ilgili bir kariyeri ima edecektir.

Güneş-MC kavuşumunda olduğu gibi bu yerleşimde de, toplumun ne düşünüp hissettiğine yönelik bir duyarlılığın eşlik ettiği kişisel bir ün ihtiyacı vardır. Bu nedenle, toplumun ihtiyaçlarına çok duyarlı olmak zorunda olan her kişi için uygun bir kombinasyondur.

IC'deki Ay doğal olarak evindedir. Bu yerleşim zengin bir aile geçmişini ima eder. Aynı zamanda bu geçmiş kişinin üzerinde özellikle güçlü bir çekim uygulayacaktır. Bu çekim, kişinin içinde büyüyüp yetiştiği aileyle, bu ailenin geçmişiyle veya bundan da daha öncesiyle ilgili olabilir. Tarihçiler veya aile ağaçlarının izini sürmek isteyenler için ideal bir yerleşimdir.

Bu yerleşime sahip kişide duygusal ve içsel olarak güvende hissetme ihtiyacı çok güçlüdür. Genellikle bir mahremiyet, geri çekilme, güven ve hatta inziva yeri ihtiyacı vardır.

Kişinin duygularının mahremiyetini koruma ihtiyacı söz konusudur. Çoğu zaman kişide yerküreyi koruyup beslemeye yönelik güçlü bir duyarlılık ve farkındalık vardır. Bu duyarlılık bahçıvanlıktan ekolojik sorunlarla meşgul olmaya kadar çeşitli biçimlerde tezahür edebilir. Bazen mal ve konut edinmeyle ilgili konularla yoğun bir meşguliyet söz konusu-

dur. Kişinin köklerine yönelik, çeşitli biçimlerde ortaya çıkabilen bir duyarlılık da vardır. Bu yerleşim genellikle toplumun algısından 'gizli' bir ebeveyni betimler. Eğer haritadaki diğer etkenler de doğruluyorsa, kendisini o kişiyle güvenlikte hisseder ve güvenlik için ona geri dönüşler yapar. Bazen, IC'deki Ay kişinin annesinden daha çok babasıyla olan deneyimini açıklayıcıdır. Bu yerleşime sahip kişi hayatının sonraki yıllarında çoğu zaman geriye çekilen, hatta münzevi olan bir ebeveyne sahiptir. Bazı durumlarda ise ebeveyn çocukla birlikte oturmaya başlar.

MERKÜR VE KÖŞE NOKTALARI

Bir Merkür-Yükselen kişisinin yaratabileceği ilk izlenim parlak, genç ve meraklı (çok da konuşkan) olduğu yönündedir. Bu insanlar çok vurgulanmış bir konuşma ve çoğu zaman özellikle kendi deneyimleri hakkında yazma ihtiyacındadırlar. Merkür ile Yükselen-Alçalan ekseni arasındaki tüm açılar otobiyografik yazılar yazmayı tercih ederler. Her zaman olduğu gibi, burç yerleşimi, bu oluşumla bağlantılı diğer açılar, İkizler ve Başak burçlarının bulunduğu evler, bunların hepsi, yükselen Merkür üzerinde önemli etkiye sahiptir ve tüm Yükselen kompleksinin bir bölümünü teşkil eder.

Yükselen Merkür'ü Oğlak'ta (bu nedenle İkizler 6.evinin ve Başak 9.evinin başlangıcında) olan tanıdığım bir kadın danışan bir kamuoyu araştırmaları şirketinde çalışmaktaydı. Onun dış dünyaya çıkıp insanların görüşlerini aldığı söylenebilirdi. İşi, diğer insanların inançlarıyla, siyasi tutumlarıyla, vb ile bağlantılı düşüncelerini toplamayı kapsamaktaydı. İnsanların görüşlerini alıp birbiriyle ilişkilendirir ve ardından bunların sözcülüğünü yapardı. Bundan önce, bir 'sosyal' osteopatın sekreteri olarak çalışmıştı. Bu da sembolizme tam olarak uymaktadır. Kişisel bakımdan, Merkür'ü Oğlak'ta olduğu için söylediklerinin ciddiye alınmasını istiyordu. Bilgisi için, belirli bir konuda otorite olduğu için saygı görmek istiyordu. Onun yaşam yolculuğunun kendisi hakkında bilgilenmek, kendisinin otoritesi olmakla ilgili olduğu söylenebilirdi. Belki işi (6.ev), araştırmaları ve inançları (9.ev) bu süreci kolaylaştırmaktaydı. Mükemmel bir konuşmacı olduğu gerçeği onun kişiliğinin sosyal yanının bir parçasıydı ve bir hayli elleriyle de konuşmaktaydı. Öncelikle karşılaştığınız yanı, bu Merküryen niteliğiydi. Fakat bir Merkür-Satürn tipinin, her şey hakkında düşündüklerini, özellikle inanç sistemini (9.ev) ve çalışma, zihin ve beden konularıyla ilgili alanları (6.ev) kesin olarak tanımlama ihtiyacını da yansıtmaktaydı. Böylece, onun hayattaki yolculuğunun önemli bir bölümünün, kendi görüşlerini tanımlayıp bunları başkalarına iletmekle ilgili olduğu da söylenebilirdi.

Yükselen Merkür'ü olan kişiler genellikle kardeşler ve okul çerçevesinde çok güçlü erken dönem sorunlarına sahiptirler. Bu sorunların tam olarak ne olduğunu haritanın bütünü

gösterir. Yükselen Merkür kişileri çoğu zaman kardeşleri hakkında ve bu sorunların neler olabileceği hakkında doğrudan doğruya konuşurlar.

Merkür-Alçalan kavuşumu veya eksenle diğer gerilimli açıları olan insanların genellikle yükselen Merkür kadar zorlayıcı bir iletişim ihtiyacı vardır. Fakat Merküryen nitelik bireyin kişiliğinin sosyal yanında o denli netlikle gözlenmez.

Merkür'ün bu eksenin uçlarından herhangi biriyle kavuşumunda, başka bir insanla birebir iletişim kurmaya ve diğer insanlarla ilişkiler kanalıyla kendisini tartışmaya yönelik güçlü bir ihtiyaç vardır. Bu açılarda bir çok insan terapi ortamlarına çekilir. Çünkü dinlenilmeye ihtiyaçlar duyarlar. Başka bir kişiyle sözel etkileşim vasıtasıyla, kişi belirli konularda kendi konumunu teşhis edebilmeyi başarır.

Bob Dylan'ın İkizler'deki Merkür'ü Alçalan'la kavuşum ve Neptün'le kare açı yapmaktadır. O, müzik besteleyerek ve şarkı söyleyerek ben-olmayan (biz) ile karşılaşmaktadır. Aynı zamanda bir öğretmenle evlidir. Yükselen Merkür kişileri akıllı ve güzel konuşan biri olarak algılanmaktan hoşlanırlar. Oysa alçalan Merkür kişileri bu nitelikleri daha çok bir eş veya ortakta ararlar. Sonra bunlar kendilerinde geliştirirler. Merkür-Alçalan kavuşumu ilişkilerde çoğu zaman bir erkek veya kız kardeş arıyordur. Belki kolaylıkla iletişim kurabileceği birini.

Merkür ile Yükselen-Alçalan ekseni arasındaki gerilimli açılar, özellikle Satürn veya Pluto da oluşuma dahilse, çoğunlukla erken dönem iletişim güçlüklerini betimler. İletişim kurma dürtüsü bundan dolayı genellikle daha da fazla aciliyet kazanır. Merkür'ün eksene 45/135 derecelik açı yaptığı olaylar biliyorum ki, bunlarda doğum travmasının ardından uzuvlar veya solunum sistemi zarar görmüştü. Bu olaylardan bildiğim bir kaçında Mars da işin içindeydi.

Tüm açılarda, kişinin doğumu etrafında çoğu zaman çok trafik, gidip gelme ve genel aktivite vardır. Bir çok konuşmaya da işarettir.

Yükselen Merkür'e, bazen de Merkür'ün genellikle Yükselen-Alçalan ekseniyle yaptığı diğer açılara sahip olan kişilerin, çoğu zaman, birlikte veya farklı zamanlarda kullandıkları iki veya daha fazla sayıda isimleri olabilir. Bu durum, bu açılarda olan genel çift yönlü (örneğin iki eli birden kullanma) niteliğin işaretidir.

MC-IC eksenine açı yapan Merkür, kişinin iletişim becerileriyle veya bilgisiyle tanınma arzusunda olduğunu ima eder. Bu onların nihai hedefleri, anılmaktan memnuniyet duyacakları şey olabilir. Merkür-MC kavuşumu, özellikle bazen, bunun ebeveynlerden birinin istediği veya çekildiği şey olduğunu belirtir. Merkür ile MC arasındaki gerilimli açılar, bazen ebeveynlerinin farklı isteklerine rağmen kişinin bu şeyleri yapmak istediğini ifade eder. Fakat uygulamada bu durum nadiren bu kadar belirgindir. Herhangi bir olayda meslek çoğu zaman yazma veya konuşmayla bağlantılıdır. Belki bir acente, aracı veya eğitimcidir. Düşünceler, insanlar veya şeyler arasında bağ kuran, nakleden biri.

Merkür-IC kavuşumu, iyi bir eğitimin veya çok fazla tartışmanın ve belki çok sayıda kitabın olduğu bir arka planın işareti olabilir. Kişinin kendi köklerine ve kişisel geçmişine güçlü bir ilgi duyması muhtemeldir. Şecere (soyağacı) için de uygun bir kombinasyondur.

Merkür ile MC veya IC kavuşumu olduğu zaman, bazen bir kardeş ebeveyn gibi hareket eder. Daha da sıklıkla ebeveynlerden biri, özellikle bir biçimde Merküryen karakterde deneyimlenir. Bazen ebeveyn, bir ebeveynden ziyade bir erkek veya kız kardeş gibidir.

VENÜS VE KÖŞE NOKTALARI

Yükselen Venüs çevreye ve içindekilere mümkün olduğunca diplomatik yaklaşım sergileyen bir kişiyi betimler. Barışı ve uyumu korumaya veya yaratmaya yönelik güçlü bir ihtiyaç vardır. Bazen barışın korunması, aslında kişinin en derin istekleriyle çelişen önerilerle uzlaşmak zorunda kalması anlamına gelse de.

Yükselen Venüs insanları, işbirliğine ve ödün vermeye istekli görünür ve bunu ararlar. Dünyaya uyum sağlamak, popüler olmak ve kuşkusuz sevilmek isteyen bir görüşle yaklaşırlar. Diğerleriyle 'Ortak nelere sahibiz?' anlayışıyla bir araya gelirler. Venüs, Yükselen eksenine yakınsa veya 1. evdeyse, çoğu zaman çocuklukta 'iyi' olmak yönünde güçlü vurgular vardır. Yine çoğunlukla, her şeyi olabildiğince kolaylıkla sürdürme, sadeliği tercih edip gereksiz karışıklıktan sakınma arzusu vardır. Bazen ister fiziksel ister entelektüel olarak, karşılaştırmaya (mukayese etmeye) yönelik bir yetenek vardır. Yükselen Venüs'ün dış dünyaya zevklerle ilgili arayışlar çerçevesinde çıktığı söylenebilir. Fiziksel zevkler veya belirli bir durumda uygun davranışın ne olduğu veya olmadığına yönelik duyarlılığa dayanan zevkler.

Genellikle dış görünüşle ilgili tüm seviyelerde güçlü bir kaygı söz konusudur. Bu yerleşim ambalajlama konusunda iyidir. Bu ister kendini, ister bir ürünü veya düşünceyi ambalajlama olsun. Genellikle kendini fiziksel olarak olabildiğince cazip ve hoşa gider kılmaya yönelik güçlü bir ihtiyaç vardır. Bu tip herhangi bir eski giysiyi giyemez, dış görünüşüyle ilgili iyi hissetmek zorundadır. Fiziksel görünüşüyle diğerlerine cazip gelebileceği veya onları uzaklaştırabileceği fikrine duyarlıdır. Klasik olarak, yükselen Venüs güzel görünüş sunmak zorundadır ve kuşkusuz çoğu zaman da böyledir. Genellikle ayırt edici bir renk algısı vardır. Yükselen veya 1.evinde Venüs olan kişiler, 12.evdeki Venüs'ün tersine, çocukluklarında dış görünüşleriyle ilgili genellikle olumlu işaretler alırlar. 12.evdeki Venüs, çocuğa diğerlerinin bir nedenle kendisini çekici bulmadığı algısını verir. Bu eksene gerilimli açı yapan Venüs, bazen, kişinin oluşturmaya çalıştığı dışsal imaj yüzünden uygunsuz biçimde giyineceğini ima eder. Venüs'ü bu eksen üzerinde bulunan her iki cinsiyetten insanların dış görünüşleri de genç ve dişil olabilir. Yükselen Venüs, haşin özelliklerden çok uyumlu özel-

liklere eğilimlidir. Yine de her zaman olduğu gibi Venüs'ün burcu asıl öneme sahiptir.

Venüs'ü bu eksenin iki ucundan biriyle kavuşum yapan bazı insanlar, parayla çok ilgili görünürler. Belki doğal biçimde maddi üstünlükleri kendilerine çekerler veya bunu yapmayı isterler. Kuşkusuz yaşam yolculukları, değer-özdeğer kavramlarıyla ve hayatta neyin yüksek değere sahip olduğu neyin olmadığı konusunda bir anlayış kazanmakla çoğu zaman oldukça ilgilidir.

Venüs'ü bu eksenin iki ucundan birinde olanlar, çoğu zaman diğerlerine sevildiklerini veya aşık olunduklarını hissettirme yeteneğine sahiptirler. Bu da kişisel popülerlik verir. Köşe noktalarından herhangi birine kavuşum yapan Venüs, haritaya seçkin bir 'rekabetçi olmayan' ton ekler. Fakat Mars'ın koşulları, bu durumu dengelemek için şüphesiz çok şey yapabilir. Örneğin Venüs'ü yükselenler, gerçekte olduklarından daha az rekabetçi görünebilirler.

Alçalan üzerindeki Venüs bazen kendini başkalarının dış görünüşleriyle ilgilenmek şeklinde ortaya koyar. Örneğin bir zamanlar Venüs'ü Alçalan'ının üzerinde bulunan bir kuaföre giderdim. O, başkalarının nasıl göründüğü üzerinde çalışarak kendisini dışa vurma olanağına kavuşuyordu. Böyle bir alanda başarılı olmak büyük kişisel popülerlik de verir. Bu yerleşime sahip bazıları, başkalarını hoş, güzel, iyi, hatta varlıklı görerek kendi Venüs'lerini onlara yansıtırlar, ancak böyle yaptıklarında bu prensipleri kendilerinde bulabilmektedirler. Bu yerleşime sahip çoğu kişi, bir ortaklık içindeyken kendini daha değerli hisseder. Bir kişinin kendi gelirine göre çok daha varlıklı bir kişiyle birlikte olduğu durumlar gibi, bunun maddi bir düzeyde de geçerli olduğunu gözlemledim.

Bu eksenin uçlarından birindeki Venüs, kaçınılmaz olarak güçlü bir ilişki isteği ortaya çıkartır. Ortaklık için duyulan ihtiyaç çok zorlayıcı olabilir. Özellikle Neptün-Alçalan kavuşumu olan bazılarında olduğu gibi, başkalarına hoş görünen ilişkiler isterler. Venüs'ün ve 7.evin koşullarına bağlı olarak, kişinin ilişkilerinin daha zor, karmaşık ve tatsız yönlerini kabul etmesinde güçlük olabilir. Her zaman her şeyin 'hoş' olmasını isteyebilir.

Venüs-MC kavuşumu, Venüsyen bir kariyerin göstergesi olabilir. Sanat, güzellik, diplomasi veya zevk, karşılaştırma ve ahengin gerekli olduğu bir alanla ilgili bir mesleğin. Gerçek uğraş ne olursa olsun, kişi çalışmasına diplomatik beceriler katma yeteneğine de sahiptir kuşkusuz. Genellikle bu yerleşime sahip insanlar otorite konumundakilere nasıl cazip görünüp, onlarla nasıl kolaylıkla geçinebileceklerini bilirler. Venüs-MC kavuşumunun genel bir popülerlik vermesi de beklenebilir veya en azından bunu yaratmak için bir arzu vardır.

Bu kombinasyona sahip bazıları, romantik yaşamları ya da kurdukları ilişkiler nedeniyle ün sahibi olabilirler. Bazıları da her şeyden önce sevecen bir ebeveyn olarak tanınmayı arzulayabilirler.

MC-IC ekseninin uçlarından birinde Venüs'ün olması, kişinin kendi ebeveynlerinin çok sevecen veya popüler olduğunun işareti olabilir. Bazıları için, daha çok, ebeveynin mesleki

etkinliklerinin veya çocuğun kariyeriyle ilgili isteklerinin betimleyicisidir. Çok defa ebeveynlerden biri son derece seksüel biri olarak algılanır. Venüs-IC kavuşumunun evlilik dışı gizli ilişkilerin peşinde koşan bir ebeveyni betimlediğine sıklıkla şahit oldum.

IC'deki Venüs, kişinin çoğu zaman parasal varlığın olduğu bir geçmişten geldiğini ima eder. Bu yerleşimde 'iyi ve güzel ev ' duygusu vardır ve bu duygu çeşitli biçimlerde yorumlanabilir. İdealde belki sıcak ve sevgi dolu yakın çevre anlamına gelebilir ve Venüs-IC kavuşumunun gerilimli açılarının olmayışı bunu gösterebilir. En azından kuşkusuz, kişinin çok değer verdiği atalarıyla veya arka planıyla ilgili bazı konular vardır.

Bu yerleşime sahip kişiler güzel bir ev ortamı yaratmak isterler. Belki uyumlu renklerin ve hoş bir müziğin olduğu ve duygusal ahenksizlikten mümkün olduğunca uzak bir yer.

MARS VE KÖŞE NOKTALARI

Mars ile Yükselen'i kavuşum yapan kişiler, dünyayı bir yarışma yeri olarak görme eğilimindedirler ve ona bu noktadan yaklaşırlar. Keza, çoğu kez, belirsiz bir çatışmanın her an çıkabileceği duygusuna sahiptirler. Bazen yükselen Mars kişisi çatışmaların olduğu bir erken dönem ortamına doğmuş veya böyle bir ortamda yetişmiştir. Çok defa doğumun kendisi zorlayıcı veya sezaryen gibi cerrahi müdahale içeren türdedir.

Herhangi bir olayda yükselen Mars kişisinin takındığı sosyal maske, her an eyleme geçmeye ve bazen de çatışmaya hazır bir kişi görünümündedir. Yükselen Mars'a sahip bazı kişiler, dış dünyaya sırf kavga çıkarmak için çıkıyor gibi görünürler. Aslında görünen dayanıklılık, cesaret ve kabadayılık tamamen gösteriş olabilir. Kişinin kendisini korumak için takınmayı öğrendiği bir maskedir yalnızca.

Mars-Yükselen kavuşumu olan kişiler başarılı olma hevesindedirler. Bu kişi başlamakta sabırsızlanan, erken gelen ve bir bardak çayı reddeden danışandır. Haritasında Aslan ve Koç vurgusu olan 14 yaşında bir çocuk tanıyorum. Yükselen'i Aslan'dı, fakat Başak'taki Mars buna çok yakındı. Bütün bu ateş özellikleriyle ev ödevlerini veya herhangi bir araştırmayı yapmaya pek hevesi yoktu, fakat yapacaksa da bunun mükemmel olması gerekirdi. Bir sayfayı yazar ve eğer bir hata varsa, hatanın üzerini çizmek ya da bir silgiyle düzeltmek yerine, sayfalarca kağıdı yırtar ve tekrar en baştan başlardı. Öfkeyle vazgeçinceye veya ödevi gerçek anlamda tamamlayıncaya dek. Aslan'ın en iyi olma arzusuyla Koç'un birinci olma güdüsünün bu davranışa etkisi olduğu açıktır. Fakat bana öyle geliyor ki, bu tutum Başak'taki Mars ile Yükselen'in kavuşumunun da bir göstergesidir. En ince ayrıntısına kadar mükemmel (Başak) olan bir çalışma üretmek için dünyanın geri kalanıyla yarışmaktadır.

Yükselen Mars kişisi görünüşte çoğunlukla kuvvet saçar. Bazen kişinin oldukça adaleli

bir görünüşü vardır. Herhangi bir olası saldırıya karşı zırh kaplı gibidir.

Bu son derece dürüst, 'git ve al' türünde bir kombinasyondur. Herhangi türde bir başlangıç için uygundur. Haritadaki diğer etkenler tarafından sınırlandırılmamışsa ve bulunduğu burca bağlı olarak, kişi, kendi menfaatleri için fazla dürtüsel veya zorlayıcı olabilir. Daha olumlu olarak, genellikle bu kombinasyonda güçlü liderlik potansiyeli vardır. Kişinin meşru olarak yarışabileceği ve kendi sınırlarını zorlayabileceği her yaşam durumu için idealdir. Spor hemen akla gelen bir fiziksel vasıtadır.

Alçalan'la kavuşan veya eksene gerilimli açı yapan Mars, yükselen Mars'tan daha fazla kavgacı olabilir. Alçalan üzerinde Mars'ı olanlar başkalarını saldırgan olarak görebilir veya kendi misillemeye yönelik dürtülerini keşfetmek için başkalarının yardımını ararlar. Avukatlar veya başkalarının bakış açıları adına mücadele etmek zorunda olanlar için muhteşem bir kombinasyondur. Bu kombinasyona sahip olanlar bir işbirliğine ulaşmak için çoğu zaman büyük miktarlarda enerji ve bazen de gerçek bir çaba sarf etmek zorundadırlar. 'İşbirliği için mücadele' bu kombinasyon için anahtar bir ifade olabilir. Kendi algıları çerçevesinde adalet ve iyi niyet için mücadele.

Venüs-Mars açıları gibi, Mars'ı batmakta olan kişi de, ilişki için düşünmeden harekete geçme eğilimindedir. İlişkilere gerçek bir macera ruhuyla balıklama atlar, fakat fazla basireti yoktur. Bu rekabete dayalı ilişkiler, bir miktar itip kakma içeren ve görünen her şeyin tatlı ve hoş olduğuna güvenmeyen ortaklıklar için uygun bir kombinasyondur. Bu yüzden Mars'ı bu eksen üzerinde olan insanlarla ilişkiler insanı ya çok canlı ve uyarıcı ya da III. Dünya Savaşı patlak vermiş gibi hissettirir.

Mars-MC kavuşumu hayatta gerçek bir yön duygusunun ve büyük yükselme hırsının işaretidir. Bu eksene kavuşumlar ve gerilimli açılar, çoğu zaman, ya en tepeye yükselmek için veya orada kalmak için mücadeleyi içerir. Silahlı kuvvetlerde, kolluk kuvvetlerinde, satışta, sporda veya politika alanında bulunması olası bir kombinasyondur. Ticaretle ilgili çeşitli kariyerlerde ve alet kullanma becerisi veya kararlı eylem gerektiren işlerde de çok yaygındır. Her zaman olduğu gibi bulunduğu burç ve yöneticisi çok önemlidir, fakat şu örnekler verilebilir: İnşa etme (Boğa), marangozluk, dekorasyon, yiyecek-içecek takviyesi (Yengeç), bir çeşit ayrıntılı zanaat (Başak), cerrahi (Akrep) ve benzeri. Olasılıklar sonsuzdur.

Mars-IC kavuşumu kişinin bir öfke temelinden faaliyet gösterdiğine işaret eder. Genellikle evde çatışmanın olduğu bir geçmiş öyküsü vardır ve bu yerleşime sahip kişiler öfkelerini insanların dikkatinden ve bazen de kendilerinden gizlemek için her şeyi yapabilirler. Mars, bu eksenin uçlarından birinin üzerinde veya açı yapıyorsa, çoğu zaman ebeveynlerden birine veya her ikisine karşı hissedilen müthiş bir öfke vardır. Muazzam dayanıklılık ve enerji gerektiren işleri başarmasını körükleyebilen bir öfke. Çoğu zaman bu yerleşim evde çalışan veya evde bulunduğu zamanlarda hep 'hareket halinde' olan kişinin göstergesidir. Ev, Mars-IC kavuşumu için bir etkinlik yeridir. Eğer Mars 3.evdeyse, bu et-

kinlik daha çok Merküryen bir nitelikte olabilir. Bu yerleşim daha fiziksel işler için de idealdir, çünkü bunlar, kendi öfkesiyle bağlantı kurup gidermesi için bir yol sunarlar. Bu kişiler kendilerini ateşlemeye yönelik etkin adımlar atmadıkça çoğunlukla fiziksel enerjileriyle bağlantılarını kopuk hissederler. Eğer Mars daha ağır hareket eden gezegenlere gerilimli açılar yapıyorsa, bu yerleşim kazaların veya yangınların işareti olabilir. Bu tür olaylar, genellikle, yalnızca kişinin enerjisini etkin biçimde kullanmadığında ortaya çıkar. Mars-IC kavuşumu kişinin köklerini keşfetmesine yönelik bir dürtüyü de belirtebilir. Bu yerleşime sahip kişilerdeki cesaret, ailelerinin ve kendi ruhlarının duygusal ve cinsel köklerini korkusuzca keşfetmeleriyle ilgili olabilir.

JÜPİTER VE KÖŞE NOKTALARI

Jüpiter-Yükselen kavuşumu olan kişiler dış dünyaya mümkün olan en fazlasını kucaklamak üzere çıkarlar. Bu kişilerin hayata karşı beklentili bir tutumları vardır ve dış dünyaya çıkıp onu keşfetmek isterler. Başlangıç çizgileri Yay'da ve belki daha az önemli olarak da Balık'ta olan evler, kişinin bu keşfetme dürtülerini odaklayacağı yaşam alanlarının belirlenmesinde rol oynar.

Yükselen Jüpiter kişileri çoğu zaman neşeli, iyimser ve hayatın sınavları ve dalgalanmaları karşısında felsefî bir tutum alıyor şeklinde algılanırlar. Haritasının diğer göstergeleri daha tedbirli, ciddi ve şüpheci bir kişi olduğunu nitelese bile, dünyaya mutlu bir yüz sunan kişidir bu. Başkalarına görünüşte ikinci kez düşünmeden yaklaşırlar. Jüpiter'i Yükselen üzerinde olan kişiler çoğu zaman biraz kibirli görünürler, bazı burçlarda diğerlerine göre daha fazla böyledir. Kişi diğer herkesi genellikle çok olumlu, güvenli ve kendinden emin görür ve benzer bir sosyal maske geliştirir. Eğer haritanın geriye kalan bölümü dışadönük bir kişiliği betimliyorsa, bu yerleşim bu eğilimi arttırır. Daha utangaç kişiler, yabancılar arasında oldukça 'ön saflarda' ve güvenli olabilirler. Fakat biraz tanıdıkları kişilerle daha az böyledirler.

Bu tip, çoğunlukla, dünyada kabul edilen biçimlerde eğitimli veya sofistike görünmekten, fiziksel veya zihinsel olarak seyahat etmekten hoşlanır. Yaşam yolculuğu belki kendini keşfetmeyle ilgilidir. Çoğu zaman bu keşif kişi ya bir eğitim ortamında ya da yurtdışındayken gerçekleşir. Yükselen Jüpiter kişisi küçük bir çocukken çok fazla seyahat etmiş veya farklı kültürlerle veya inanç sistemleriyle karşılaşmış olabilir.

Yükselen-Alçalan ekseni üzerinde Jüpiter'i olan insanlar genellikle muazzam akıl hocalarıdır. Belki hem bilgili hem de cömert görünmeye ihtiyaçları vardır.

Eksene gerilimli açı yapan Jüpiter, kişinin inançlarının geliştirdiği dışsal imajıyla çatıştığını ima eder.

Jüpiter-Alçalan kavuşumu çoğu zaman kişinin kendisininkinden farklı bir arka plan veya kültürden gelen bir kişiyle ya da bazen bir öğretmen veya dindar biriyle bir ikili oluşturduğuna işaret eder. Eğitim birebir ilişkilerin çoğu zaman önemli bir yönünü oluşturur. Kişi ya ötekini eğitmek veya onun tarafından eğitilmek arayışındadır. Eğiten veya eğitilen. Eksenin iki ucundan birinde bulunan Jüpiter, belirli miktarda bir mesafe ihtiyacını da anlatır. 7.Ev ucundayken kişi, ilişkiler krallığını bütünüyle keşfetmeye özellikle heveslidir ve bir tek kişiye bağlı olmaktan hoşlanmayabilir. Herhangi bir olayda, Jüpiter-Alçalan kişisi kendine inanç ve güveni ilişki vasıtasıyla bulur. Bu nitelikleri sağlamak üzere bir başkasını arayabilir veya kendisi bunları diğer insanlara sunma yeteneğindedir. Bazen kişi 'Tanrı'yı diğer insanlara yansıtabilir, bazen de Tanrı muamelesi görmeyi isteyebilir.

MC üzerindeki Jüpiter, kişinin hedeflerinin nihai olarak başarıya ulaşacağına güven duyduğunu ima eder. Ancak hedefler öylesine büyük olabilir ki başarının elde edilemeyeceğinin kanıtıdır adeta. Bu amaçlar, Jüpiter'e özgü bir meslek çerçevesinde olabilir: Öğretme, yayıncılık, seyahat, din, siyaset, felsefe veya hukuk. Kişi, muhtemelen herkes tarafından büyük ölçüde cömertlik ve iyi niyet timsali olarak görülmekten hoşlanır. Bu yerleşim, kişinin kariyerinde bir şekilde 'Tanrıyı oynamak' isteyeceğini ima eder. Akıl hocası veya hayır sahibi rolünü de pekala üstlenebilir. Bu insanlar, diğer insanların inançlarına biçim vermekte çoğunlukla etkilidirler ve bu durum eksene olan tüm açılar için geçerlidir.

Jüpiter-MC kişisi genellikle son derece 'gelecek yönelimli'dir ve gelecek yıllarda her şeyin daha iyiye gideceğine ilişkin güven dolu beklentileri nedeniyle, olağanüstüden daha sıradan bir geçmişe veya bugüne katlanmak için, yeterli mutluluğa sahip olabilir. Mesleği de bir şekilde diğer insanların gelecekleriyle ilgili olabilir. Ebeveyn figürlerinden birinin güçlü dini veya siyasi görüşleri olabilir. Bu ebeveyn çocuğa oldukça dramatik veya olduğundan daha iri görünebilir.

Jüpiter'i IC üzerinde bulunanlar, kaçınılmaz olarak başlıca meşguliyeti eğitim, din (veya diğer bir inanç sistemi olan) ya da seyahat olan bir aile altyapısından gelirler. Kişi çoğu zaman 'iyi' bir aile ve geniş bir ev geçmişine sahiptir. Jüpiter'i bu eksenin uçlarından biri üzerinde olanlar, genellikle malikane benzeri bir evleri olsun isterler. Evde her bakımdan bir 'mesafe' ihtiyacı ve herkese karşı misafirperver olabilecekleri umudu vardır. Jüpiter-IC kişileri çoğu zaman oldukça özgüven sahibi kişilerdir. Bu güven ve inanç, yükselen Jüpiter'de olduğundan daha az ortadadır, fakat genellikle çok daha sağlamdır ve kişinin yaptığı her şeyi destekler.

SATÜRN VE KÖŞE NOKTALARI

Yükselen Satürn kişisi genellikle dünyaya bir miktar tedbirle yaklaşır. Sanki bir ba-

kımdan dünyanın pek de güvenli bir yer olmadığını hissediyordur. En azından ince bir zırh giymeden herhangi bir işe kalkışacak denli güvenli değildir. Kişi genellikle olası felaketlere karşı kendini savunmaya hazır olması gerektiğini hisseder. Bir zamanlar yükselen Satürn'ü olan 11 yaşında bir çocuğun bakımıyla ilgileniyordum. Ne zaman dışarı çıksak, en önce evin çevresini dolaşıp pencere ve kapıların sıkıca kapalı olup olmadığını ve fişlerin tümünün elektrik prizlerinden çekilip çekilmediğini kontrol ederdi. Yani ciddi bir kişiliği vardı. Sergilediği ilk izlenim yaşından çok daha büyük birisininki gibiydi ve çok sorumluydu. Aynı zamanda, bu denli güçlü bir savunma nedeniyle, bu görüntünün altındaki kırılgan küçük çocuğu görmek mümkün değildi. Ebeveynleri boşandığında, ailenin en büyük çocuğu olarak, babanın rolü olarak algıladıklarını üstlenmişti. Bu durum, 1.evdeki Satürn için oldukça tipiktir.

Margaret Thatcher, namı değer 'Demir Leydi', Akrep burcunda yükselen Satürn'e sahipti. Çok kontrollü, ona her an bekçilik eden bir sosyal yüze sahip olduğu anlaşılmaktadır. Çok spontan görünmezdi. Başbakanlık yaptığı zamanlarda, mizahçılar tarafından oldukça ciddi bir öğretmen tiplemesiyle hicvedilirdi çoğu zaman. Usandırıcı kabine üyelerini disipline etmeye ve kontrol altına almaya hazır bir başöğretmen.

Satürn-Yükselen kavuşumu olan kişiler dünyayı özellikle güvenli olan bir yer olarak görmedikleri için, çoğu zaman çevreyi ve içindekileri kontrol altına almaya yönelik adımlar atarlar. Hiçbir şeyi şansa bırakmayı istemezler ve 'asla yanlış adım atmayan' bir insan olarak görülmek isterler. Aslında, asla yanlış adım atmama konusundaki bu ısrar, açı oluşumu ne olursa olsun, sık rastlanan bir Satürn özelliğidir.

Kontrollü, sorumlu dış görünüşün istisnai biçimde sorumlu veya ciddi bir insanın göstergesi olması gerekmez. Yalnızca kişinin başlangıçta yarattığı izlenim budur.

Yükselen Satürn çoğu zaman zor veya gecikmiş bir doğumla ilişkilidir. Sanki bebek dışarı çıkıp dünyaya giriş yapmaya gönülsüzdür. Belki çıkmasının söylenmesini bekliyordur veya böyle bir teşvike ihtiyacı vardır. Her durumda, bu tedbirliliğin ve dünyayla çıplak ve korunmasız biçimde karşılaşma korkusunun, hayatın büyük bir bölümünde devam ettiği anlaşılmaktadır.

Satürn'ü Alçalan üzerinde olan bir danışan hatırlıyorum. Gelen başka bir kadınla ve diğer komplike durumlarla ilgilenmek zorunda kalan ebe, Satürn'ü batmakta olan çocuğun (danışanın) annesine, doğumu olabildiğince geciktirmesini rica ettiği için çocuğun doğumu gecikmişti. Bu hikaye Satürn'ü Alçalan üzerinde bulunan insanlarda ortak olan bir duyguyu gözler önüne serer: Onlar, diğer kişilerin kontrolü ellerinde tutmasından korkarlar. İlişkilerde ve aslında tüm birebir karşılaşmalarda, genellikle temel bir kontrol problemleri vardır. Ortaklardan (veya eşlerden) biri diğerinin hareketlerini sıkı denetim altında tutuyor gibidir.

Yükselen Satürn kişisi dünyaya çoğu zaman bir baba figürü, bir disiplinci, belki ya-

şından büyük duran, görev bilinci gelişmiş biri olarak giriş yapmaya hazır görünürken, Satürn'ü alçalan üzerinde olanlar, bu nitelikleri canlandırmak için çoğu zaman diğer insanlara yönelirler. Buna karşın kendileri de ilişki konularında genellikle çok sorumlu olup, kendi tarzlarında çok da kontrol edicidirler. Satürn bu eksenin uçlarından birine açı yaptığında bir ilişki korkusu olabilir: Bir ilişki içinde olma korkusu veya bir ilişki içinde olmama korkusu. Satürn'ün bu köşelerden birine açı yapması, en iyi halde kişinin farklı engelleri ortaya çıktıkça ele alarak, başka kişiyle bir ilişkiyi yapılandırmak üzere gayret sarf etme yeteneğinde olduğuna işaret eder.

Satürn-MC kavuşumu olan insanlar, çoğu zaman toplum içinde belirli konumu korumaları gerektiğini hissederler. Belki bir ebeveynin yolunu takip eder ya da bir görev veya sorumluluk konumunu devam ettirirler. Klasik olarak bundan başka seçenekleri olmadığını hissederler. Bazen meslek seçimiyle ilgili çok kadersel bir duygu vardır. Kişi bundan hoşnut olabilir ya da olmayabilir. Kraliyet Ailesinin üyeleri arasında yaygın bir kombinasyondur. Onların halka açık yüzleri çok kontrollü olmaya yatkındır. Sorumluluklarla, protokolle, el sallamalarla ve asla yanlış adım atmamalarla doludur.

Satürn'leri MC-IC eksenine açı yapan kişiler, çok defa kariyer seçimlerinde ebeveynlerinin isteklerine teslim olmaları gerektiğini hissederler ve bazen bundan dolayı omuzlarında muazzam bir ağırlık hissi vardır. Çok sık olarak, oldukça muhafazakar, orta sınıf veya ailenin buna özlem duyduğu bir aile altyapısı söz konusudur. Satürn-MC kavuşumunun meslek seçimini çoğu zaman *sınırlı* görülür. Bu sınırlandırılmanın nedeni, kişinin toplum içindeki konumunun saygınlık ve güvence sunan bir konum olmasını talep etmesidir.

Bu yerleşime ebeveynlerden en az birinin kendi alanında büyük zorluklarla çok başarılı olduğu kişilerin haritalarında rastladım. Ancak bu, ebeveynleri kendi özlemlerini gerçekleştirememiş olan kişilerin haritalarında da sık rastlanan bir yerleşimdir. Bunlar, kendilerine ve ailelerine karşı profesyonel başarısızlık hissi taşıyan ebeveynlerdir. Bu yüzden, Satürn-MC kavuşumu olan kişiler kendilerinden kaynaklanandan daha fazla korku taşırlar. Başarısızlık korkusu kadar başarılı olma korkusu da vardır çoğu zaman (çünkü 'başaramamış' olan ebeveyn incinebilecektir).

Hayatta düzgün bir kariyere ve bir yöne sahip olmak öylesine önemli bir konudur ki, bu yerleşime sahip kişiler hayatlarıyla ilgili kararlar alırken çoğu zaman ne yapacaklarını şaşırırlar. Satürn-MC kavuşumuna sahip kişiler çoğu zaman geç ilerleme kaydederler. Klasik olarak, bu tip geleceğiyle ilgili riskler üstlenmeye korkar. Bu durum, bir bakıma doğrudur. Fakat öte yandan riske girerek, önce bir işi, ardından bir diğerini keşfederek ve kısaca hayat ve kendi bilinci nereye götürürse oraya giderek, kişi toplum içinde kendine özel yeri ve bir çeşit kişisel doyumu bulmaya muktedir olur. Yapmakta oldukları iş yüzünden ebeveynlerini suçlayarak hayatlarını geçirmiş olan insanlar da tanıyorum. Onlar, iş hayatlarında 'vakit geçirme' hissi yaşarlar. 'Sorumlu tutulması gereken' ebeveynler değildir.

Problem kişinin gerçekten yapmak istediğini yapmak için riske girmekten aşırı korku duymasıdır.

Satürn-MC kavuşumu öğrenilmesi uzun zaman alan beceriler gerektiren ya da yaşla, gelenekle, zamanla veya yapıyla bağlantılı meslekler için ideal bir kombinasyondur. Kavuşum veya eksene olan diğer açılar, sıkı çalışmayla, yavaş, fakat kesin başarıyla ilişkilendirilebilir.

Satürn-IC kavuşumu çok defa kişinin ağır ailevi sorumluluklar veya çözülmemiş aile sorunları nedeniyle mesleğini sürdürmekte zorluklarla karşılaşacağının göstergesi olabilir. Bu kombinasyona sahip bir çok kişi için, ev ve aile eşittir görev ve sorumluluk demektir. Bu anlayış kişiyi memnun edebilir ya da etmeyebilir.

Erken dönem ev hayatıyla bağlantılı korkular olabilir. Belki bir ebeveynden korkmak, bazen bir ebeveynin eksikliği ya da kişinin kökleriyle bağlantılı başka bir korku. Satürn'leri IC üzerinde olan insanlar, çoğu zaman, çaresizlik içinde güvenli bir ev altyapısına ihtiyaç duyuyor gibidirler. Sağlam ve kendilerinden alınamayacak temel bir yapıya. Satürn'leri IC üzerinde olan bazı insanlar ise, tersine, kök salmaktan korkarlar. Devamlılığı ve güvenliği boğucu veya kısıtlayıcı bulurlar. Kaçınılmaz olarak bu görüşün şekillenmesine neden olan erken dönem deneyimleri yaşanmıştır. Sorunlar ne olursa olsun, genellikle kişinin kökleriyle bağlantılı bir tür korku vardır.

Bu yerleşim, fiziksel açıdan sağlam yapılar inşa eden insanlar için idealdir. Örneğin, inşaatçıların haritalarında rastladım. Buraya kadar olan düşüncelerin korkularla ilişkilendirilmesine karşın, kombinasyonun amacı, belki de kişinin duygusal ve ailevi köklerini zaman içinde keşfedip ortaya çıkartmasıyla ilgilidir.

URANÜS VE KÖŞE NOKTALARI

Uranüs'ü Yükselen-Alçalan eksenine açı yapan insanlar çoğu kez farklı görünürler. Onları diğerlerinden ayıran ya da özellikle fark edilir kılan fiziksel bir şey vardır. Çok defa oldukça uzun boylu olurlar. Uranüs'ün daima boyun uzunluğuna etkisi olduğu düşünülmektedir. Yükselen'in dahil olmadığı temel Uranüs açılarında bile durum bazen böyledir.

Uranüs'ü 12.evinde olan bir kişi son derece bireyci olabilmesine karşın, kişiliğinin, dünya görüşünün veya yaşam biçiminin geleneksel olmayan yanlarını kendisine saklar. Yükselen Uranüs ise, diğerlerinden farklı yanlarını genellikle gizlemez.

Her zaman olduğu gibi burç konumu kritik bir öneme sahiptir. Yükselen'in yöneticisi ve açı yapan diğer gezegenler de. Yükselen Uranüs kişisi yine de dış dünyaya genellikle şöyle düşünerek çıkar: 'Hangi yönden farklıyım?'

Doğumdan veya erken çocukluk döneminden başlayarak, kişi çoğu zaman bir şekilde

eşsiz olduğunu hissetmiştir. Yükselen Uranüs'te bu durum çok defa sadece gerçeğin bir ifadesi olarak hissedilir ve kişi 'farklılığını' bir çeşit rozet gibi taşımaya başlar. Kişiyi ailenin diğer üyelerinden ayıran şey pekiştirilmiş de olabilir ve bu nedenle hayatın daha başlarında aşırı vurgulanır. Bu anlamda, yaşam yolculukları yalnızca diğerlerinden farklı görünmenin aksine, hangi bakımlardan gerçekten farklı olduklarını keşfetmekle ilgilidir.

Bununla birlikte, Uranüs-Yükselen karesine sahip olanların farklılıkları aile tarafından çoğunlukla pekiştirilmez. Onlar çoğu zaman kendilerini farklı hisseder veya diğerlerinin onları tuhaf bulacağını düşünürler. Bu genellikle oldukça huzursuz hissettirir ve kişi kendindeki alışılmışın dışındaki halleri kişiliğinin diğer yönleri veya yaşama biçimiyle bütünleştirmekte zorluk çeker.

Yükselen Uranüs'ü olanlar genellikle uyum sağlamaya isteksiz olurlar. Bu tip mesafeye ve özgürlüğe sahip olma konusundaki ısrarcılığıyla, son derece bireyci ve uzlaşmayan karakterde olacaktır. Özellikle de kendilerine ne tür radikal veya görenek dışı (diğerlerinin bir bakımdan böyle gördüğü) yaşam biçimi uygunsa, onun peşinden gitmeye yönelik mesafe ve özgürlük konusunda.

Uranüs'ü yükselmekte olan, bazen de Alçalan üzerinde bulunan kişiler, çok ani ve beklenmedik biçimde doğabilirler. Öyle ki dünyadaki ilk deneyimleri bir çeşit şok yaratır.

Uranüs-Yükselen kavuşumuna sahip diğerleri ise kendi sistemlerine erken bir şok alırlar ve bu yüzden her an ani ve tahrip edici bir şeyin ortaya çıkabileceğine inanmaya başlarlar. En azından bu, bu tipin arada bir sergilediği çok güçlü sinirsel gerilimi açıklamaya yönelik benim oluşturduğum bir teori.

Deneyimlerime göre, Uranüs'ün Yükselen-Alçalan eksenine olan açıları, astrologların haritalarında en sık rastlanan açılar arasındadır. Ancak, eğer astroloji genel nüfus içinde kabul görüp bilinen bir alan olursa, bu durumun aynı kalacağı konusunda şüpheliyim.

Uranüs'leri Alçalan'ları üzerinde olan insanlar, diğerlerinden kendi kişiliklerinin en geleneksel olmayan ve özgün olan yönlerini ortaya çıkartmalarını beklerler. Uranüs-Alçalan kişisini, daha fazla heyecan ve canlılık dolu bir yaşam sürme olasılığıyla, genellikle bir başkası karşılaştırır. Bir başkasıyla etkileşim yoluyla, toplumun isteklerine uymak zorunda olmadıklarının, içtenlikle istedikleri biçimde kendilerini ifade edebileceklerinin farkına varırlar.

Uranüs-Yükselen kavuşumundan beklenebileceği gibi 'Ben eşsizim' gibi ifadeler kullanmak yerine, 'Biz farklıyız. İlişkilerimiz heyecan verici, radikal ve görenek dışı' gibi bir ifadeyi seçebilirler. Ya da diğer Uranyen sözcüklerden oluşan başka bir ifadeyi. Uranüs-Alçalan kavuşumunun ilişkileri çoğu zaman 'şoklar' içerir. Oldukça beklenmeyen olaylar, umulmadık kişileri eş olarak seçmek, ani evlilik teklifleri, ilişkileri hızlı ve birden bitirmek ve benzeri. Ve bunların hepsi çoğunlukla kişisel bir uyarışa, radikal bir kişisel değişime hizmet eder.

İlişkiler vasıtasıyla Uranüs-Alçalan kişisi isyan da edebilir. İlişkinin sürdürülme biçimi kadar, bizzat eşin seçimi de bir başkaldırı eylemi olabilir. Bu yerleşimde kişi ne çeşit ilişkiyi ve kiminle birlikte olmayı seçmişse bunların peşinden gitme özgürlüğünde ısrar edecektir. Uranüs Yükselen-Alçalan ekseninin uçlarından biri üzerinde olduğunda, genellikle bir ilişki içinde özgür kalmakta da ısrar eder. Bu yüzden bu kombinasyon 'açık' evlilikler ve ortaklıklarla, özellikle de temelde arkadaşlığa dayalı ilişkilerle ilişkilendirilebilir. Kişiler eşlerinde ve ilişkilerinde heyecan, uyarı ve kişisel farkındalık artışı ararlar. Eğer bu tür canlandırıcı etkileşim bir süre sonra imkansızlaşırsa, kişi bunu genellikle başka yerlerde arama ihtiyacı hisseder.

Uranüs-MC kavuşumu kendisini çoğu zaman, sosyal değerlere veya bir ebeveynin koşullandırmalarına karşı belirgin bir başkaldırı dürtüsüyle ele verir. Özellikle, o ebeveynin bilinçli olarak ifade ettiği arzularının tersine olabilen bir iş çizgisini izlemek yönünde. Ancak, bu çizgi pekala da o ebeveynin bilinçdışı arzularıyla uygunluk içinde olabilir. Ebeveyn çocuğun bütün heyecan verici veya görenek dışı şeyleri yapmasını içten içe arzuluyor olabilir. Kendisinin yapmış olmaktan mutluluk duyacağı, fakat cesaret edemediği şeyleri. Bu bakımdan Uranüs-IC kavuşumuyla benzerlik taşıyabilir. Fakat Uranüs-IC kavuşumunun etkilerinin dış dünyada bu denli görünür olması olası değildir.

Uranüs-MC kavuşumu, teknolojiyi kapsayan bir mesleğin ve bu nedenle çığır açmanın, işleri geçmişte yapılageldiği yollarla yapmayı bırakmanın işareti olabilir. Elektronik birkaç on yıl önce çok daha yaygınken, bilgisayarlarla ilgili kariyerler günümüzde tercih edilenler arasındadır.

Gerçek mesleği ne olursa olsun, bu kombinasyon kendi işini kurmayı yeğler. Çünkü bu kişi işleri çoğu zaman kendi yöntemleriyle ve müdahale olmadan yapmaya ihtiyaç duyar. Erken döneme ait bir otorite figürüne başkaldırmaya ihtiyaç duymuş olarak, kişi bazen bu süreci işyerindeki patronlarıyla deneyimlemeyi sürdürür. Bu yerleşime sahip insanlar sıraya girip söyleneni yapma konusunda aşırı açık sözlüdürler. Seçtikleri meslek veya kariyerlerinde takip ettikleri yol, onlara kişisel olarak çok tatmin edici gelmelidir. Genellikle saygınlık veya güvenlik adına bir kariyeri sürdürmelerini hiçbir kuvvet sağlayamaz. Mesleklerinin canlandırıcı ve heyecan verici olduğunu hissetmeleri gerekir. Kişi böyle olmadığını hissettiği anda hızla terk etmeye mecbur hisseder ve tamamen farklı bir şey yapar. Fakat Uranüs-MC kavuşumu olanlar yalnızca kariyerlerinde özgür olmak istemezler, aynı zamanda o kariyerin başkalarını özgür kılmakla ilgili olması da gerekir. Bazen bu yüzden insanları özgürleştirmekle ilgili mesleklerle meşguliyet söz konusudur. Bu özgürleştirme ister konuşma özgürlüğünü destekleme, ister dünyayı besleme, isterse insanları bıktırıcı ve monoton işlerde zaman harcamaktan potansiyel olarak özgürleştirebilecek teknolojiyi kullanma yoluyla olsun.

Uranüs'ün IC ile kavuşumu, hatta 4.evde bulunması, bazen erken çocukluk dönemi ev

ortamında büyük bir kargaşanın göstergesidir. Bu yerleşim, örneğin kişinin çocukluğundaki evinden, atalarının köklerinden tamamen farklı bir yere taşınmasıyla uygunluk içinde olabilir. Belki köklerinden koparılıp tamamen farklı bir ülkeye götürülmüş, farklı bir kültüre veya aileye dahil olmuştur. Erken dönemdeki kargaşa genellikle bu denli aşırı olmaz, fakat çocuklukta böyle algılanmış olabilir. Bazen bir ebeveyn ani bir şekilde ayrılmış veya bunu yapmaya zorlanmış olabilir. Bu yerleşime sahip insanlar, genellikle, her durumda, kendi köklerini yapılandırmak zorundadırlar. Onlar çoğu zaman kendi ailelerinin ve kültürlerinin köklerinden koparıldıklarını hissederler veya gerçekten de böyledir.

Bildiğim uç noktada bir örnek olay var: Uranüs'ü IC ile tam olarak kavuşan bir erkek çocuğu, gayri meşru olarak doğduğu için bir kimsesizler yurduna yerleştirilmişti. Babasının kim olduğunu hiçbir zaman bilmedi, annesini de hiçbir zaman görmedi ve 11 yaş civarında hükümetin kolonileştirme planını destekleme kapsamında Avustralya'ya gönderildi. Her bakımdan kökleriyle bağlantısı koparılmıştı. O zamandan beri arayışlarını sürdürmektedir.

Bazen bu tür erken deneyimler, kişinin kök salmayı başaramayacağını hissetmesine neden olur. Çünkü bir şekilde güvenlik duyabileceklerine inanamazlar. Açılara bağlı olarak, bazıları için köklerin olmayışı heyecan vericidir. Ancak, bu yerleşime sahip diğer bir çok kişi kalıcı bir ev ve mümkün olduğunca fazla güvence yaratmakla genellikle son derece ilgili olur.

Kişinin köklerinden koparılmasının, tüm güçlüklerine karşın, her şeyde olduğu gibi avantajları da olabilir. Bu yerleşime sahip kişiler kurmakta oldukları yapıda özgürdürler. Geçmişin ya da aile geleneğinin zorunluluklarını dikkate almak mecburiyetinde kalmaksızın istediklerini yapabilirler.

Gerçek senaryo ne olursa olsun, Uranüs'ü IC üzerinde olanlar çoğu zaman küçük yaşta kendi kaynaklarına güvenmek zorunda kalırlar. Kişi, bu yüzden, yalnızca davranışta veya hayat tarzında değil, düşünce ve fikirlerinde de genellikle derinden bağımsızdır. Bununla beraber Uranüs-MC kavuşumunun tersine, genellikle hissedilen 'farklı olarak algılanma ihtiyacı' yoktur. Aksine, alışılmışın dışında herhangi bir aile öyküsü, eksantrik aile üyeleri, veya geleneksel olmayan görüşler başkalarının gözlerinden çoğunlukla gizlenir. En azından orta yaş dönemindeki Uranüs karşıt açısına dek. Bu yerleşime sahip kişi, 12.evdeki Uranüs gibi sosyal ortamlarda çoğunlukla geleneksel olarak algılanmak ister.

NEPTÜN VE KÖŞE NOKTALARI

Eğer Yükselen kişinin dışsal kişiliğini (tam anlamıyla aktörün maskesini) en azından bir ölçüde niteliyorsa, bu durumda Neptün-Yükselen kavuşumu çeşitli ilginç olasılıklar ortaya

çıkarabilir. Kişi dünyaya son derece Neptünyen, belki ele geçirilmez, büyüleyici veya bu dünyadan değilmiş gibi, bazen oldukça belirsiz ve karmaşık görünebilir. Bununla beraber yükselen Neptün kişisi bulunduğu ortamda çok defa doğrudan doğruya fiziksel bir etki yaratmaz. Bu yerleşime sahip kişiler, Yükselen burçları genellikle çok görünür olmasına karşın, sabit bir dışsal kişiliğe sahip değildirler.

Erken doğan insanlar çoğu zaman haritada fokal bir Neptün'e sahiptirler. Bazen bunun işareti yükselen Neptün'dür.

Biz Yükselen noktasında dünyaya 'topraklanırız'. Fakat yükselen Neptün'e sahip olanlar, bu tür bir topraklanma için isteksiz gibidirler. Örneğin, doğumun ilk birkaç dakikası veya saati içinde ölen bebeklerin haritalarında çoğu zaman hem Jüpiter hem de Neptün, Yükselen eksenine açı yapmaktadır.

Yükselen Neptün'ün belki daha sık rastlanan bir görünümü, dışsal kişiliği ve görünüşü çok değişken olan bir kişidir. Bir kristal benzeri, bu kişiler her neye temas ederlerse onu yansıtabilirler. Yükselen Neptün'ü olan insanların dış dünyaya çıktıklarında çevrelerinde bulunan insanlara son derece duyarlılıkla yaklaştıkları anlaşılmaktadır. Sanki neredeyse çevredeki her nüansı algılayan görünmez antenleri var gibidir. Bu, duygulara hassasiyetle (yükselen Ay'da olabileceği gibi) aynı şey değildir, daha ziyade herhangi türde bir uyarana olan hassasiyet ve etkilenebilirliktir. Başkaları bir çeşit kabuk veya korunma geliştirmişken, yükselen Neptün'ün, Güneş-Neptün veya Ay-Neptün gibi, kendisiyle dünyanın geriye kalanı arasında çok ince sınıra sahip olduğu anlaşılmaktadır. Yükselen Neptün kişileri dünyaya çıkıp, kiminle beraberlerse veya çevrelerinde her ne görüyorlarsa, onları yansıtabilen bir mercek veya bir ayna olarak hareket ediyor ve belki de arkasına saklanıyor gibidirler. Kameranın arkasında fiziksel olarak saatlerini geçiren bir fotoğrafçı veya çevrelerinde olan biteni yansıtan diğer alanlardaki sanatçılar için ideal bir yerleşimdir.

Yükselen Neptün kişilerinin hayat yolculuklarının diğerlerinin düşünce ve duyguları için bir medyum (ortam veya aracı) olarak hareket etmekle ilgili olduğu anlaşılmaktadır. Diğerleri için bir ayna işlevi görmek suretiyle hem kendilerini kaybedebilir hem de bulabilirler. Yükselen-Alçalan ekseninin uçlarından biri üzerinde bulunan Neptün, kişinin kolaylıkla etkilendiğini ve bu yüzden bazen dayanıklılığının azaldığını gösterir.

Bu yerleşime sahip olan bazıları, dış dünyaya kurtarıcının veya kurbanın perspektifinden bakarlar ve kişi diğerlerine bu iki kılıktan birinde görünebilir. Bu eksenin iki ucundan biri üzerindeki Neptün, sömüren veya sömürülen biçiminde tezahür edebilir.

Neptün-Alçalan kavuşumu, yükselen Neptün gibi, diğerlerini kurtarmanın veya onlar tarafından kurtarılmanın ilişkide ve tüm birebir karşılaşmalarda temel bir konu olduğunu ima eder. Neptün'ü Alçalan üzerinde bulunanlar, yakın kişisel ilişkilerinde bir Tanrı veya bir kurtarıcı arayışı içinde olabilirler veya başkaları için kendileri bu rolü oynayabilirler. Bu yerleşime sahip kişiler çoğu zaman diğerlerini net olarak algılamakta güçlük çekerler.

Onların gerçek karakterini ya idealleştirir ya da çarpıtırlar. İlişkiden beklenenler konusunda karışıklık olabileceği gibi, genellikle büyük bir idealizm ve romantizm de vardır. Diğerleriyle ilişki kurarken sınırlar çoğunlukla zayıftır ve kişi diğerlerinin yaşamlarına bir hayaletin duvarların içinden geçtiği kolaylıkla girebilir, diğerleri de onunkine. Neptün'ün bu eksenin uçlarından biri üzerinde olmasındaki problem, hayatı başkaları için yaşama eğilimidir. Öte yandan, meşru ve bilinçli olarak sınırları çözmeye ihtiyaç duyan ve başkalarının acılarıyla empati yapabilen bir kişi için muhteşem bir kombinasyondur. Başkalarına ayna tutma yeteneği vardır, bu da yine çok çeşitli yaratıcılık alanlarında çıkış bulabilir.

Neptün-MC kavuşumu çoğu zaman dağınık hedefleri ve kişinin meslek seçimi bakımından başlangıçta bir yön belirsizliğini ima eder. Bu amaçsızlığa, bazen bir ebeveynin çocuğunun dünyada nasıl görünmesini istediğine ilişkin birbiriyle çelişen duyguları eşlik eder. Neptün-MC kavuşumuna sahip olan bir çok kişi dünyada parlak ve fevkalade görülmek isterler: Bir kahraman, bir prens veya prenses, belki yaratıcı veya bir tür ortak ideali temsil eden biri. Bu yerleşime sahip çoğu kişi, özellikle gençliklerinde, yaşam koşulları ve kişisel yetenekleri çerçevesinde izlemeleri uygun olan gerçekleri kavramakta çok güçlük çekebilirler. Uç noktalarda, eğer kitap yazmakta olan bir kişiyle karşılaşırlarsa, kitap yazmak isterler, bir siyasetçiyi tanımışlarsa, siyasette bir kariyer yapmayı arzularlar, ve bunun gibi. Diğer insanların hayatlarında var olduğunu düşündükleri pırıltıyı isterler. Neptün-MC kavuşumu olanlar gelecekle ilgili düşler kurma eğilimindedirler. En iyi durumda, bu eğilim onları, düşlerini gerçekleştirme yoluyla özlemini çektikleri ünü elde etmeye teşvik edebilir. Bu düşler çoğunlukla kişisel değildir, kişi çoğu zaman bir şekilde dünyayı 'kurtarmak' ister. Bu yerleşim, herhangi bir Neptünyen kariyer için idealdir: Sanat, müzik, toplumun refahı ile ilgili alanlarda çalışma, hayır işleri, denizcilik, suyla ilgili işler ve daha pek çok seçenek.

MC-IC ekseninin uçlarından biri üzerinde olan Neptün, bazen, bir ebeveyni diğerine göre idealleştirme eğilimini gösterir. Genellikle ebeveynlerin en azından biriyle ilgili çarpıtılmış bir imaj ve onun bir çeşit kurban konumunda olduğu yönünde bir deneyim söz konusudur. IC'deki ve 4.evdeki Neptün, bazen kayıp bir babayı bazen de ailenin veya evin tamamen kaybedilmesini betimler. Neptün'leri MC üzerinde olan bazıları için, bir ebeveynin tanınma açlığı, kişiyi hayatında ne yapacağı konusunda her tür romantik düşü kurmaya itebilir. Çünkü eğer dünya onları tanırsa, o ebeveyn de tanıyacaktır.

Neptün'ü IC üzerinde olanlar daha yakın geçmişlerine özlem duyma, ancak başlangıçtaki dönemleri hakkında bulanık olma eğilimindedirler. Bazen içinden çıkıp geldikleri aileyle ilgili sırlar veya karışıklık söz konusudur. Bu tür sırlar, çoğunlukla, başlangıç çizgisinde Balık burcunun bulunduğu evle ilgilidir. Erken dönem ev yaşantısını idealleştirme veya kişinin kendi yetişme terbiyesi hakkında, hatta ataları hakkında kendini kandırma eğilimi olabilir. Bazen bu yerleşimde 'sallantılı temel' duygusu vardır. Bu psikolojik, duygu-

sal ya da fiziksel olabilir. Örneğin, tekne bir evde yaşamak sallantılı fiziksel temele işaret ederken, zihinsel olarak rahatsız bir ebeveyn psikolojik istikrarsızlığı tasvir edebilir. Bu yerleşime sahip olup bir 'bar'da büyütülmüş insanlar tanıyorum. Erken dönem ev ortamı herkese açıktır ve bazıları bunu sürdürmeye bağımlı hale gelirler. Bütün bunların çeşitli yansımaları olabilir.

Neptün'ü IC üzerinde bulunanlar, çoğu zaman 'ideal bir ev' ortamını çok özlerler ve bu düşlerini bir şekilde gerçekleştirmeye yönelik büyük çaba harcarlar. Bazen gerçek ihtiyaç, kişinin kendi köklerinden kaçmasıdır. Bir mabet, bir geri çekilme yeri, bir şeylerden kaçış rotası veya dışarıda, günlük gerekliliklerin olduğu dünyada yaşamanın getirdiği kusurlulukları aşabilmelerine imkan veren bir yerle ilgili düşler olabilir.

PLUTO VE KÖŞE NOKTALARI

Pluto'su köşe noktalarından birine kavuşum yapan kişinin kuvvetli bir güç dürtüsü olduğunu düşünüyorum. Fakat mahremiyet konusunda da ısrarlı olma eğilimindedir. Yükselen Pluto insanları genellikle dünyaya hayatta kalmakla çok ilgili olarak yaklaşırlar. Pluto-Yükselen kavuşumuna sahip olanlar, yükselen Satürn'e oldukça benzer şekilde, dünyanın özellikle güvenli bir yer olmadığı düşüncesindedirler. Dışarıdaki dünyayı bir tür mayın tarlası olarak görürler. Mayınların yalnızca gizlenmiş olmakla kalmayıp, aynı zamanda potansiyel olarak öldürücü olduğu bir yer. Yoğun biçimde kendisinin farkında olan kişi, özellikle de hayatın daha karanlık yanlarının ve insan karakterinin daha çirkin yönlerinin farkında ve bunlara duyarlı görünür.

Yükselen Pluto insanları, dış dünyada kendilerini gizlemek istiyor gibidirler. Bu durum, Yükselen Aslan burcuysa, özellikle söz konusudur. Biz Aslan'ın oldukça dikkati çekme arayışında olduğunu düşünmeye alışkınız, fakat Pluto'su Aslan burcunda yükselen kişiler, sanki herkes onları izliyormuş gibi, ilgi odağı olduklarını hissederler. Bu kişi çoğu zaman koyu renk camlı gözlükler takar ve konuşulduğunda kızarır. Erken çocukluk döneminde çok fazla ilgi odağı olmuş olabilirler, fakat bu kadar ilgiyi, bu denli 'gözlem altında' olmayı, kendi kişiliklerinin gelişimine bir tehdit olarak algılarlar. Bu yüzden gizlenmek arzusu duyarlar.

Yükselen eksenine açı yapan Pluto, çocuğun erken dönemde bir aile sırrına dahil olduğu bir yaşantıyı betimleyebilir. Küçüğün anlayıp, işleme koymaya ve hatta ileride hatırlamaya bile muktedir olamayacağı bir şeyi. 'Sır', aileye ait herhangi bir kirli çamaşır olabilir. Seks, ölüm, delilik ve öfke çerçevesindeki tüm konular söz konusu olabilir. Bu sırrın yalnızca çocuğun evlat edinilmiş olmasını içerdiği örnek olaylar biliyorum. Yükselen Pluto kişileri, herhangi bir olayda, hangi nedenle olursa olsun, çoğu zaman 'gizleyen kimlik' olarak nitele-

nebilecek bir dışsal kişilik geliştirirler. Çok az şeyi dışa vuran ve çoğu zaman her durumu diğerlerinin de fazla bir şeyi ortaya seremeyeceği biçimde çok sıkı denetleyen bir dışsal yüz.

Bazen doğumda, belki annenin veya çocuğun ölüme çok yaklaştığı bir travma olmuş olabilir. Bazen de çocuklukta kişinin kendisi veya diğerleriyle ilgili ölüm olasılığını gündeme getiren bir kavga olmuştur. Bu da izleyen korkuları açıklar. Kişide, herhangi bir olayda, eğer uygun adımlar atılmazsa, çoğunlukla bir şekilde ihlâl (tecavüz) edilebileceğine ilişkin sürüp giden bir duygu vardır.

Pluto'nun büyükannenin göstergesi olabileceğini uzun zamandır algılıyorum. Bu çıkarıma, büyük ölçüde, Pluto'su yükselen veya 1.evlerinde olan kişilerin hayatlarının erken döneminde büyükannenin ne denli baskın bir figür olduğunun farkına vardıktan sonra ulaştım. Bu yerleşime sahip kişiler çoğu zaman ailede bir büyükanneyle yaşamış ve onunla, diğer aile üyelerine göre daha güçlü bir bağ oluşturmuşlardır. Bu durum, geniş ailenin giderek geçmişe ait bir şey olduğu bir kültürle ilgilidir. Büyükannenin bizzat bulunmadığı, fakat güçlü başka bir kadının, örneğin profesyonel anlamda bir dadının olduğu örnekler de gördüm. Bunların ne anlama gelebileceği benim için çok açık değil. Yine de, büyükannenin etkisinin baskın olduğu yükselen Pluto kişileri genellikle onun hakkında olumsuz bir şey söylemezler. Ancak genelde gözlenen, onun, bazen hastalığının, parasının veya sırf kişiliğinin gücüyle ev halkının tamamını kontrol eden çok kuvvetli, anaerkil bir figür olduğudur. Ebeveynler arasında çok defa bir 'kışkırtıcı ajan' gibi hareket eder. Fakat bunun yükselen Pluto kişisi üzerinde doğurduğu sonuçlar benim için yine de net değil. Ancak, bu yerleşimde büyük bir yakınlık korkusu olabilir. Sanki çocuklukta gerçek bir ilişki kurmak hemen hemen engellenmiş gibidir. Belki çocuk bilincinde olmadan diğer aile üyelerinden büyükanneye yönelik bazı olumsuz duyguları emmiştir. Ve belki bir nedenle, aile, yaşlı kadının ölmesini istiyordur. Küçük çocuk bu olumsuz enerjilerle büyükanne arasında kalmıştır.

Her koşulda, Pluto'su Yükselen-Alçalan ekseninin uçlarından birine kavuşum veya gerilimli açı yapan kişiler, çoğu zaman yakın ilişkiler kurmayı başarmakta, başkalarına açılmakta zorlanırlar. Eğer eksen diğer gezegenlerden de, özellikle Satürn'den gerilimli açılar alıyorsa durumun böyle olması daha da olasıdır.

Yükselen Pluto kişileri genellikle dünyaya kontrol ve manipüle etme isteğiyle yaklaşırlar ve diğerlerini dış kabuklarının altında tetikte bekleyen gizli, fakat demirden iradelerine baş eğdirirler. Eğer Yükselen, kişinin 'aracını' betimliyorsa, o zaman yükselen Pluto, özellikle sabit burçlarda bulunuyorken, bir tanka oldukça benzer. Muazzam biçimde korunup savunulan. İçine sızılması imkânsız ve teslim olmayan.

Yükselen Pluto kişilerinin bizzat kendileri hayatlarındaki bir tür tabuyu çoğu kez dış dünyada yaşarlar. Tabu sözcüğüyle toplumun tamamının bir yönden sapkın olarak görebildiği bir şeyi kastediyorum. Sanki kişinin diğer insanlarla ilişki kurmasına izin verilme-

den önce bu sır ile yüzleşmesi zorunludur.

Pluto-Alçalan kavuşumu olan kişiler çoğu zaman güçlerinden vazgeçme eğilimindedirler. Onlar, aynı zamanda diğer insanları (kendilerinin tam tersine) güçlü, kontrol edici, zalim, manipülatif veya nüfuz edilemez görürler. Birebir ilişkiler vasıtasıyla bu kişilere kendilerinin daha karanlık yanlarını keşfetme fırsatı sunulur. Bu eksenle olan bütün açılarda güç mücadeleleri kaçınılmazdır ve genel olarak bunlar haritada Pluto batıyorken özellikle belirgindir. Birebir ilişkiler ve bazen mücadeleler yoluyla, kişi kendisi hakkındaki imajını ve diğer insanlarla ilişki kurma biçimini dönüştürmeyi becerebilir. Pluto'su Alçalan üzerinde bulunan kişiler de, genellikle Venüs-Pluto insanlarının karşı karşıya kaldığı ilişki sorunlarının çoğu ile uğraşmaya mecbur olurlar. Bu yerleşim, başkalarını kriz dönemlerinde ayakta tutmayı ve onları dönüşüm durumlarında yönlendirmeyi içeren çalışmalar için faydalıdır.

Pluto-MC kavuşumu genellikle aşırı hırslı bir yerleşimdir ve çoğu zaman kişinin güç kullanmayı, zirveye ulaşmak için önemli miktarda irade gücünün ve kararlılığın hayata geçirilmesini gerektiren bir mesleği seçeceğini anlatır. Bazen zirvedeki sporcuların haritalarında rastlanabilir. Onlar başarılı olmak, başarıyı sürdürmek ve kazanmak için çok kararlı olmak zorundadırlar.

Bu yerleşimi profesyonel işlerdeki bir çok Asyalı kadının haritalarında da gördüm. Onların kültüründe bir kariyerin bu şekilde peşinden gitmek tabu olan bir şeyi yapmaktır. Pluto-MC kavuşumu olan bir cenaze levazımatçısı da tanıyorum. Bir gezegen, kişinin haritasının tamamına ve yaşam hikayesine bağlı olarak çeşitli somut biçimlerde görülebilir.

MC-IC ekseniyle ilişkili Pluto, çoğu zaman çok güçlü veya kontrol edici bir ebeveynin göstergesidir.

Pluto-IC kavuşumu kişinin kökleriyle ilgili bir tür tecavüzü ima eder. Kişinin bir tecavüzün meyvesi olduğunu keşfettiği örnekler biliyorum. Bazen bir ebeveynin gerçek veya metaforik ölümü ya da uzaklaştırılması söz konusudur. Diğer durumlarda, kişi kendi atalarınınkinden tamamen farklı bir kültüre veya tamamen farklı bir aileye geçirilmiş olabilir.

Bazen bu yerleşime sahip kişiler kendilerini geçmişlerinden arındırmaya çalışırlar. Geçmişlerini temizleme çabasında, onun aniden tekrar yüzeye çıkıp sonradan inşa ettikleri yeni temellerini tahrip etmemesi için tetikte bekleyerek, sanki bir saatli bombanın üzerinde oturuyor gibidirler.

Pluto-IC kavuşumu olan bazıları da, köklerinin nereden geldiğini anlamak için geçmişi kazar dururlar. Bu tür bir yaklaşım bu kombinasyonun kesinlikle çok olumlu bir görünümüdür.

Pluto'nun MC-IC eksenine açı yapması, kişinin ebeveynlik ya da mesleki etkinlikler vasıtasıyla insan hayatının daha karanlık yanlarıyla karşılaşmaya mecbur bırakıldığını ima eder.

BİBLİYOGRAFYA

Addey, John M., *Harmonics in Astrology*, Fowler, Essex, 1976

– *Selected Writings*, American Federation of Astrologers, Arizona, 1976

Arroyo, Stephen, *Astroloji, Karma ve Dönüşüm*, İlhan Yayınevi, 2003

– *Relationships and Life Cycles*, CRCS Publications, Washington, 1979

Baigent, Campion and Harvey, *Mundane Astrology*, Aquarian Press, Northamptonshire, 1984

Betteiheim, Bruno, *The Uses of Enchantment*, Peregrine Books, 1986

Carter, Charles E,O., *The Astrology of Accidents*, Theosophical Puhlishing House, London, 1961

– *The Astrological Aspects*, Fowler, Essex, 1977

– *Essays on the Foundations of Astroİogy*, Theosophical Publishing House, London, 1978

Dean, Geoffrey and Mather, Arthur, *Recent Advances in Natal Astrology*, Astrological Association, 1977

Ebertin, Reinhold, *Combination of Stellar Influences*, American Federation of Astrologers, Arizona, 1972

Faculty of Astrological Studies, *Learning Astrology*, 1982

Freeman, Martin, *How to Interpret a Birth Chart*, Aquarian Press, Northamptonshire, 1981

Greene, Liz, *The Outer Planets and their Cycles*, CRCS Publications, Nevada, 1983

– *Relating*, Coventure, London, 1978

– *Saturn*, Samuel Weiser, mc,, New York, 1976

Hamblin, David, *Harmonic Charts*, Aquarian Press, Northamptonshire, 1983

Hammarskjöld, Dag, *Markings*, Faber 8L Faber, London, 1964

Hand, Robert, *Horoscope Symbols*, Para Research, Massachusetts, 1981

Hillman, James, *Suicide and the Soul*, Spring Publications, Texas, 1985 Jackson, Eve, Jupiter, Aquarian Press, Northamptonshire, 1986

Kubler-Ross, Elisaberh, *On Deatli and Dying*, Tavistock Publications, London, 1970

Maclaine, Shirley, *Don't Fail Off The Mountain*, Bantam Books, London, 1983

Oken, Alan, *The Horoscope, the Road and its Travelers*, Bantam Books, New York, 1974 (now republished as Complete Astrology)

Paul, Haydn, *Phoenix Rising*, Element Books, Dorset, 1988

Rodden, Lois, M., *Profiles of Women*, American Federation of Astrologers, Arizona, 1979

– *American Book of Charts*, Astro Computing Services, San Diego, 1980

Rudhyar, Dane, *The Lunation Cycle*, Shambhala, Colorado, 1971

Sakoian, Francis and Acker, Louis, *The Astrologer's Handbook*, Penguin Books, Middlesex, 1981

Sasportas, Howard, *The Twelve Houses*, Aquarian Press, Northamptonshire, 1985

Tierney, Bill, *Dynamics of Aspect Anaysis*, CRCS Publications, Nevada, 1983

Wallace, Marjorie, *The Silent Twins*, Penguin Books, Middlesex, 1987